



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



拍摄控雨或控花视频

一、教学目标

1. 知识目标

- 学生能够理解拍摄“控雨”“控花”特效短视频所涉及的物理原理与视觉原理，像雨滴的运动轨迹、花朵的生长规律，以及利用视觉暂留、错觉营造奇幻操控感的知识。
- 熟知拍摄必备设备（如相机、手机、三脚架、喷壶、人造花道具、特效灯光等）的功能特性，掌握相机快门速度、感光度、对焦模式，手机拍摄模式、分辨率等关键参数的设置，以适应不同拍摄场景需求。
- 掌握视频后期制作软件（如 Adobe Premiere Pro、After Effects、剪映等）用于实现控雨、控花特效的核心功能，包括抠像、蒙版、粒子特效、动画关键帧等操作要点，明晰各功能协同配合强化特效呈现的方法。

2. 技能目标

- 学生能够依据创意构思，独立搭建“控雨”“控花”拍摄场景，如布置人工降雨装置、摆放花朵道具，巧用灯光营造神秘氛围，打造出逼真且充满奇幻色彩的拍摄环境。
- 熟练操作拍摄设备，精准调控参数，运用稳定拍摄手法（三脚架固定、匀速运镜），多角度、多景别拍摄人物与雨、花互动的素材，涵盖操控前准备动作、操控瞬间及后续反应动作，为后期制作储备丰富优质素材。
- 精通后期软件操作，将拍摄素材导入后，运用抠像去除背景杂物，利用蒙版精细调整物体边缘融合，借助粒子特效模拟雨滴、花瓣飞舞，通过关键帧动画设置物体运动路径、形态变化，制作出流畅惊艳、极具视觉冲击力的控雨或控花短视频作品。
- 具备根据创意调整与反馈优化作品的能力，通过反复尝试不同

拍摄角度、后期处理参数组合，提升作品创意与视觉效果，使控雨、控花特效更逼真、引人入胜，契合奇幻主题风格。

3. 素质目标

- 培养学生的观察力与想象力，促使其从自然现象、神话传说、文艺作品中汲取灵感，将抽象的“控雨”“控花”概念具象化为生动画面，提升艺术感知与创意构思能力。
- 通过小组协作完成拍摄与后期任务，锻炼学生沟通交流、分工协作、解决问题的能力，培养团队精神与集体荣誉感，促进创意共享与经验交流。
- 激发学生的探索精神与创新思维，鼓励突破传统拍摄局限，大胆尝试新技术、新手法，如结合 VR/AR 拓展创意维度，融入多元艺术元素（音乐、动画）打造独特作品，展现个人与团队创造力。

二、课程思政

- 在展示创意案例时，引入展现自然之美、倡导环保的“控雨”“控花”主题作品。例如，讲述创作者通过奇幻控雨展现雨水对万物滋润，呼吁珍惜水资源；或控花呈现花朵绽放不易，激发学生保护生态、敬畏自然的意识，增强环保责任感。
- 强调创作中尊重知识产权，从创意借鉴、素材使用（音乐、图片）到拍摄手法参考，都要严守法律法规，培养学生法律与道德素养，树立正确创作观。

三、教学重点

- 拍摄场景构建与设备精准调适。重点讲解依据主题搭建场景，如控雨场景布置喷壶、防水设施，控花场景搭配不同花期花朵与装饰；精细设置设备参数，相机快门捕捉雨滴、花瓣动态，手机高分辨率留存细节，保障素材质量，为特效奠基。
- 后期特效核心环节深度掌握。剖析后期软件中抠像、蒙版、粒子特效、关键帧动画等功能，引导学生学会抠像清理背景，蒙版优

化融合，粒子特效逼真模拟雨、花动态，关键帧动画实现精准操控感，打造奇幻特效。

四、教学难点

- 拍摄时奇幻氛围与操控错觉营造。帮助学生理解如何利用光影、道具、动作节奏，营造出人物自如掌控雨、花的视觉错觉，像通过光影明暗对比突出操控力，提前规划动作让操控更自然，为后期强化特效提供可信素材。
- 创意落地与特效可行性平衡。鼓励大胆创意，如穿越时空控雨、仙境控花，但要兼顾拍摄难度与后期复杂度，引导学生将创意与实际特效（如时空光影、仙境烟雾特效衔接操控环节）结合，产出新颖可行作品。

五、教学重点及难点解决方法

（一）教学重点解决方法

1. 拍摄场景构建与设备精准调适（重点）

- 实操演示突破：贴合高职大一学生重实操、轻理论的特点，教师现场完整演示控雨、控花场景搭建全流程，控雨场景重点演示喷壶摆放角度、防水设施布置，控花场景演示人造花摆放、背景搭配，同步演示三脚架固定、手机（学生自备，降低设备门槛）核心参数设置，逐一拆解步骤，讲解注意事项（如喷壶水量控制、人造花固定、避免设备进水），让学生直观模仿、快速上手。
- 分组试练强化：将学生分为 4-5 人小组，每组发放基础道具（喷壶、人造花、三脚架、简易补光灯），按演示步骤分别实操控雨或控花场景搭建与设备调试，教师巡回指导，重点纠正喷壶角度偏差、设备参数设置错误、道具摆放不规范等问题，确保每位学生都能掌握核心操作，兼顾实操熟练度。
- 简化参数记忆：针对高职学生基础薄弱的特点，整理手机拍摄核心参数清单（控雨：快门速度 1/100s、感光度 ISO400，捕捉雨滴

动态；控花：快门速度 1/50s、感光度 ISO320，清晰呈现花瓣细节），打印分发，避开复杂参数讲解，聚焦实操应用，让学生快速记住并运用。

2. 后期特效核心环节深度掌握（重点）

- 软件简化教学：优先选用剪映（免费、操作简单，适配新手），避开 PR、AE 复杂功能，重点讲解“抠像（清理背景杂物）”“蒙版（优化雨/花与人物融合）”“粒子特效（模拟雨滴/花瓣）”“关键帧动画（设置操控轨迹）”4 个核心功能，制作 step-by-step 操作截图手册，标注每一步关键按钮，方便学生对照操作。
- 分步实操教学：先讲解单个功能（如粒子特效模拟雨滴），让学生单独练习 5 分钟，再串联完整流程（导入素材→抠像→蒙版融合→粒子特效添加→关键帧设置操控效果），每一步预留实操时间，教师针对性答疑，确保学生掌握每一个核心步骤。
- 案例复刻练习：提供 2 个简单的后期案例工程文件（剪映版，分别对应控雨、控花），让学生复刻操作，熟悉工具使用逻辑，降低自主创作难度，同时积累实操经验。

（二）教学难点解决方法

1. 拍摄时奇幻氛围与操控错觉营造（难点）

- 原理通俗化讲解：用“动作衔接”“光影烘托”等简单案例，替代复杂的物理与视觉原理，让学生理解核心是“让观众感受到人物对雨、花的掌控力”，重点讲解 2 个易操作技巧：一是控雨时，人物抬手、挥手动作与喷壶出水节奏同步，搭配侧光突出雨滴轨迹；二是控花时，人物手势与花瓣摆放、后期粒子动画衔接，营造“挥手即开花”的错觉，避免动作生硬。
- 示范+纠错结合：教师扮演模特，分别演示控雨、控花的标准动作流程（控雨：抬手→控水→挥手收雨；控花：抬手→催花→挥手散花），强调动作幅度适中、节奏流畅；学生分组模仿，教师拍摄

学生操作画面，现场指出动作不连贯、光影搭配不当等问题，帮助学生快速修正。

2. 创意落地与特效可行性平衡（难点）

- 创意模板引导：提供 3 个简单易落地的创意模板（1. 室内控雨：人物站在简易背景前，抬手控水，搭配灯光营造氛围感；2. 室外控花：人物在校园花坛旁，挥手催开人造花，后期添加花瓣粒子特效；3. 简易操控：单一动作（如抬手）触发雨/花特效，无需复杂情节），让学生在模板基础上微调，降低创意构思难度。
- 可行性预判：小组确定创意后，先向教师汇报，教师结合学生实操能力，判断特效是否可落地，对过于复杂的创意（如多场景时空穿越控雨、大量花瓣 3D 特效）进行简化指导，确保创意能在规定时间内完成。

六、教学方法和手段

（一）教学方法

- 演示法：核心教学方法，针对控雨/控花场景搭建、设备操作、后期软件使用等实操内容，教师现场演示，直观传递操作要点，适配高职学生实操学习需求，避免纯理论讲解。
- 分组协作法：将学生分为 4-5 人小组，明确分工（模特 1 名、摄影师 1 名、后期 1-2 名、创意策划 1 名），小组自主选择控雨或控花主题完成创作任务，培养学生分工协作能力，贴合高职岗位协作需求。
- 案例教学法：选取 2-3 个适合高职学生模仿的简单案例（无复杂特效、操作流程清晰，分别对应控雨、控花），剖析拍摄与后期要点，引导学生借鉴思路，降低创作门槛，增强学习信心。
- 答疑指导法：实操过程中，教师巡回答疑，针对学生个性化问题（如参数设置错误、抠像不完整、粒子特效不逼真）进行一对一指导，确保每位学生跟上教学进度，不落后。

（二）教学手段

- 多媒体教学：利用课件、操作视频、案例视频，辅助理论讲解和实操演示，让抽象的物理原理、后期操作变得直观易懂，贴合高职学生认知特点。
- 实操设备支撑：配备基础拍摄道具（喷壶、人造花、三脚架、补光灯、简易防水垫），结合学生自备手机，确保每位学生都能参与实操，避免“只听不练”，强化实操能力。
- 工具辅助教学：制作剪映操作手册、控雨/控花拍摄参数清单、创意模板等辅助材料，方便学生课上参考、课后复习，降低学习难度，帮助学生巩固所学。
- 评价激励手段：通过作品展示、小组互评、教师点评，肯定学生优点，针对不足提出改进建议，激发学生学习积极性，增强学习自信心，提升创作热情。

七、教学设计

- 理论讲授（30 分钟）
 - 播放含“控雨”“控花”特效的创意短视频，从拍摄、后期、创意亮点赏析，引出课程，激发兴趣。
 - 用多媒体课件讲解拍摄原理，物理知识与视觉原理运用；介绍设备关键设置，对比效果，为实践打基础。
 - 简述后期软件基本功能与操作流程，重点展示特效相关工具原理与用法。
- 案例分析与技巧传授（30 分钟）
 - 选取典型成功案例，逐帧剖析拍摄与后期细节，如某控雨作品巧用光影、后期粒子特效呈现震撼效果，讲解技巧。
 - 教师现场演示拍摄关键步骤，含场景布置、设备参数、拍摄角度，及后期合成，让学生直观学习。
- 小组协作创作（60 分钟）

- 分组，每组 4 - 5 人，围绕控雨或控花主题头脑风暴，定创意方案，绘分镜头脚本，分工（模特、摄影师、后期等）。
- 领取设备道具，依方案拍摄，教师巡回指导，针对场景、动作、参数给反馈建议。
- **后期制作与完善（40 分钟）**
 - 小组导入素材至后期软件，运用技巧处理，教师协助解决技术难题，引导优化作品效果。
- **作品展示与评价（40 分钟）**
 - 每组推选代表展示作品，阐述创作思路、亮点与问题解决办法。
 - 组织全体学生评价，从创意、拍摄、后期、视觉效果打分，评选优秀作品，给建议，巩固知识，激发热情。
- **总结拓展（20 分钟）**
 - 教师总结本节课重点内容，回顾关键技术、创意要点与后期技巧。
 - 布置课后拓展作业，要求学生以个人视角拍新 “控” 主题创意短视频，下节课分享交流。

八、教学内容

1. 控雨、控花特效短视频概论

- 强调特效在短视频创作的独特魅力，打破现实束缚，引发情感共鸣，技术发展让创意可实现。
- 介绍发展趋势，展示前沿技术结合案例，如 AI 助力精准控物特效，激发学习探索热情。

2. 拍摄基础

- **设备功能详解：**深入讲解相机、手机硬件软件功能，多镜头适用、智能场景识别；传授关键参数设置，快门、光圈、感光度、拍

摄模式等作用，对比拍摄效果。

- **拍摄技巧运用：**针对主题讲解场景选择，控雨选空旷户外、控花重背景搭配；传授拍摄动作序列技巧，多角度、连拍抓关键瞬间，运用稳定手法确保画面质量。

3. 后期剪辑与特效制作

- **剪辑软件基础：**介绍主流软件界面布局与基本功能，素材导入、剪辑、转场添加，助学生上手。
- **控物特效剖析：**深入讲解抠像、蒙版、粒子特效、关键帧动画，抠像清理背景，蒙版精细调整，粒子模拟雨、花动态，关键帧实现操控效果，展示辅助特效提升作品质量。

4. 创意实践指导

- **视觉错觉营造：**讲解利用光学、拍摄技巧营造错觉，如光影突出操控、隐藏机关辅助，设计动作保逻辑连贯。
- **创意拓展启发：**鼓励在基础上拓展，结合历史、科幻、童话，改变人物场景，融入多元艺术元素打造个性作品，激发创新潜能。

九、教学资源

（一）硬件资源

- **基础拍摄设备：**学生自备手机（核心设备）、教师备用手机 2-3 部（应对设备故障）；
- **辅助道具：**喷壶（每组 1 个）、人造花（每组 1 束）、三脚架（每组 1 个）、补光灯（每组 1 个）、简易防水垫（每组 1 块，控

雨专用)；

- 教学设备：多媒体教室（配备投影仪、音响）、电脑（教师用，安装剪映、PR 软件，用于演示）。

（二）软件资源

- 后期剪辑软件：剪映（手机版+电脑版，免费，优先推荐）、Adobe Premiere Pro（电脑版，供有基础学生选用）；
- 辅助软件：醒图（用于素材美化）、无版权音乐平台（如网易云音乐无版权库，用于添加背景音乐）、剪映粒子特效素材库（免费雨、花特效）。

（三）素材资源

- 教学素材：剪映操作手册（控雨/控花专项）、拍摄参数清单、创意模板、案例视频、实操演示视频；
- 素材库：无版权背景图、雨/花粒子特效素材、光影特效素材（提前整理，供学生免费使用）。

十、学习指导

（一）课前指导

- 提前准备好个人手机，确保电量充足，下载剪映 APP（手机版）；
- 简单浏览 1-2 个控雨或控花主题短视频，初步了解效果，带着疑问上课；
- 自愿携带小道具（如小装饰、简易背景布），丰富创意呈现。

（二）课中指导

- 认真听讲理论讲解和实操演示，重点记录核心操作步骤（如控雨/控花参数设置、后期粒子特效添加步骤）；
- 小组协作时，明确自身分工，积极配合组员，主动沟通遇到的

问题，不推诿、不敷衍；

- 实操过程中，大胆尝试，遇到问题及时向教师或组员请教，不擅自放弃，确保掌握核心技能。

（三）课后指导

- 复习课上所学内容，对照操作手册，巩固拍摄和后期操作技巧；
- 完成课后作业，遇到技术难题可通过班级群向教师请教，或参考实操演示视频；
- 主动观看优秀控雨/控花案例，积累创意，尝试优化自己的作品，提升创作能力。

十一、作业及实训项目

（一）课后作业（简单落地，2 课时可完成）

作业主题

个人单镜头控雨或控花短视频（二选一，时长 15-30 秒）

作业要求

- 设备：使用个人手机拍摄，可借助三脚架（无三脚架可手持固定）；
- 场景：简易场景即可（如宿舍、教室、校园角落，背景简洁，搭配简易道具）；
- 内容：包含 3 个关键画面（人物准备→操控瞬间→操控后反应），无需复杂情节，特效简洁（仅需抠像/蒙版+粒子特效+简单关键帧，添加 1 个基础光影特效）；
- 后期：使用剪映完成，导出高清视频（1080P），命名格式为“姓名+班级+控雨/控花作业”；
- 时长：单个视频 15-30 秒，2 课时（90 分钟）可完成拍摄+后

期，难度适配高职大一学生，无复杂操作，全程贴合文件 1 教学内容。

评分标准（总分 100 分）

- 画面完整（30 分）：包含 3 个关键画面，画面清晰、稳定，无明显晃动，贴合控雨/控花主题；
- 特效达标（30 分）：控雨/控花特效流畅，无明显穿帮，抠像/蒙版、粒子特效、关键帧使用规范；
- 创意合规（20 分）：创意简洁合理，无低俗内容，贴合奇幻操控主题；
- 格式规范（20 分）：按时提交，命名正确，视频分辨率达标。

（二）实训项目（课堂完成，衔接作业）

实训主题

小组控雨或控花创意短视频（二选一，时长 30-60 秒）

实训要求

- 分组：4-5 人一组，分工明确（模特 1 名、摄影师 1 名、后期 1-2 名、创意策划 1 名）；
- 创意：在课堂创意模板基础上优化，可添加简单情节（如人物操控雨/花后做出微笑、挥手等反应动作）；
- 实操：课堂内完成拍摄（30 分钟）+ 后期制作（30 分钟），教师巡回指导；
- 展示：每组推选代表展示作品，阐述创作思路，接受师生评价，为课后作业积累经验。

通过本教案，助力学生掌握拍摄控雨或控花特效短视频核心技能，培养正确价值观，创作出高质量作品。

|（注：文档部分内容可能由 AI 生成）