



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



拍摄电影人物消失视频

一、教学目标

1. 知识目标

- 学生能够理解拍摄“电影人物消失”特效短视频所依托的视觉原理，包括视觉暂留、光影变化、透视关系等知识，知晓如何利用这些原理营造人物消失的奇幻效果。
- 熟知拍摄所需设备（如相机、手机、三脚架、绿幕、烟雾机等辅助道具）的特性与功能，掌握不同设备在构建拍摄场景、捕捉画面时的关键设置，像相机的快门速度、光圈大小，手机的拍摄模式切换。
- 掌握视频后期制作软件（如 Adobe Premiere Pro、After Effects、剪映等）中用于实现人物消失特效的核心功能，包含抠像、蒙版、关键帧动画、特效滤镜等操作要点，明白各功能如何协同作业以强化视觉效果。

2. 技能目标

- 学生能够依据“电影人物消失”创意，独立完成拍摄场景的布局，合理利用道具（如布置烟雾营造神秘氛围、搭建简易绿幕背景方便后期抠像），搭建出符合主题且富有想象力的拍摄环境，保障画面质量与氛围感。
- 熟练操作拍摄设备，精准调整参数，运用稳定的拍摄手法（三脚架固定、匀速运镜），多角度、多景别拍摄人物在场景中的动作序列，包括人物常态动作、即将消失前的准备动作、消失瞬间及消失后的空镜，为后期制作提供丰富、连贯的素材。
- 精通后期制作软件操作，能够将拍摄素材导入软件，运用抠像工具去除背景（绿幕或纯色背景），巧用蒙版精细调整人物边缘与背景融合效果，通过关键帧动画设置人物透明度渐变、位移等变化，添加光影特效滤镜模拟消失时的光影闪烁、空间扭曲，制作出

流畅自然、极具视觉冲击力的电影人物消失短视频作品。

- 具备根据创意需求和反馈对作品进行反复雕琢的能力，通过不断尝试不同拍摄角度、后期处理参数组合，优化作品的创意呈现与视觉效果，使人物消失特效更加逼真、引人入胜，契合电影质感要求。

3. 素质目标

- 培养学生的观察力与想象力，使其能从日常生活、影视作品及科幻文学等多领域汲取灵感，将“人物消失”这一抽象概念具象化为生动画面，提升艺术感知与创意构思能力。
- 通过小组协作完成拍摄与后期制作任务，锻炼学生沟通交流、分工协作、解决问题的能力，培养团队精神与集体荣誉感，促进创意共享与经验交流。
- 激发学生的探索精神与创新思维，鼓励学生突破传统拍摄模式，大胆尝试新技术、新手法，如结合 VR/AR 技术拓展创意边界，融合多元艺术元素（动画片段、音乐音效）打造独特的电影人物消失短视频作品，展现个人与团队的创造力。

二、课程思政

- 在介绍创意短视频案例时，引入一些具有人文关怀或社会教育意义的“消失”主题作品。例如，讲述一位创作者通过拍摄关于濒危动物“消失”的视频，引发人们对生态保护的关注，让学生感受视频艺术在传递社会责任感方面的力量，激发学生保护自然、关爱生命的意识，增强对地球家园的守护责任感。
- 强调在拍摄与创作过程中尊重知识产权，无论是借鉴创意、使用素材（音乐、图片等），还是参考他人拍摄手法，都要遵循法律法规，培养学生的法律意识与道德素养，树立正确创作价值观。

三、教学重点

- 拍摄场景搭建与设备精准运用。重点讲解如何依据“电影人物

消失”主题搭建拍摄场景，包括背景选择与布置（利用纯色背景或绿幕便于后期处理，搭配烟雾、光影营造神秘氛围），以及拍摄设备的精细设置，如相机的对焦模式确保人物清晰，快门速度捕捉瞬间动作，手机的高分辨率模式留存细节，为特效制作奠定坚实素材基础。

- 后期特效制作核心环节攻坚。深入剖析后期制作软件中的抠像、蒙版、关键帧动画、特效滤镜等功能，引导学生掌握如何利用抠像工具干净利落地去除背景，运用蒙版精细调整人物与背景过渡，借助关键帧动画实现人物动态消失过程（如透明度渐变、分解消散效果），添加光影特效滤镜增强消失瞬间的视觉震撼力，让学生精通后期特效制作关键操作，打造电影级特效。

四、教学难点

- 拍摄时人物消失视觉错觉的巧妙营造。帮助学生理解如何在拍摄过程中，通过调整人物动作节奏、光线反射折射、场景布置道具运用（如利用镜子反射制造虚假空间、隐藏式机关辅助人物退场），营造出人物自然流畅消失的视觉错觉，确保拍摄素材在视觉上具有初步的可信度，为后期精细特效合成提供有力支撑。
- 创意构思与特效落地的完美平衡。鼓励学生大胆构思人物消失后的奇幻情境、独特情节走向，但要兼顾拍摄可行性与后期制作难度，引导学生将天马行空的创意与实际可操作的特效（如穿越时空的光影特效、与虚拟角色互动特效衔接人物消失环节）有机结合，打造既新颖夺目又能切实呈现的短视频作品。

五、教学重点及难点解决方法

（一）教学重点解决方法

1. 拍摄场景搭建与设备精准运用（重点）

- 实操演示突破：贴合高职大一学生重实操、轻理论的特点，教师现场完整演示场景搭建全流程，从绿幕布置、烟雾机使用（简易

款，易操作）、三脚架固定，到手机（学生自备，降低设备门槛）核心参数设置，逐一拆解步骤，同步讲解注意事项（如绿幕避免褶皱、烟雾量控制不遮挡人物），让学生直观模仿、快速上手。

- 分组试练强化：将学生分为 4-5 人小组，每组发放基础道具（绿幕、三脚架、简易烟雾机），按演示步骤实操，教师巡回指导，重点纠正绿幕摆放偏差、烟雾量控制不当、设备参数设置错误等问题，确保每位学生都能掌握核心操作，兼顾实操熟练度。
- 简化参数记忆：针对高职学生基础薄弱的特点，整理手机拍摄核心参数清单（适配室内人物消失拍摄：快门速度 1/50s、光圈 f5.6、感光度 ISO400），打印分发，避开复杂参数讲解，聚焦实操应用，让学生快速记住并运用。

2. 后期特效制作核心环节攻坚（重点）

- 软件简化教学：优先选用剪映（免费、操作简单，适配新手），避开 PR、AE 复杂功能，重点讲解“抠像（绿幕/纯色背景）”“蒙版”“关键帧动画（透明度渐变）”3 个核心功能，制作 step-by-step 操作截图手册，标注每一步关键按钮，方便学生对照操作。
- 分步实操教学：先讲解单个功能（如绿幕抠像），让学生单独练习 5 分钟，再串联完整流程（导入素材→抠像→蒙版融合→关键帧设置消失效果），每一步预留实操时间，教师针对性答疑，确保学生掌握每一个核心步骤。
- 案例复刻练习：提供 1 个简单的人物消失后期案例工程文件（剪映版），让学生复刻操作，熟悉工具使用逻辑，降低自主创作难度，同时积累实操经验。

（二）教学难点解决方法

1. 拍摄时人物消失视觉错觉的巧妙营造（难点）

- 原理通俗化讲解：用“动作衔接”“光影遮挡”等简单案例，替代复杂的视觉原理，让学生理解核心是“让观众看不到人物退场

痕迹”，重点讲解 2 个易操作技巧：一是人物消失前做缓慢抬手动作，配合烟雾遮挡，同步停止拍摄，后期衔接空镜；二是固定机位拍摄，确保人物动作与背景光影连贯，避免穿帮。

- 示范+纠错结合：教师扮演模特，演示“常态动作→抬手准备→烟雾遮挡→退场”的标准流程，强调动作幅度不宜过大，节奏放缓；学生分组模仿，教师拍摄学生操作画面，现场指出穿帮点（如人物退场时露出衣角），帮助学生快速修正。

2. 创意构思与特效落地的完美平衡（难点）

- 创意模板引导：提供 3 个简单易落地的创意模板（1. 室内场景：人物坐在椅子上，抬手后烟雾升起，人物消失；2. 室外场景：人物站在树下，转身时被树干遮挡，后期实现消失；3. 简易特效：人物逐渐透明消失，搭配光影闪烁），让学生在模板基础上微调，降低创意构思难度。
- 可行性预判：小组确定创意后，先向教师汇报，教师结合学生实操能力，判断特效是否可落地，对过于复杂的创意（如多场景切换、3D 分解特效）进行简化指导，确保创意能在规定时间内完成。

六、教学方法和手段

（一）教学方法

- 演示法：核心教学方法，针对拍摄场景搭建、设备操作、后期软件使用等实操内容，教师现场演示，直观传递操作要点，适配高职学生实操学习需求，避免纯理论讲解。
- 分组协作法：将学生分为 4-5 人小组，明确分工（模特 1 名、摄影师 1 名、后期 1-2 名、创意策划 1 名），通过小组协作完成创作任务，培养学生分工协作能力，贴合高职岗位协作需求。
- 案例教学法：选取 2-3 个适合高职学生模仿的简单案例（无复杂特效、操作流程清晰），剖析拍摄与后期要点，引导学生借鉴思路，降低创作门槛，增强学习信心。

- 答疑指导法：实操过程中，教师巡回答疑，针对学生个性化问题（如参数设置错误、抠像不完整、关键帧设置不当）进行一对一指导，确保每位学生跟上教学进度，不落后。

（二）教学手段

- 多媒体教学：利用课件、操作视频、案例视频，辅助理论讲解和实操演示，让抽象的视觉原理、后期操作变得直观易懂，贴合高职学生认知特点。
- 实操设备支撑：配备基础拍摄道具（绿幕、三脚架、补光灯、简易烟雾机），结合学生自备手机，确保每位学生都能参与实操，避免“只听不练”，强化实操能力。
- 工具辅助教学：制作剪映操作手册、参数清单、创意模板等辅助材料，方便学生课上参考、课后复习，降低学习难度，帮助学生巩固所学。
- 评价激励手段：通过作品展示、小组互评、教师点评，肯定学生优点，针对不足提出改进建议，激发学生学习积极性，增强学习自信心，提升创作热情。

七、教学设计

- 理论讲授（30 分钟）
 - 播放一系列包含“人物消失”效果的电影片段及创意短视频，从拍摄手法、后期特效、创意亮点等方面引导学生赏析，引出课程主题，激发学生学习兴趣。
 - 利用多媒体课件讲解拍摄“电影人物消失”特效短视频的基本原理，如视觉暂留、光影变化知识，介绍拍摄设备关键设置，对比不同参数下的拍摄效果，为学生拍摄实践奠定理论基础。
 - 简单讲解视频后期剪辑软件的基本功能与操作流程，重点展示实现人物消失特效的相关工具，如抠像、蒙版、关键帧动画的原理与初步使用方法。

- **案例分析与技巧传授（30 分钟）**
 - 选取几个 “人物消失” 主题短视频成功案例，逐帧剖析其拍摄过程与后期制作细节，讲解其如何运用技巧实现震撼视觉效果，让学生借鉴经验。
 - 教师现场演示用手机拍摄 “人物消失” 素材的关键步骤，包括场景布置、参数设置、拍摄角度调整，以及后期软件中如何导入素材、运用特效工具进行合成，让学生直观学习专业技能。
- **小组协作创作（60 分钟）**
 - 将学生分成若干小组，每组 4 - 5 人，围绕 “人物消失” 主题进行头脑风暴，确定小组创意方案，绘制简单分镜头脚本，明确各成员分工（模特、摄影师、后期剪辑等）。
 - 各小组领取拍摄设备及简单道具（绿幕、灯光设备、烟雾机等），依据方案开展拍摄，教师巡回指导，针对拍摄场景布置、人物动作引导、参数设置等问题给予及时反馈与建议。
- **后期制作与完善（40 分钟）**
 - 小组将拍摄素材导入后期剪辑软件，运用后期制作技巧进行抠像、蒙版处理、关键帧设置，教师在旁协助解决技术难题，引导学生根据创意优化作品效果，如调整光影色调匹配消失氛围。
- **作品展示与评价（40 分钟）**
 - 每组推选代表展示完成的短视频作品，阐述创作思路、团队协作过程与作品亮点，分享在创作过程中遇到的问题与解决办法。
 - 教师组织全体学生参与评价，从创意新颖性、拍摄技术、后期特效、视觉效果等多方面打分，评选出优秀作品，对作品优点给予肯定，针对不足提出改进建议，巩固所学知识，激发学生创作热情。
- **总结拓展（20 分钟）**
 - 教师总结本节课重点内容，回顾用手机拍摄 “电影人物消

失” 特效短视频的关键技术、创意构思要点以及后期合成技巧。

- 布置课后拓展作业，要求学生以个人视角，利用所学知识拍摄一个新的 “人物消失” 主题创意短视频，主题自定，下节课分享交流。

八、教学内容

1. 人物消失特效短视频概论

- 强调人物消失特效在电影及短视频创作中的独特魅力，它能打破现实逻辑，营造奇幻氛围，激发观众好奇心，而拍摄设备与后期技术的发展为创作者实现这一效果提供了可能。
- 介绍人物消失特效短视频的发展趋势，展示前沿技术与创意结合的案例，如结合 AR 增强现实技术打造沉浸式消失体验，激发学生学习新知识、探索新创意的热情。

2. 拍摄基础

- **设备功能详解：**深入讲解手机或相机的硬件构成与软件功能，如多镜头系统的特点与适用场景，AI 智能场景识别自动优化画面效果；重点传授关键拍摄参数设置，快门速度定格快速动作（如消失瞬间），感光度平衡画质与亮度，对焦模式确保主体清晰，通过实际拍摄对比不同参数效果。
- **拍摄技巧运用：**针对 “人物消失” 主题，讲解拍摄场景选择原则，简洁背景突出人物主体，利用自然光或补光营造光影对比；传授拍摄人物动作的技巧，提前规划动作路线，多角度拍摄（正面、侧面）捕捉完整动作轨迹，固定机位保证画面连贯性，运用连拍功能抓取关键瞬间。

3. 后期剪辑与特效制作

- **剪辑软件基础：**介绍主流后期剪辑软件（如 Adobe Premiere Pro、剪映）的界面布局与基本功能，如素材导入、剪辑工具（裁剪、拼接）、转场效果添加，使学生能够快速上手进行初步剪辑操作。
- **消失特效剖析：**深入讲解剪辑软件中的人物消失相关工具，抠像功能实现背景去除（绿幕抠像、色度抠像），蒙版功能用于精细调整人物与背景融合，关键帧动画实现人物透明度渐变、分解等消失效果；展示其他辅助特效（如滤镜美化画面、音效增强氛围）的运用，提升作品整体质量。

4. 创意实践指导

- **视觉错觉营造：**讲解如何利用光学原理与拍摄技巧营造视觉错觉，如调整人物动作节奏、利用烟雾/道具遮挡人物退场轨迹，提前设计动作细节，确保逻辑连贯，让消失效果更逼真。
- **创意拓展启发：**鼓励学生在“人物消失”基础上拓展创意，如结合不同场景（古代、科幻）、人物身份（侠客、学生），融入多元艺术形式（动画片段、音乐音效）打造更具个性的短视频作品，激发学生的创新潜能。

九、教学资源

（一）硬件资源

- **基础拍摄设备：**学生自备手机（核心设备）、教师备用手机 2-3 部（应对设备故障）；
- **辅助道具：**简易绿幕（每组 1 块）、三脚架（每组 1 个）、补光灯（每组 1 个）、简易烟雾机（每组 1 台）；
- **教学设备：**多媒体教室（配备投影仪、音响）、电脑（教师用，安装剪映、PR 软件，用于演示）。

（二）软件资源

- 后期剪辑软件：剪映（手机版+电脑版，免费，优先推荐）、Adobe Premiere Pro（电脑版，供有基础学生选用）；
- 辅助软件：醒图（用于素材美化）、无版权音乐平台（如网易云音乐无版权库，用于添加背景音乐）。

（三）素材资源

- 教学素材：剪映操作手册、拍摄参数清单、创意模板、案例视频、实操演示视频；
- 素材库：无版权图片、光影特效素材、烟雾特效素材（提前整理，供学生免费使用）。

十、学习指导

（一）课前指导

- 提前准备好个人手机，确保电量充足，下载剪映 APP（手机版）；
- 简单浏览 1-2 个人物消失主题短视频，初步了解效果，带着疑问上课；
- 自愿携带小道具（如小镜子、装饰摆件），丰富创意呈现。

（二）课中指导

- 认真听讲理论讲解和实操演示，重点记录核心操作步骤（如参数设置、后期抠像、关键帧设置步骤）；
- 小组协作时，明确自身分工，积极配合组员，主动沟通遇到的问题，不推诿、不敷衍；
- 实操过程中，大胆尝试，遇到问题及时向教师或组员请教，不擅自放弃，确保掌握核心技能。

（三）课后指导

- 复习课上所学内容，对照操作手册，巩固拍摄和后期操作技巧；
- 完成课后作业，遇到技术难题可通过班级群向教师请教，或参考实操演示视频；
- 主动观看优秀案例，积累创意，尝试优化自己的作品，提升创作能力。

十一、作业及实训项目

（一）课后作业（简单落地，2 课时可完成）

作业主题

个人单镜头电影人物消失短视频（时长 15-30 秒）

作业要求

- 设备：使用个人手机拍摄，可借助三脚架（无三脚架可手持固定）；
- 场景：简易场景即可（如宿舍、教室，背景简洁，可搭配简易道具）；
- 内容：包含 3 个关键画面（人物常态→准备消失动作→消失后空镜），无需复杂情节，特效简洁（仅需抠像/蒙版+关键帧透明度渐变，添加 1 个基础光影特效）；
- 后期：使用剪映完成，导出高清视频（1080P），命名格式为“姓名+班级+人物消失作业”；
- 时长：单个视频 15-30 秒，2 课时（90 分钟）可完成拍摄+后期，难度适配高职大一学生，无复杂操作。

评分标准（总分 100 分）

- 画面完整（30 分）：包含 3 个关键画面，画面清晰、稳定，无明显晃动；

- 特效达标（30 分）：人物消失特效流畅，无明显穿帮，抠像/蒙版、关键帧使用规范；
- 创意合规（20 分）：符合人物消失主题，创意简洁合理，无低俗内容；
- 格式规范（20 分）：按时提交，命名正确，视频分辨率达标。

（二）实训项目（课堂完成，衔接作业）

实训主题

小组人物消失创意短视频（时长 30-60 秒）

实训要求

- 分组：4-5 人一组，分工明确（模特、摄影师、后期、创意策划）；
- 创意：在课堂创意模板基础上优化，可添加简单情节（如人物消失前做出 1 个标志性动作）；
- 实操：课堂内完成拍摄（30 分钟）+ 后期制作（30 分钟），教师巡回指导；
- 展示：每组推选代表展示作品，阐述创作思路，接受师生评价，为课后作业积累经验。

通过以上精心设计的教案，助力高职大一学生掌握拍摄电影人物消失特效短视频的核心技能，培养正确价值观，为创作出高质量、独具创意的短视频作品提供有力支撑。

|（注：文档部分内容可能由 AI 生成）