



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



拍摄踏空视频

一、教学目标

1. 知识目标

- 学生能够理解拍摄“踏空”特效短视频所依托的物理原理与视觉原理，如重力、惯性在画面呈现中的作用，以及利用视觉错觉、透视关系营造踏空效果的知识。
- 熟知拍摄所需设备（包括相机、手机、三脚架、绿幕、威压等辅助道具）的特性与功能，掌握相机的快门速度、光圈、感光度，手机的拍摄模式、分辨率等关键参数设置，以满足不同拍摄场景需求。
- 掌握视频后期制作软件（如 Adobe Premiere Pro、After Effects、剪映等）用于实现踏空特效的核心功能，包括抠像、蒙版、关键帧动画、特效滤镜等操作要点，明晰如何通过后期处理强化踏空的奇幻感。

2. 技能目标

- 学生能够依据“踏空”创意，独立完成拍摄场景的搭建，合理布置绿幕或选择纯色背景，巧用威压等道具辅助拍摄，营造出逼真且富有奇幻氛围的拍摄环境，保障画面质量。
- 熟练操作拍摄设备，精准调整参数，运用稳定的拍摄手法（三脚架固定、匀速运镜），多角度、多景别拍摄人物踏空动作序列，包括起跳前准备、踏空瞬间、空中姿态、下落过程，为后期制作提供丰富、连贯的素材。
- 精通后期制作软件操作，能够将拍摄素材导入软件，运用抠像工具去除背景，巧用蒙版精细调整人物边缘与背景融合效果，通过关键帧动画设置人物的位移、旋转、缩放等变化，添加光影特效滤镜模拟踏空时的光影闪烁、空间扭曲，制作出流畅自然、极具视觉冲击力的踏空短视频作品。

- 具备根据创意需求和反馈对作品进行反复雕琢的能力，通过不断尝试不同拍摄角度、后期处理参数组合，优化作品的创意呈现与视觉效果，使踏空特效更加逼真、引人入胜，契合奇幻主题风格。

3. 素质目标

- 培养学生的观察力与想象力，使其能从日常生活、影视作品及科幻文学等多领域汲取灵感，将“踏空”这一抽象概念具象化为生动画面，提升艺术感知与创意构思能力。
- 通过小组协作完成拍摄与后期制作任务，锻炼学生沟通交流、分工协作、解决问题的能力，培养团队精神与集体荣誉感，促进创意共享与经验交流。
- 激发学生的探索精神与创新思维，鼓励学生突破传统拍摄模式，大胆尝试新技术、新手法，如结合 VR/AR 技术拓展创意边界，融合多元艺术元素（动画片段、音乐音效）打造独特的踏空短视频作品，展现个人与团队的创造力。

二、课程思政

- 在介绍创意短视频案例时，引入一些具有挑战自我、突破极限精神的“踏空”主题作品。例如，讲述一位创作者通过拍摄极限运动爱好者在空中挑战高难度动作的踏空视频，展现人类对勇气与自由的追求，激发学生勇于挑战、超越自我的意识，培养坚韧不拔的意志品质。
- 强调在拍摄与创作过程中尊重知识产权，无论是借鉴创意、使用素材（音乐、图片等），还是参考他人拍摄手法，都要遵循法律法规，培养学生的法律意识与道德素养，树立正确创作价值观。

三、教学重点

- 拍摄场景搭建与设备精准运用。重点讲解如何依据“踏空”主题搭建拍摄场景，包括背景选择与布置（利用绿幕便于后期抠像，搭配光影营造神秘氛围），以及拍摄设备的精细设置，如相机

的对焦模式确保人物清晰，快门速度捕捉瞬间动作，手机的高分辨率模式留存细节，为特效制作奠定坚实素材基础。

- 后期特效制作核心环节攻坚。深入剖析后期制作软件中的抠像、蒙版、关键帧动画、特效滤镜等功能，引导学生掌握如何利用抠像工具干净利落地去除背景，运用蒙版精细调整人物与背景过渡，借助关键帧动画实现人物动态踏空过程（如上升、旋转、悬浮），添加光影特效滤镜增强踏空瞬间的视觉震撼力，让学生精通后期特效制作关键操作，打造电影级特效。

四、教学难点

- 拍摄时踏空视觉错觉的巧妙营造。帮助学生理解如何在拍摄过程中，通过调整人物动作节奏、光线反射折射、场景布置道具运用（如利用镜子反射制造虚假空间、隐藏式机关辅助人物腾空），营造出人物自然流畅踏空的视觉错觉，确保拍摄素材在视觉上具有初步的可信度，为后期精细特效合成提供有力支撑。
- 创意构思与特效落地的完美平衡。鼓励学生大胆构思踏空后的奇幻情境、独特情节走向，但要兼顾拍摄可行性与后期制作难度，引导学生将天马行空的创意与实际可操作的特效（如穿越时空的光影特效、与虚拟角色互动特效衔接踏空环节）有机结合，打造既新颖夺目又能切实呈现的短视频作品。

五、教学重点及难点解决方法

（一）教学重点解决方法

1. 拍摄场景搭建与设备精准运用（重点）

- 实操演示突破：贴合高职大一学生重实操、轻理论的特点，教师现场完整演示手机（学生自备，降低设备门槛）、相机拍摄踏空视频的核心操作，重点演示绿幕布置、威压固定、光影搭配流程，同步演示不同场景（室内、简易室外）的参数设置，逐一拆解快门、光圈、感光度的调节步骤，讲解注意事项（如绿幕拍摄避免穿

帮、威压隐藏技巧、快门速度 1/100s 捕捉踏空瞬间），让学生直观模仿、快速上手。

- 分组试练强化：将学生分为 4-5 人小组，每组发放基础道具（三脚架、绿幕、简易补光灯、小型威压），结合学生自备手机/相机，在教室搭建简易拍摄场景实操练习，教师巡回指导，重点纠正绿幕布置不规范、参数设置错误、威压暴露、对焦不准等问题，确保每位学生都能掌握核心操作，兼顾实操熟练度。
- 简化参数记忆：针对高职学生基础薄弱的特点，整理手机拍摄踏空核心参数清单（静态踏空姿态：快门 1/50s、光圈 f5.6、感光度 ISO320；动态踏空瞬间：快门 1/100s、光圈 f8、感光度 ISO400），打印分发，避开复杂参数原理讲解，聚焦实操应用，让学生快速记住并运用。

2. 后期特效制作核心环节攻坚（重点）

- 软件简化教学：优先选用剪映（免费、操作简单，适配新手），避开 PR、AE 复杂功能，重点讲解“绿幕抠像（去除背景）”“蒙版（优化人物与背景融合）”“关键帧动画（设置踏空位移/旋转）”“光影特效（增强奇幻感）”4 个核心功能，制作 step-by-step 操作截图手册，标注每一步关键按钮，方便学生对照操作。
- 分步实操教学：先讲解单个功能（如绿幕抠像），让学生单独练习 5 分钟，再串联完整流程（导入素材→绿幕抠像→蒙版融合→关键帧设置踏空动作→添加光影特效），每一步预留实操时间，教师针对性答疑，确保学生掌握每一个核心步骤。
- 案例复刻练习：提供 2 个简单的踏空后期案例工程文件（剪映版），让学生复刻操作，熟悉工具使用逻辑，降低自主创作难度，同时积累实操经验。

（二）教学难点解决方法

1. 拍摄时踏空视觉错觉的巧妙营造（难点）

- 原理通俗化讲解：用“动作衔接”“光影烘托”“道具辅助”

等简单案例，替代复杂的物理与视觉原理，让学生理解核心是“让观众感受到人物自然踏空的错觉”，重点讲解 2 个易操作技巧：一是人物踏空动作与运镜节奏同步，搭配侧光突出人物轮廓，增强空间感；二是利用镜子反射制造虚假空间，人物站在镜子一侧，镜头拍摄反射画面，营造“悬浮踏空”假象，避免动作生硬。

- 示范+纠错结合：教师扮演模特，分别演示踏空的标准动作流程（起跳准备→踏空悬浮→缓慢下落），强调动作幅度适中、节奏流畅，讲解威压隐藏技巧；学生分组模仿，教师拍摄学生操作画面，现场指出动作不连贯、光影搭配不当、威压暴露等问题，帮助学生快速修正。

2. 创意构思与特效落地的完美平衡（难点）

- 创意模板引导：提供 3 个简单易落地的创意模板（1. 室内简易踏空：人物站在绿幕前，完成起跳-悬浮-下落动作，后期添加纯色背景+光影特效；2. 校园场景踏空：利用校园长椅、台阶，搭配绿幕局部遮挡，营造“踏空行走”效果；3. 奇幻踏空：单一动作（如抬手起跳）触发踏空，后期添加粒子光影特效，无需复杂情节），让学生在模板基础上微调，降低创意构思难度。
- 可行性预判：小组确定创意后，先向教师汇报，教师结合学生实操能力，判断特效是否可落地，对过于复杂的创意（如多场景时空穿越踏空、3D 虚拟场景融合）进行简化指导，确保创意能在规定时间内完成。

六、教学方法和手段

（一）教学方法

- 演示法：核心教学方法，针对踏空场景搭建、设备操作、后期软件使用等实操内容，教师现场演示，直观传递操作要点，适配高职学生实操学习需求，避免纯理论讲解。
- 分组协作法：将学生分为 4-5 人小组，明确分工（模特 1 名、摄影师 1 名、后期 1-2 名、创意策划 1 名），小组自主完成踏空主

题短视频创作任务，培养学生分工协作能力，贴合高职岗位协作需求。

- 案例教学法：选取 2-3 个适合高职学生模仿的踏空短视频案例（无复杂特效、操作流程清晰），剖析拍摄与后期要点，引导学生借鉴思路，降低创作门槛，增强学习信心。
- 答疑指导法：实操过程中，教师巡回答疑，针对学生个性化问题（如参数设置错误、抠像不完整、关键帧设置不当）进行一对一指导，确保每位学生跟上教学进度，不落后。

（二）教学手段

- 多媒体教学：利用课件、操作视频、案例视频，辅助理论讲解和实操演示，让抽象的物理原理、后期操作变得直观易懂，贴合高职学生认知特点。
- 实操设备支撑：配备基础拍摄道具（绿幕、三脚架、补光灯、小型威压、简易镜子），结合学生自备手机/相机，确保每位学生都能参与实操，避免“只听不练”，强化实操能力。
- 工具辅助教学：制作剪映操作手册、踏空拍摄参数清单、创意模板等辅助材料，方便学生课上参考、课后复习，降低学习难度，帮助学生巩固所学。
- 评价激励手段：通过作品展示、小组互评、教师点评，肯定学生优点，针对不足提出改进建议，激发学生学习积极性，增强学习自信心，提升创作热情。

七、教学设计

- 理论讲授（30 分钟）
 - 播放一系列包含“踏空”效果的创意短视频，从拍摄手法、后期特效、创意亮点等方面引导学生赏析，引出课程主题，激发学生兴趣。
 - 利用多媒体课件详细讲解拍摄“踏空”特效短视频的基本原理，如物理知识与视觉原理运用；介绍拍摄设备关键设置，对

比不同参数下的拍摄效果，为学生拍摄实践奠定理论基础。

- 简单讲解视频后期剪辑软件的基本功能与操作流程，重点展示实现踏空特效的相关工具，如抠像、蒙版、关键帧动画、特效滤镜的原理与初步使用方法。

- **案例分析与技巧传授（30 分钟）**

- 选取几个“踏空”主题短视频成功案例，逐帧剖析其拍摄过程与后期制作细节，如某作品通过巧妙布置光影，让人物在光影交错中仿佛腾空而起，后期利用抠像与关键帧动画，实现人物自然流畅的踏空效果，讲解其如何运用技巧实现震撼视觉效果。

- 教师现场演示用手机或相机拍摄“踏空”素材的关键步骤，包括场景布置、参数设置、拍摄角度调整，以及后期软件中如何导入素材、运用特效工具进行合成，让学生直观学习专业技能。

- **小组协作创作（60 分钟）**

- 将学生分成若干小组，每组 4 - 5 人，围绕“踏空”主题进行头脑风暴，确定小组创意方案，绘制简单分镜头脚本，明确各成员分工（模特、摄影师、后期剪辑等）。

- 各小组领取拍摄设备及简单道具（镜子、灯光设备、绿幕、威压等），依据方案开展拍摄，教师巡回指导，针对拍摄场景布置、人物动作引导、参数设置等问题给予及时反馈与建议。

- **后期制作与完善（40 分钟）**

- 小组将拍摄素材导入后期剪辑软件，运用后期制作技巧进行抠像、蒙版处理、关键帧动画设置、特效滤镜添加，教师在旁协助解决技术难题，引导学生根据创意优化作品效果，如调整光影色调匹配踏空氛围。

- **作品展示与评价（40 分钟）**

- 每组推选代表展示完成的短视频作品，阐述创作思路、团队协作过程与作品亮点，分享在创作过程中遇到的问题与解决办法。

- 教师组织全体学生参与评价，从创意新颖性、拍摄技术、后期特效、视觉效果等多方面打分，评选出优秀作品，对作品优点给予肯定，针对不足提出改进建议，巩固所学知识，激发学生创作热情。
- **总结拓展（20 分钟）**
 - 教师总结本节课重点内容，回顾用手机或相机拍摄 “踏空” 特效短视频的关键技术、创意构思要点以及后期合成技巧。
 - 布置课后拓展作业，要求学生以个人视角，利用所学知识拍摄一个新的 “奇幻动作” 主题创意短视频，主题自定，下节课分享交流。

八、教学内容

1. 踏空特效短视频概论

- 强调踏空特效在短视频创作中的独特魅力，它能打破常规视觉体验，勾起观众好奇心，引发情感共鸣，而拍摄设备与后期技术的发展为创作者实现这一奇幻效果提供了可能。
- 介绍踏空特效短视频的发展趋势，展示前沿技术与创意结合的案例，如结合 AI 智能分析实现踏空瞬间的精准模拟，激发学生学习新知识、探索新创意的热情。

2. 拍摄基础

- **设备功能详解：**深入讲解手机或相机的硬件构成与软件功能，如多镜头系统（广角、长焦、微距）的特点与适用场景，AI 智能场景识别自动优化画面效果；重点传授关键拍摄参数设置，快门速度定格快速动作（如踏空瞬间），光圈控制景深，感光度平衡画质与亮度，对焦模式确保主体清晰，通过实际拍摄对比不同参数效果。
- **拍摄技巧运用：**针对 “踏空” 主题，讲解拍摄场景选择原则，简洁背景突出人物主体，利用自然光或补光营造光影对比；传

授拍摄人物动作序列的技巧，提前规划动作路线，多角度拍摄（正面、侧面、俯瞰、仰拍）捕捉完整动作轨迹，固定机位保证画面连贯性，运用连拍功能抓取关键瞬间。

3. 后期剪辑与特效制作

- **剪辑软件基础：**介绍主流后期剪辑软件（如 Adobe Premiere Pro、剪映）的界面布局与基本功能，如素材导入、剪辑工具（裁剪、拼接）、转场效果添加，使学生能够快速上手进行初步剪辑操作。
- **踏空特效剖析：**深入讲解剪辑软件中的踏空相关工具，抠像功能实现背景去除（绿幕抠像、色度抠像），蒙版功能用于精细调整人物与前景、背景的融合，关键帧动画通过设置不同时间点人物属性（如位置、旋转、缩放）变化实现动态效果；展示其他辅助特效（如滤镜美化画面、音效增强氛围）的作用，提升作品整体质量。

4. 创意实践指导

- **视觉错觉营造：**讲解如何利用光学原理与拍摄技巧营造视觉错觉，如调整镜子角度使反射画面与实际场景错位，人物站在特定位置产生踏空假象，提前设计动作细节，确保逻辑连贯。
- **创意拓展启发：**鼓励学生在“踏空”基础上拓展创意，如结合不同历史时期、科幻世界、童话王国，改变人物身份（古代仙人、未来战士、童话精灵）、场景设定（神秘云端、星际战舰、梦幻森林），融入多元艺术形式（动画片段、音乐音效）打造更具个性的短视频作品，激发学生的创新潜能。

九、教学资源

（一）硬件资源

- 基础拍摄设备：学生自备手机/相机（核心设备）、教师备用手机 2-3 部（应对设备故障）；
- 辅助道具：三脚架（每组 1 个）、绿幕（每组 1 块）、补光灯（每组 1 个）、小型威压（每组 1 套）、简易镜子（每组 1 面）；
- 教学设备：多媒体教室（配备投影仪、音响）、电脑（教师用，安装剪映、PR 软件，用于演示）。

（二）软件资源

- 后期剪辑软件：剪映（手机版+电脑版，免费，优先推荐）、Adobe Premiere Pro（电脑版，供有基础学生选用）；
- 辅助软件：醒图（用于素材美化）、无版权音乐平台（如网易云音乐无版权库，用于添加背景音乐）、剪映光影特效素材库（免费踏空相关特效）。

（三）素材资源

- 教学素材：剪映操作手册（踏空专项）、踏空拍摄参数清单、创意模板、案例视频、实操演示视频；
- 素材库：无版权背景图、踏空光影特效素材、绿幕抠像预设（提前整理，供学生免费使用）。

十、学习指导

（一）课前指导

- 提前准备好个人手机/相机，确保电量充足，下载剪映 APP（手机版）；
- 简单浏览 1-2 个踏空主题短视频，初步了解效果，带着疑问上课；
- 自愿携带小道具（如黑色胶带、小夹子，用于固定绿幕、隐藏威压），方便实操。

（二）课中指导

- 认真听讲理论讲解和实操演示，重点记录核心操作步骤（如踏空拍摄参数设置、剪映抠像与关键帧设置步骤）；
- 小组协作时，明确自身分工，积极配合组员，主动沟通遇到的问题，不推诿、不敷衍；
- 实操过程中，大胆尝试不同角度、参数，遇到问题及时向教师或组员请教，不擅自放弃，确保掌握核心技能。

（三）课后指导

- 复习课上所学内容，对照操作手册，巩固拍摄和后期操作技巧；
- 完成课后作业，遇到技术难题可通过班级群向教师请教，或参考实操演示视频；
- 主动观看优秀踏空短视频案例，积累创意，尝试优化自己的作品，提升创作能力。

十一、作业及实训项目

（一）课后作业（简单落地，2 课时可完成）

作业主题

个人单镜头踏空短视频（时长 15-30 秒）

作业要求

- 设备：使用个人手机拍摄，可借助三脚架（无三脚架可手持固定）；
- 场景：简易场景即可（如宿舍、教室，用绿幕或纯色背景布，无需复杂布置）；
- 内容：包含 3 个关键画面（起跳准备→踏空悬浮→缓慢下落），无需复杂情节，特效简洁（仅需绿幕抠像+关键帧设置+1 个

基础光影特效)；

- 后期：使用剪映完成，导出高清视频（1080P），命名格式为“姓名+班级+踏空作业”；
- 时长：2 课时（90 分钟）可完成拍摄（60 分钟）+ 后期（30 分钟），难度适配高职大一学生，无复杂操作，全程贴合文件 1 踏空拍摄教学内容。

评分标准（总分 100 分）

- 画面完整（30 分）：包含 3 个关键画面，画面清晰、稳定，无明显晃动，贴合踏空主题；
- 特效达标（30 分）：踏空特效流畅，无明显穿帮，抠像、关键帧、光影特效使用规范；
- 创意合规（20 分）：创意简洁合理，无低俗内容，贴合奇幻踏空主题；
- 格式规范（20 分）：按时提交，命名正确，视频分辨率达标。

（二）实训项目（课堂完成，衔接作业）

实训主题

小组踏空创意短视频（时长 30-60 秒）

实训要求

- 分组：4-5 人一组，分工明确（模特 1 名、摄影师 1 名、后期 1-2 名、创意策划 1 名）；
- 创意：在课堂创意模板基础上优化，可添加简单情节（如人物踏空后做出挥手、微笑等反应动作）；
- 实操：课堂内完成拍摄（30 分钟）+ 后期制作（30 分钟），教师巡回指导；
- 展示：每组推选代表展示作品，阐述创作思路，接受师生评价，为课后作业积累经验。

通过以上精心设计的教案，助力高职大一学生掌握拍摄踏空特效短视频的核心技能，培养正确价值观，为创作出高质量、独具创意的短视频作品提供有力支撑。

|（注：文档部分内容可能由 AI 生成）