



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



“大学生的一天” 短视频

一、教学目标

（一）知识目标

- 学生能够深入了解以“大学生的一天”为主题的短视频创作所需涵盖的内容领域，包括大学生学习、社交、社团活动、自我提升等多方面日常场景的捕捉要点。
- 熟知拍摄此类主题短视频在画面呈现、剪辑节奏、背景音乐搭配等方面的独特要求，掌握根据不同场景氛围选择合适镜头语言、转场效果与音乐风格的方法。
- 理解如何通过短视频展现当代大学生积极向上的精神风貌、丰富多彩的校园生活以及肩负的时代责任，为作品注入内涵。

（二）技能目标

- 学生能够独立完成“大学生的一天”主题短视频的策划，精准制定拍摄脚本，合理安排拍摄场景、时间节点，确保全面且生动地呈现大学生一天的生活轨迹。
- 熟练运用摄影摄像设备，根据校园内不同室内外环境（如教室、图书馆、操场、食堂等），灵活调整拍摄参数，熟练运用推、拉、摇、移、跟等拍摄手法，捕捉真实、自然且富有感染力的画面。
- 精通至少一款短视频后期制作软件，完成剪辑、调色、特效添加、字幕制作与音频处理，将拍摄素材精心打磨成一部主题突出、节奏明快、制作精良的短视频作品，有效传递大学生的生活气息与青春活力。
- 具备根据反馈对作品进行优化改进的能力，通过分析同学、老师等观众的评价，精准找出作品在内容、技术、情感表达等方面的不足，有针对性地进行修改完善。

（三）素质目标

- 培养学生的观察力与感知力，使其能敏锐发现大学生活中的美好瞬间、感人细节与成长足迹，提升对生活的热爱之情与审美素养。
- 通过团队协作完成短视频项目，锻炼学生沟通交流、分工协作、解决问题的能力，培养团队精神与集体荣誉感，懂得在创作过程中尊重他人创意与付出。
- 激发学生的创新思维，鼓励学生突破常规叙事方式与视觉表现手法，尝试运用独特视角、新颖剪辑风格、创意特效等，展现大学生生活的个性与魅力，彰显新时代青年的创造力。

二、课程思政

- 在教学过程中，引入优秀大学生典型事迹案例。例如，讲述某位大学生投身志愿服务，利用课余时间帮助贫困地区儿童辅导功课、组织募捐活动改善当地教育条件，通过短视频记录其忙碌而充实的一天，让学生感受奉献的力量，激发学生的社会责任感与担当意识，引导学生思考如何在大学生活中回馈社会。
- 以校园内传承红色基因、弘扬传统文化的社团活动为素材，如党史学习社团组织的红色故事分享会、国风社团举办的传统技艺研习活动等，指导学生拍摄并融入到“大学生的一天”作品中，培养学生的爱国情怀，增强文化自信，让学生意识到传承与创新文化是当代大学生的使命。

三、教学重点

- “大学生的一天”主题内涵挖掘与视觉呈现。帮助学生精准把握主题核心，将抽象的大学生活具象化为一个个生动鲜活的场景、人物动作与情感交流画面，确保短视频既能真实反映大学生日常，又能突出积极向上的精神风貌。
- 短视频全流程创作技巧针对性应用。涵盖前期策划如何围绕主题筛选典型场景、设计情节主线，中期拍摄怎样根据校园环境特点

运用拍摄手法与设备参数优化画面，后期制作如何通过剪辑、调色、特效等环节强化主题氛围，让学生熟练掌握各环节关键操作。

四、教学难点

- 平凡日常的深度提炼与创意表达。引导学生在看似平凡的大学生活素材中，挖掘独特视角、发现感人故事，避免作品流于表面、平淡无奇，实现以小见大，展现大学生活的深度与广度。
- 情感共鸣的有效引发。帮助学生掌握通过画面、音乐、剪辑节奏等多种元素融合，触动观众内心，引发不同受众（在校师生、毕业校友、社会人士等）对大学生活的回忆、向往或认可，使作品具有广泛的感染力。

五、教学重点及难点解决方法

（一）教学重点解决方法

- 针对“主题内涵挖掘与视觉呈现”：采用“案例拆解+场景模拟”模式，贴合高职大一学生具象化学习特点。选取2-3份优秀“大学生的一天”短视频案例，逐帧拆解主题呈现方式、场景选取逻辑、画面捕捉技巧，标注如何将“学习、社团、社交”等日常场景转化为有温度的镜头；让学生分组模拟“大学生的一天”核心场景，现场构思画面呈现方案，教师巡回指导，逐一纠正场景选取不典型、画面表达不精准的问题，强化主题呈现能力。
- 针对“全流程创作技巧针对性应用”：构建“流程拆解+分步实操”体系，发放《“大学生的一天”创作流程手册》。将创作全流程拆解为“策划-拍摄-后期”3个阶段，每个阶段明确核心技巧与操作要点，搭配校园场景实操任务（如策划阶段撰写简易脚本、拍摄阶段实操教室/食堂场景拍摄、后期阶段完成简单剪辑），教师分步演示、学生同步实操，确保每位学生掌握各环节关键技能。

（二）教学难点解决方法

- 针对“平凡日常的深度提炼与创意表达”：设计“日常提炼三

步法”，降低创意落地难度。第一步，用思维导图梳理大学生一天的核心场景（学习、运动、社交等）；第二步，挖掘每个场景的细节亮点（如课堂专注的眼神、社团协作的瞬间）；第三步，结合创意手法（如延时摄影、倒叙剪辑），将细节转化为有创意的镜头。教师提供《日常创意提炼模板》，结合学生构思逐一指导，选取典型创意现场演示落地过程，让学生直观掌握提炼技巧。

- 针对“情感共鸣的有效引发”：搭建“情感要素拆解”平台，整理3组优秀案例的情感表达逻辑（画面细节+音乐搭配+剪辑节奏），引导学生分组分析不同场景的情感传递技巧（如学习场景用慢镜头+轻柔音乐、社团场景用快节奏+欢快音乐）；让学生结合自身大学生生活体验，在脚本中标注情感表达设计，教师针对性指导，帮助学生通过细节设计引发观众共鸣。

六、教学方法和手段

（一）教学方法

- 案例教学法：核心教学方法，选取覆盖不同风格的“大学生的一天”短视频案例，通过案例展示、逐帧拆解、优劣对比，将抽象的创作理论与技巧具象化，贴合高职学生“直观学习”的特点，提升理解与应用能力。
- 小组合作学习法：在创意构思、脚本撰写、拍摄实操、后期制作等环节，将学生分为4-5人小组，明确分工（导演、摄影师、演员、后期剪辑），通过讨论、协作完成任务，培养沟通协作与团队协作能力。
- 任务驱动教学法：以“完成1部‘大学生的一天’主题短视频”为总任务，拆解为“策划脚本、拍摄素材、后期制作、优化完善”4个子任务，驱动学生主动参与学习，提升问题解决能力。
- 讲授法：用于主题解读、创作流程、课程思政等基础理论讲解，配合PPT、案例视频、场景图片辅助，确保知识传递系统准确，兼顾课堂效率。

- 评价反馈法：结合学生自评、小组互评、教师点评，对主题呈现、创意表达、拍摄技巧、后期质量等进行多维度评价，及时反馈问题与改进方向，促进学生迭代提升。

（二）教学手段

- 多媒体教学手段：利用 PPT 展示主题解读、创作技巧、案例素材；播放优秀“大学生的一天”短视频及拍摄后期花絮，让学生直观感受创作全流程；投屏演示后期软件操作，方便学生同步学习。
- 实操工具辅助：配备智能手机、三脚架、补光灯等拍摄设备；提供剪映实操手册、“大学生的一天”脚本模板、创意提炼模板，帮助学生快速掌握创作方法，降低实操门槛，支撑实践环节开展。
- 线上资源拓展：推荐适合高职学生的学习资源，如剪映官方教程、抖音创作者学院“校园短视频创作”干货、B 站“大学生短视频拍摄教程”，引导学生课后自主学习。
- 互动教学工具：使用课堂提问、小组讨论、创意分享、作品互评等互动形式，结合学习通线上平台，收集学生实操作品与反馈，提升课堂参与度。

七、教学设计

- 主题导入与知识讲解（30 分钟）
 - 播放一系列不同风格展现“大学生的一天”的短视频，包括写实记录、创意动画、抒情微电影等形式，引导学生从观众视角感受作品魅力，然后切换到创作者视角，剖析其背后的策划、拍摄与后期制作亮点，引出课程主题。
 - 运用多媒体课件，详细讲解“大学生的一天”主题内涵，分析当代大学生的生活特点、精神追求，结合图片、图表阐述创作此类短视频所需涵盖的常见场景（学习、运动、社交等）与情感要素，为学生创作奠定知识基础。
 - 穿插讲解拍摄与后期制作的基础理论知识，如摄影构图原理

在校园场景中的应用、适合青春主题的色彩搭配、短视频剪辑节奏把控，为后续实践操作提供理论支撑。

- 案例分析与技巧传授（30 分钟）
 - 选取多个优秀 “大学生的一天” 主题短视频案例，从创意构思、拍摄手法、后期制作等方面逐帧剖析，如某作品通过特写镜头捕捉大学生专注学习的眼神、运用轻快音乐烘托社团活动氛围，讲解其如何运用镜头语言与后期技巧增强作品感染力。
 - 教师现场演示短视频策划、拍摄与后期关键技巧，如利用思维导图梳理大学生一天的时间线与关键事件，讲解在教室光线条件下相机参数设置，展示剪辑软件如何运用转场效果衔接不同场景，让学生直观学习专业技能。
- 小组协作创作（60 分钟）
 - 将学生分成若干小组，每组 4 - 5 人，围绕 “大学生的一天” 主题进行头脑风暴，确定小组创作方向，撰写详细脚本，制定拍摄计划，明确各成员分工（导演、摄影师、演员、后期剪辑等）。
 - 各小组领取摄影摄像设备，依据计划开展拍摄，教师巡回指导，针对拍摄场景选择、画面构图、人物表现等问题给予及时反馈与建议，引导学生捕捉真实自然的大学生生活瞬间。
- 后期制作与完善（40 分钟）
 - 小组将拍摄素材导入电脑，运用后期制作软件进行剪辑、调色、特效添加、字幕制作与音频处理，教师在旁协助解决技术难题，引导学生根据主题优化作品效果，如调色营造青春活力氛围、添加字幕增强故事性。
- 作品展示与评价（40 分钟）

- 每组推选代表上台展示短视频作品，阐述创作思路、团队协作过程与作品亮点，分享在创作过程中对“大学生的一天”主题的新理解。
 - 教师组织全体学生参与评价，从主题深度、创意构思、技术水平、情感传递等多方面打分，评选出优秀作品，对作品优点给予肯定，针对不足提出改进建议，巩固所学知识，激发学生创作热情。
- 总结拓展（20 分钟）
 - 教师总结本节课重点内容，回顾“大学生的一天”主题短视频创作要点，再次强调当代大学生应通过短视频展现青春风采、担当时代责任。
 - 布置课后拓展作业，要求学生以个人视角拍摄一段微视频，记录自己在大学生活中的成长瞬间，上传至班级平台分享交流，持续深化学生对主题的感悟。

八、教学内容

- “大学生的一天” 短视频主题解读
 - 核心内涵：围绕大学生日常学习、社交、社团、自我提升四大场景，挖掘平凡日常中的青春亮点，传递积极向上、自律奋进的大学生精神风貌，兼顾真实性与感染力。
 - 创作原则：以“真实”为基础，避免刻意摆拍；以“细节”为亮点，捕捉课堂专注、食堂互动、社团协作等细微瞬间；以“情感”为核心，引发观众对大学生活的共鸣。
- 前期策划核心内容
 - 主题定位：明确创作视角（个人视角、他人视角、小组视角），确定核心基调（写实、抒情、创意），贴合高职大学生的

真实生活状态。

- 脚本撰写：简化脚本模板，明确镜头号、拍摄场景、拍摄手法、画面内容、时长 5 大核心要素，无需复杂剧情，聚焦 1-2 条主线（如“学习+社团”“日常+成长”），适配大一学生实操。
- 前期准备：确定拍摄场地（教室、图书馆、食堂、操场等校园场景）、拍摄设备（优先手机，搭配三脚架）、拍摄时间（贴合大学生真实作息），明确分工（无需复杂分工，每人兼顾 1-2 项任务）。
- 中期拍摄核心内容
 - 设备操作：重点讲解手机拍摄基础，包括对焦、曝光调整，分辨率（1080P）、帧率（30 帧）设置，适合校园场景的拍摄参数，避免画面模糊、抖动。
 - 拍摄手法：聚焦推、拉、摇、跟 4 种基础手法，实操教学（如推镜头突出课堂专注表情、摇镜头展示校园全景、跟镜头拍摄食堂就餐日常），每个手法现场演示、学生同步实操。
 - 场景拍摄技巧：室内（教室、图书馆）拍摄注意光线，避免逆光；户外（操场、校园道路）拍摄注意画面稳定，利用三脚架减少抖动；捕捉人物自然动作，避免僵硬摆拍。
- 后期制作核心内容（剪映为主，适配大一）
 - 素材剪辑：简单拆解操作，包括素材导入、裁剪冗余片段、镜头拼接，调整镜头顺序，确保节奏流畅，作品时长控制在 30-60 秒。
 - 基础调色：讲解剪映内置“青春”“清新”类滤镜使用，调整亮度、对比度，无需复杂调色，贴合大学生青春氛围。
 - 字幕与音频：添加简单字幕（如场景名称、人物对话），导入轻快、舒缓的背景音乐（无版权），调整音量，避免音频盖过人声（如有）。

- 基础转场：讲解淡入淡出、叠化 2 种简单转场，衔接不同场景，避免过度使用特效，保持作品简洁自然。
- 作品优化与评价
 - 自我优化：引导学生对照脚本，检查画面完整性、镜头流畅度，修改冗余片段、调整字幕错误，提升作品质量。
 - 评价标准：明确“主题贴合度、画面清晰度、剪辑流畅度、情感传递”4 大核心评价维度，适配大一学生实操水平，简单易懂。

九、教学资源

（一）教材与讲义

- 核心教材：《短视频拍摄与后期剪辑实战（高职版）》《剪映入门实操教程》。
- 配套讲义：本节课 PPT 课件、“大学生的一天”脚本模板（简化版）、剪映实操步骤手册、拍摄手法指南、创意提炼模板。

（二）案例资源

- 优秀案例库：整理 3-5 份高职学生创作的“大学生的一天”短视频案例，涵盖写实、抒情、创意 3 种风格，附拍摄后期步骤分析，贴合学生水平。
- 思政案例集：选取 2-3 份融入志愿服务、传统文化的“大学生的一天”短视频，拆解思政元素融入技巧，方便课堂教学使用。

（三）工具资源

- 拍摄工具：智能手机、三脚架、补光灯，适配课堂实操，满足校园场景拍摄需求。
- 后期工具：剪映（手机版+电脑版），操作简单、免费易用，贴合高职大一学生入门需求。

- 辅助工具：拍摄参数记录表、脚本撰写模板、后期检查清单，方便学生课堂实操使用，降低操作难度。

（四）线上资源

- 学习平台：剪映官方教程、抖音创作者学院“校园短视频创作”干货、B站“大学生短视频拍摄基础”教程、中国大学MOOC“新媒体拍摄”相关课程。
- 实操教程：手机拍摄参数调整教程、剪映剪辑/调色/字幕添加分步教程、“大学生的一天”创意拍摄干货。
- 素材资源：免费无版权背景音乐网站、剪映内置贴纸/滤镜资源，为学生创作提供支撑。

十、学习指导

（一）课前预习指导

- 提前下载剪映APP（手机版/电脑版），熟悉软件基本界面（导入、剪辑、字幕、特效模块），观看1个剪映基础剪辑教程（10分钟内），掌握素材导入、简单裁剪操作。
- 用手机拍摄3-5段校园日常素材（教室、食堂、操场），尝试简单拼接，记录遇到的问题（如画面抖动、剪辑不流畅），便于课堂针对性提问。
- 阅读课前发放的《“大学生的一天”创作核心摘要》，初步了解拍摄手法、脚本撰写要点，标记不懂的知识点。

（二）课中学习指导

- 理论学习环节：重点记录拍摄手法、剪映操作步骤，结合教师演示，补充个人思考，尤其是校园场景拍摄的细节技巧、后期衔接要点。
- 小组实操环节：积极参与分工，配合组员完成脚本撰写、拍摄、后期任务，主动分享创意思路；遇到设备操作、剪辑难题，先

与组员互助解决，无法解决时及时向教师求助。

- 重点掌握：手机拍摄基础参数调整、1-2种拍摄手法、剪映核心后期操作（剪辑、字幕、简单调色），确保完成课堂基础创作任务。

（三）课后复习与拓展指导

- 复习巩固：整理课堂笔记，梳理“策划-拍摄-后期”全流程技巧，结合课堂实操作品，复盘自身在拍摄手法、后期剪辑上的不足，针对性改进。
- 技能拓展：利用课后时间，完善课堂创作的短视频，尝试运用更多剪映滤镜、转场，优化作品效果；拍摄1段个人日常素材，独立完成剪辑，强化实操能力。
- 知识延伸：浏览推荐的线上学习资源，学习1个新的拍摄手法或后期技巧，积累校园类创意素材，为后续实训项目做准备。

十一、作业及实训项目

（一）课后作业（简单落地，2课时可完成）

- 基础作业（35分钟完成）：使用课堂发放的简化版脚本模板，撰写1份“我的大学生一天”简易脚本，包含5-8个镜头，明确拍摄场景、拍摄手法、画面内容，附100字左右创意说明，贴合自身真实校园生活。
- 技能作业（45分钟完成）：根据撰写的脚本，用手机拍摄素材（5-8个镜头），使用剪映完成后期包装（剪辑、字幕、简单调色、添加背景音乐），制作1条30-60秒的短视频，提交作品文件。
- 拓展作业（10分钟完成）：撰写1份《实操反思》，结合自身作业，分析拍摄、后期中的优点与不足，提出1-2条具体改进建议，字数不少于150字，贴合本节课教学内容。

（二）实训项目（适配2课时，课堂完成）

- 项目主题：“青春校园·我的一天”短视频拍摄及后期实训。
- 项目要求：以小组为单位（4-5 人），完成从策划、拍摄到后期的完整流程，作品时长 30-60 秒，主题明确、画面清晰、后期完整，贴合高职大一学生实操能力，简单易落地。
- 具体任务：
 - 策划（15 分钟）：小组确定创作视角，撰写简易脚本，明确拍摄场景、分工（摄影师、后期师、演员）。
 - 拍摄（35 分钟）：分工完成素材拍摄，运用课堂所学拍摄手法，确保素材清晰、稳定，捕捉校园真实日常瞬间。
 - 后期（35 分钟）：使用剪映完成剪辑、字幕、调色、背景音乐添加，优化作品效果，确保节奏流畅。
 - 成果提交：提交短视频作品、拍摄脚本、小组分工记录 3 份材料，耗时 5 分钟。
- 评价方式：采用“作品完整性（30%）+ 主题贴合度（25%）+ 拍摄质量（25%）+ 小组协作（20%）”的综合评价体系，贴合大一学生实操水平，简单易评分。

|（注：文档部分内容可能由 AI 生成）