



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



穿越镜子拍摄

一、教学目标

1. 知识目标

- 学生能够理解拍摄“穿越镜子”特效短视频所涉及的光学原理，如反射、折射现象，以及视觉错觉原理在营造穿越效果中的应用。
- 熟知拍摄所需设备（包括镜子、手机或相机、三脚架、绿幕等辅助道具）的特点与功能，掌握不同设备在构建拍摄场景、捕捉画面时的关键设置，如相机的快门速度、感光度，手机的拍摄模式选择。
- 掌握视频后期制作软件（如 Adobe Premiere Pro、剪映等）中用于实现穿越特效的核心功能，包括抠像、蒙版、特效添加、图层融合等操作要点，明白如何通过后期处理强化穿越镜子的奇幻感。

2. 技能目标

- 学生能够依据“穿越镜子”创意，独立完成拍摄场景的布置，合理摆放镜子，利用灯光营造光影效果，搭建出逼真且富有奇幻氛围的拍摄环境，确保画面质量。
- 熟练操作拍摄设备，精准调整参数，运用稳定的拍摄手法（如三脚架固定、匀速运镜），多角度、多景别拍摄人物与镜子互动的素材，包括人物靠近镜子、触摸镜子、穿越瞬间等关键动作，为后期制作提供丰富优质素材。
- 精通后期制作软件操作，能够将拍摄素材导入软件，运用抠像工具去除绿幕背景（如有），利用蒙版精细调整人物与镜子画面的融合效果，添加光影特效、转场特效，制作出流畅自然、视觉冲击力强的穿越镜子短视频作品。
- 具备根据创意需求和反馈对作品进行反复优化的能力，通过不断尝试不同拍摄角度、后期处理参数，提升作品的创意呈现与视觉

效果，使穿越镜子的特效更加逼真、引人入胜。

3. 素质目标

- 培养学生的观察力与想象力，使其能从日常生活与影视作品中汲取灵感，将“穿越镜子”这一抽象概念具象化为生动画面，提升艺术感知与创意构思能力。
- 通过小组协作完成拍摄与后期制作任务，锻炼学生沟通交流、分工协作、解决问题的能力，培养团队精神与集体荣誉感，促进创意共享与经验交流。
- 激发学生的探索精神与创新思维，鼓励学生突破传统拍摄模式，大胆尝试新技术、新手法，结合多元艺术元素（动画、音乐、特效）打造独特的穿越镜子短视频作品，展现个人与团队的创造力。

二、课程思政

- 在介绍创意短视频案例时，引入一些具有文化传承意义的“穿越”主题作品。例如，讲述一位创作者通过拍摄“穿越历史镜子”的视频，展现古代文化瑰宝与现代生活的交融，让学生感受传统文化魅力，激发学生保护与传承文化遗产的责任感，增强民族自豪感。
- 强调在拍摄与创作过程中尊重知识产权，无论是借鉴创意、使用素材（音乐、图片等），还是参考他人拍摄手法，都要遵循法律法规，培养学生的法律意识与道德素养，树立正确创作价值观。

三、教学重点

- 拍摄场景搭建与设备运用。重点讲解如何根据“穿越镜子”主题搭建拍摄场景，包括镜子的选择与摆放角度，灯光布置以突出反射效果、营造神秘氛围，以及拍摄设备的精准设置，如相机的对焦模式确保人物与镜子画面清晰，手机的高分辨率模式捕捉细节，使拍摄的原始素材具备良好基础。

- 后期特效制作关键环节。深入剖析后期制作软件中的抠像、蒙版、特效添加等功能，引导学生掌握如何利用抠像工具干净利落地去除背景，运用蒙版精细调整人物与镜子画面的融合边界，添加光影特效模拟穿越时的光芒闪烁、空间扭曲，通过关键帧动画实现动态穿越效果，让学生精通后期特效制作核心操作。

四、教学难点

- 拍摄时视觉错觉的营造。帮助学生理解如何在拍摄过程中，通过调整人物位置、动作幅度、镜子角度以及光线反射，营造出人物仿佛真实穿越镜子的视觉错觉，确保拍摄素材在视觉上具有初步的可信度，为后期特效合成提供有力支撑。
- 创意构思与特效落地的平衡。鼓励学生大胆构思穿越镜子后的奇幻世界、独特情节，但要兼顾拍摄可行性与后期制作难度，引导学生将创意与特效（如穿越到童话世界的场景转换特效、与虚拟角色互动特效）有机结合，打造既新颖又能实际呈现的短视频作品。

五、教学重点及难点解决方法

（一）教学重点解决方法

1. 拍摄场景搭建与设备运用（重点）

- 实操演示突破：针对高职学生重实操、轻理论的特点，教师现场演示完整场景搭建流程，从镜子（选用普通家用全身镜，易获取）摆放、三脚架固定，到手机（学生自备，降低设备门槛）参数设置，逐一拆解步骤，让学生直观模仿。
- 分组试练强化：将学生分组，每组发放基础道具（镜子、三脚架），按演示步骤实操，教师巡回指导，重点纠正镜子摆放角度偏差、设备参数设置错误等问题，确保每位学生都能掌握核心操作。
- 简化参数记忆：针对高职大一学生基础薄弱的问题，整理手机拍摄核心参数清单（如快门速度 1/50s、感光度 ISO400，适配室内拍摄），打印分发，避免复杂参数讲解，聚焦实操应用。

2. 后期特效制作关键环节（重点）

- 软件简化教学：优先选用剪映（免费、操作简单，适配新手），避开复杂的 PR 专业功能，重点讲解“抠像”“蒙版”“基础转场”3 个核心功能，制作 step-by-step 操作截图手册，方便学生对照操作。
- 分步实操教学：先讲解单个功能（如绿幕抠像），让学生单独练习，再串联完整流程（导入素材→抠像→蒙版融合→添加特效），每一步预留 5 分钟实操时间，教师针对性答疑。
- 案例复刻练习：提供 1 个简单的穿越镜子后期案例工程文件，让学生复刻操作，熟悉工具使用，降低自主创作难度。

（二）教学难点解决方法

1. 拍摄时视觉错觉的营造（难点）

- 原理通俗化讲解：用“影子错位”“角度遮挡”等简单案例，替代复杂的光学理论，让学生理解“视觉错觉”的核心的是“让观众看不到破绽”，重点讲解 2 个易操作的技巧：一是人物与镜子保持 30cm 距离，避免穿帮；二是灯光从侧面打，强化反射效果，突出穿越氛围感。
- 示范+纠错结合：教师扮演模特，演示“靠近镜子→触摸镜面→身体微侧穿越”的标准动作，强调动作幅度不宜过大，避免反射画面错位；学生分组模仿，教师拍摄学生操作画面，现场指出穿帮点，帮助学生快速修正。

2. 创意构思与特效落地的平衡（难点）

- 创意模板引导：提供 3 个简单易落地的创意模板（穿越到日常场景：教室→操场、宿舍→图书馆；穿越到简单特效场景：普通背景→卡通贴纸背景），让学生在模板基础上微调，降低创意构思难度。
- 可行性预判：小组确定创意后，先向教师汇报，教师结合学生实操能力，判断特效是否可落地，对过于复杂的创意（如多场景切

换、3D 特效）进行简化指导，确保创意能在规定时间内完成。

六、教学方法和手段

（一）教学方法

- 演示法：核心教学方法，针对拍摄场景搭建、设备操作、后期软件使用等实操内容，教师现场演示，直观传递操作要点，适配高职学生实操学习需求。
- 分组协作法：将学生分为 4-5 人小组，明确分工（模特 1 名、摄影师 1 名、后期 1-2 名、创意策划 1 名），通过小组协作完成创作任务，培养学生分工协作能力，贴合高职岗位协作需求。
- 案例教学法：选取 2-3 个适合高职学生模仿的简单案例（无复杂特效、操作流程清晰），剖析拍摄与后期要点，引导学生借鉴思路，降低创作门槛。
- 答疑指导法：实操过程中，教师巡回答疑，针对学生个性化问题（如参数设置错误、抠像不完整）进行一对一指导，确保每位学生跟上教学进度。

（二）教学手段

- 多媒体教学：利用课件、操作视频、案例视频，辅助理论讲解和实操演示，让抽象的光学原理、后期操作变得直观易懂。
- 实操设备支撑：配备基础拍摄道具（镜子、三脚架、补光灯），结合学生自备手机，确保每位学生都能参与实操，避免“只听不练”。
- 工具辅助教学：制作剪映操作手册、参数清单、创意模板等辅助材料，方便学生课上参考、课后复习，降低学习难度。
- 评价激励手段：通过作品展示、小组互评、教师点评，肯定学生优点，针对不足提出改进建议，激发学生学习积极性，增强学习自信心。

七、教学设计

• 理论讲授（30 分钟）

- 播放一系列包含 “穿越镜子” 效果的创意短视频，从拍摄手法、后期特效、创意亮点等方面引导学生赏析，引出课程主题，激发学生兴趣。
- 利用多媒体课件详细讲解拍摄 “穿越镜子” 特效短视频的基本原理，如光学反射、折射知识，视觉错觉原理如何欺骗观众眼睛；介绍拍摄设备关键设置，对比不同参数下的拍摄效果，为学生拍摄实践奠定理论基础。
- 简单讲解视频后期剪辑软件的基本功能与操作流程，重点展示实现穿越特效的相关工具，如抠像、蒙版、特效添加的原理与初步使用方法。

• 案例分析与技巧传授（30 分钟）

- 选取几个 “穿越镜子” 主题短视频成功案例，逐帧剖析其拍摄过程与后期制作细节，如某作品通过巧妙布置灯光，让镜子反射出神秘光影，后期利用抠像与蒙版技术，将人物无缝融入虚幻背景，讲解其如何运用技巧实现震撼视觉效果。
- 教师现场演示用手机或相机拍摄 “穿越镜子” 素材的关键步骤，包括场景布置、参数设置、拍摄角度调整，以及后期软件中如何导入素材、运用特效工具进行合成，让学生直观学习专业技能。

• 小组协作创作（60 分钟）

- 将学生分成若干小组，每组 4 - 5 人，围绕 “穿越镜子” 主题进行头脑风暴，确定小组创意方案，绘制简单分镜头脚本，明确各成员分工（模特、摄影师、后期剪辑等）。
- 各小组领取拍摄设备及简单道具（镜子、灯光设备、绿幕等），依据方案开展拍摄，教师巡回指导，针对拍摄场景布置、人物动作引导、参数设置等问题给予及时反馈与建议。

• 后期制作与完善（40 分钟）

- 小组将拍摄素材导入后期剪辑软件，运用后期制作技巧进行抠像、蒙版处理、特效添加，教师在旁协助解决技术难题，引导学生根据创意优化作品效果，如调整光影色调匹配穿越氛围。
- **作品展示与评价（40 分钟）**
 - 每组推选代表展示完成的短视频作品，阐述创作思路、团队协作过程与作品亮点，分享在创作过程中遇到的问题与解决办法。
 - 教师组织全体学生参与评价，从创意新颖性、拍摄技术、后期特效、视觉效果等多方面打分，评选出优秀作品，对作品优点给予肯定，针对不足提出改进建议，巩固所学知识，激发学生创作热情。
- **总结拓展（20 分钟）**
 - 教师总结本节课重点内容，回顾用手机或相机拍摄 “穿越镜子” 特效短视频的关键技术、创意构思要点以及后期合成技巧。
 - 布置课后拓展作业，要求学生以个人视角，利用所学知识拍摄一个新的 “穿越” 主题创意短视频，主题自定，下节课分享交流。

八、教学内容

1. 穿越镜子特效短视频概论

- 强调穿越镜子特效在短视频创作中的独特魅力，它能打破现实与虚幻界限，激发观众好奇心，引发情感共鸣，而拍摄设备与后期技术的发展为创作者实现这一奇幻效果提供了可能。
- 介绍穿越镜子特效短视频的发展趋势，展示前沿技术与创意结合的案例，如结合 AR 增强现实技术打造沉浸式穿越体验，激发学生学习新知识、探索新创意的热情。

2. 拍摄基础

- **设备功能详解：**深入讲解手机或相机的硬件构成与软件功能，如多镜头系统（广角、长焦、微距）的特点与适用场景，AI 智能场景识别自动优化画面效果；重点传授关键拍摄参数设置，快门速度定格快速动作（如穿越瞬间），感光度平衡画质与亮度，对焦模式确保主体清晰，通过实际拍摄对比不同参数效果。
- **拍摄技巧运用：**针对“穿越镜子”主题，讲解拍摄场景选择原则，简洁背景突出镜子主体，利用自然光或补光营造光影对比；传授拍摄人物与镜子互动动作的技巧，提前规划动作路线，多角度拍摄（正面、侧面、俯瞰、仰拍）捕捉完整动作轨迹，固定机位保证画面连贯性，运用连拍功能抓取关键瞬间。

3. 后期剪辑与特效制作

- **剪辑软件基础：**介绍主流后期剪辑软件（如 Adobe Premiere Pro、剪映）的界面布局与基本功能，如素材导入、剪辑工具（裁剪、拼接）、转场效果添加，使学生能够快速上手进行初步剪辑操作。
- **穿越特效剖析：**深入讲解剪辑软件中的穿越镜子相关工具，抠像功能实现背景去除（绿幕抠像、色度抠像），蒙版功能用于精细调整人物与镜子画面融合，以打造逼真穿越效果；展示其他辅助特效（如滤镜美化画面、音效增强氛围）的运用，提升作品整体质量。

4. 创意实践指导

- **视觉错觉营造：**讲解如何利用光学原理与拍摄技巧营造视觉错觉，如调整镜子角度使反射画面与实际场景错位，人物站在特定位置产生穿越假象，提前设计动作细节，确保逻辑连贯。

- **创意拓展启发：**鼓励学生在“穿越镜子”基础上拓展创意，如结合不同历史时期、科幻世界、童话王国，改变人物身份（古代侠客、未来战士、童话角色）、场景设定（古代宫殿、星际战舰、魔法森林），融入多元艺术形式（动画片段、音乐音效）打造更具个性的短视频作品，激发学生的创新潜能。

九、教学资源

（一）硬件资源

- **基础拍摄设备：**学生自备手机（核心设备）、教师备用手机 2-3 部（应对设备故障）；
- **辅助道具：**家用全身镜（每组 1 面）、三脚架（每组 1 个）、补光灯（每组 1 个）、简易绿幕（每组 1 块，可选）；
- **教学设备：**多媒体教室（配备投影仪、音响）、电脑（教师用，安装剪映、PR 软件，用于演示）。

（二）软件资源

- **后期剪辑软件：**剪映（手机版+电脑版，免费，优先推荐）、Adobe Premiere Pro（电脑版，供有基础学生选用）；
- **辅助软件：**醒图（用于素材美化）、无版权音乐平台（如网易云音乐无版权库，用于添加背景音乐）。

（三）素材资源

- **教学素材：**剪映操作手册、拍摄参数清单、创意模板、案例视频、实操演示视频；
- **素材库：**无版权图片、卡通贴纸、光影特效素材（提前整理，供学生免费使用）。

十、学习指导

（一）课前指导

- 提前准备好个人手机，确保电量充足，下载剪映 APP（手机版）；
- 简单浏览 1-2 个穿越镜子主题短视频，初步了解效果，带着疑问上课；
- 自愿携带小道具（如小镜子、装饰贴纸），丰富创意呈现。

（二）课中指导

- 认真听讲理论讲解和实操演示，重点记录核心操作步骤（如参数设置、后期抠像步骤）；
- 小组协作时，明确自身分工，积极配合组员，主动沟通遇到的问题，不推诿、不敷衍；
- 实操过程中，大胆尝试，遇到问题及时向教师或组员请教，不得擅自放弃。

（三）课后指导

- 复习课上所学内容，对照操作手册，巩固拍摄和后期操作技巧；
- 完成课后作业，遇到技术难题可通过班级群向教师请教，或参考实操演示视频；
- 主动观看优秀案例，积累创意，尝试优化自己的作品，提升创作能力。

十一、作业及实训项目

（一）课后作业（简单落地，2 课时可完成）

作业主题

个人单镜头穿越镜子短视频（时长 15-30 秒）

作业要求

- 设备：使用个人手机拍摄，可借助三脚架（无三脚架可手持固定）；
- 场景：简易场景即可（如宿舍、教室，背景简洁，摆放 1 面镜子）；
- 内容：包含 3 个关键画面（靠近镜子→触摸镜面→穿越瞬间），无需复杂情节，特效简洁（仅需抠像/蒙版融合，添加 1 个基础转场特效）；
- 后期：使用剪映完成，导出高清视频（1080P），命名格式为“姓名+班级+穿越镜子作业”；
- 时长：单个视频 15-30 秒，2 课时（90 分钟）可完成拍摄+后期，难度适配高职大一学生。

评分标准（总分 100 分）

- 画面完整（30 分）：包含 3 个关键画面，画面清晰、稳定，无明显晃动；
- 特效达标（30 分）：穿越特效流畅，无明显穿帮，抠像/蒙版使用规范；
- 创意合规（20 分）：符合穿越镜子主题，创意简洁合理，无低俗内容；
- 格式规范（20 分）：按时提交，命名正确，视频分辨率达标。

（二）实训项目（课堂完成，衔接作业）

实训主题

小组穿越镜子创意短视频（时长 30-60 秒）

实训要求

- 分组：4-5 人一组，分工明确（模特、摄影师、后期、创意策划）；

- 创意：在课堂创意模板基础上优化，可添加简单情节（如穿越后做出 1 个标志性动作）；
- 实操：课堂内完成拍摄（30 分钟）+ 后期制作（30 分钟），教师巡回指导；
- 展示：每组推选代表展示作品，阐述创作思路，接受师生评价，为课后作业积累经验。

通过以上精心设计的教案，助力学生掌握拍摄穿越镜子特效短视频的核心技能，培养正确价值观，为创作出高质量、独具创意的短视频作品提供有力支撑。

|（注：文档部分内容可能由 AI 生成）