



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



3.3 构图与拍摄

一、教学目标

知识目标

- 1) 学生能够深入理解视频构图的各类元素，包括线条、形状、色彩、光影等在画面构成中的作用与表现力。
- 2) 熟知不同类型视频（如剧情片、纪录片、广告片、短视频等）的构图特点与风格差异，掌握镜头语言的基本语法，如推、拉、摇、移、跟等拍摄手法的表意功能。
- 3) 了解摄影摄像设备的基本操作原理，熟悉光圈、快门、感光度、焦距等参数设置对拍摄画面的影响。

技能目标

- 1) 学生能够依据视频创作主题、风格与受众需求，独立设计构思合理且富有创意的构图方案，精准选择拍摄角度、景别与镜头运动方式。
- 2) 熟练掌握摄影摄像设备的操作技巧，能在不同拍摄环境下快速、准确地调整参数，拍摄出曝光准确、对焦清晰、画面稳定的高质量视频素材。
- 3) 具备初步的视频后期剪辑意识，能够拍摄预留剪辑点，为后期制作提供便利，使拍摄与后期流程无缝衔接。

素质目标

- 1) 培养学生敏锐的观察力与独特的审美眼光，能够发现平凡生活中的视觉美感，提升艺术鉴赏与审美评判能力。

- 2) 通过小组项目式学习与拍摄实践，增强团队协作沟通能力、问题解决能力以及抗压能力，培养学生的责任心与担当精神。
- 3) 激发学生的创新思维与探索欲望，鼓励学生突破传统构图与拍摄模式，大胆尝试新技术、新手法，形成个人独特的创作风格。

二、课程思政

在教学案例选取上，融入展现中国传统文化魅力、新时代奋斗精神、社会公益事业等主题的优秀视频作品。例如，分析以传统古建筑修复为主题的纪录片，讲解其构图如何展现古建筑之美，让学生感受传统文化底蕴，增强民族自豪感；剖析抗疫纪录片中的拍摄手法，体会医护人员的无私奉献，培养学生的社会责任感。

引导学生树立正确的创作导向，强调视频作为一种强大的传播媒介，应承载正能量、反映时代呼声。鼓励学生关注社会热点问题，用所学知识创作有温度、有深度的视频作品，为社会发展贡献力量。

三、教学重点

视频构图原理与法则：深入探究构图元素的组合运用，如如何利用线条引导视线、色彩搭配营造氛围、光影塑造立体感等；重点讲解经典构图法则，如黄金分割、对称构图、三分法构图在不同视频类型中的灵活应用。

拍摄手法与技巧：熟练掌握各类镜头运动的操作要点与表意效果，如推镜头突出主体、拉镜头拓展环境、摇镜头展示全景等；精通摄影

摄像设备的核心参数设置，根据光线条件、拍摄场景与动态对象实时调整参数，确保画面质量。

创意构思与主题表达：培养学生依据视频主题进行创意构图与拍摄的能力，学会运用视觉语言传达情感、讲述故事，使观众产生共鸣。

四、教学难点

在复杂多变、不可控的现实拍摄场景中，迅速且精准地判断并运用合适的构图、拍摄手法与设备参数设置。例如在户外突发事件现场、大型活动现场等，既要捕捉关键瞬间，又要应对光线、人群流动等干扰因素，实现高质量拍摄。

突破既有创作框架，培养学生的个性化、创新性创作思维。避免学生陷入套路化构图与拍摄模式，鼓励其融合多元艺术风格、新兴技术（如无人机拍摄、VR 拍摄等），探索独特的视觉表达方式，展现个人艺术理念。

实现拍摄与后期制作的有机协同。让学生理解拍摄阶段为后期剪辑、调色、特效制作等环节预留空间的重要性，掌握拍摄素材的连贯性、逻辑性以及可拓展性技巧，确保整个视频创作流程的流畅性与完整性。

五、教学重点及难点解决方法

（一）教学重点解决方法

针对“视频构图原理与法则”：采用“元素拆解 + 模板实操”教学法。将构图元素（线条、色彩、光影）制作成《构图元素应用卡》，标注“元素类型 + 校园场景示例”（如线条元素“利用走廊栏杆

引导视线，突出尽头窗户”）；选取黄金分割、对称、三分法 3 种核心构图，制作简易模板图（如黄金分割点标注图），让学生分组用手机拍摄校园场景（如教学楼、操场），对照模板调整构图，教师用“构图贴合度评分表” 即时反馈。

针对“拍摄手法与技巧”：构建“演示 + 限时训练”体系。教师用相机 / 手机现场演示推、拉、摇、移、跟 5 种镜头运动，搭配校园场景（如推镜头拍摄黑板板书、跟镜头拍摄同学行走），强调操作要点（如摇镜头匀速平稳）；发放《设备参数速查表》，简化光圈、快门、感光度设置逻辑（如“强光环境→降低感光度，弱光环境→提高感光度”）；设置“5 分钟镜头运动挑战”，小组合作完成 3 种镜头运动拍摄，确保画面稳定，教师巡回纠错。

针对“创意构思与主题表达”：采用“主题驱动 + 案例启发”教学。给定校园主题（如“校园晨读”“社团活动”），发放《创意构思思维导图模板》，引导学生从构图、镜头、参数三方面规划；展示 3 个校园主题优秀案例（如用逆光光影 + 对称构图拍摄图书馆，传递静谧氛围），启发学生将主题情感融入视觉设计，小组讨论后提交简易拍摄方案，教师点评可行性。

（二）教学难点解决方法

针对“复杂场景快速决策”：引入“场景分类 + 优先级清单”。将校园拍摄场景分为“静态弱光”（如图书馆）、“动态强光”（如操场活动）、“人流密集”（如食堂门口），发放《场景 - 技巧匹配清单》，明确不同场景下优先选择的构图（如人流密集用引导线构

图聚焦主体）、镜头运动（如动态场景用跟拍）、参数设置（如弱光环境提高快门速度防模糊）；设置“随机场景挑战”，教师随机指定校园角落，要求小组在 3 分钟内完成 1 组“构图 + 镜头 + 参数”的拍摄，训练快速决策能力。

针对“个性化创新思维培养”：采用“微创新训练”。以经典构图 / 镜头为基础，鼓励学生进行“小改动”（如三分法构图偏移主体位置、摇镜头加入轻微仰角）；展示 2 个创新案例（如用树叶框架 + 三分法拍摄教学楼，打破常规构图）；设置“创新点子任务”，小组提交 1 个个性化拍摄思路（如用光影反差拍摄校园雕塑），教师点评创新合理性，避免盲目突破。

针对“拍摄与后期协同”：采用“剪辑点预留实训”。讲解 3 个核心剪辑点（动作衔接点、场景转换点、情绪停顿点），如拍摄同学开门时，预留“手触门把手→推门”完整动作；让学生分组拍摄“校园日常”片段（如从教室到操场），要求包含 2 个明确剪辑点，教师检查素材连贯性，讲解后期可剪辑空间，强化协同意识。

六、教学方法和手段

（一）教学方法

演示教学法：教师现场操作相机 / 手机，直观展示构图调整、镜头运动、参数设置全过程，契合高职学生具象思维特点，降低理解难度。

任务驱动教学法：以“完成构图拍摄 + 镜头练习 + 主题创作”为总任务，拆解为“基础任务→进阶任务→创新任务”，每个任务

明确产出物（如构图照片、镜头片段、主题短片），驱动学生主动实践。

小组合作学习法：将学生分为 4-5 人小组，明确 “摄影师” “策划师” “记录员” 角色，实操环节分工协作（如策划师定方案、摄影师负责拍摄、记录员标注参数），培养团队意识。

即时反馈法：实操过程中教师巡回指导，对拍摄作品现场点评，及时纠正构图偏差、镜头晃动、参数不当等问题，强化技能掌握。

案例对比法：展示 “错误案例 + 正确案例”（如模糊的跟镜头 vs 稳定的跟镜头、杂乱的构图 vs 有序的构图），让学生直观感受技巧运用的重要性。

（二）教学手段

多媒体教学手段：利用 PPT 展示构图原理、镜头运动示意图、参数设置界面截图；播放 10 分钟校园主题优秀短片，拆解其中的构图、镜头、参数运用；用投屏实时展示学生拍摄作品，方便集体点评。

实操工具辅助：以学生个人手机或小组共用相机为拍摄设备，搭配三脚架（小组共用）、简易补光道具（如白纸反射光线），降低设备门槛；提供纸质版《构图模板图》《参数速查表》，方便拍摄时随时查阅。

可视化工具：制作 “构图元素卡片” “镜头运动操作流程图”，张贴在教室墙面，便于学生实操时快速参考；发放《拍摄任务清单》，明确每个任务的要求、时间、产出物，避免任务混乱。

互动教学工具：采用 “作品互评” “随机抽查展示” 形式，结合学习通发布即时任务、收集拍摄作品；引入 “最佳作品投票” 环节，激发学生学习积极性。

七、教学设计

第一课时：视频构图与拍摄基础（理论讲授）

课程导入（10 分钟）

播放一组涵盖多种类型、风格迥异的精彩视频片段，涵盖电影、纪录片、广告、短视频等，涵盖不同构图与拍摄手法的运用，引发学生兴趣，提问学生对视频画面的直观感受，引导学生关注构图与拍摄对视觉效果的影响。

知识讲解（30 分钟）

利用 PPT 详细讲解视频构图的基本概念，包括画面构成元素（线条、形状、色彩、光影等），举例说明不同元素如何单独或组合营造视觉效果，如利用垂直线条表现高大建筑的挺拔，暖色调营造温馨氛围。

介绍镜头语言基础知识，讲解常见镜头运动方式（推、拉、摇、移、跟）及其表意功能，配合简单动画演示，让学生理解镜头运动如何引导观众视线、推动情节发展。

简要介绍摄影摄像设备基本组成部分，重点讲解光圈、快门、感光度、焦距等关键参数对曝光、景深、画面清晰度的影响原理，结合实际拍摄参数界面截图，让学生有初步认知。

案例分析（30 分钟）

选取经典电影片段（如《教父》开篇的室内昏暗光影构图、《指环王》中的宏大远景与推镜头运用）、知名纪录片（如《舌尖上的中国》精美的食物特写与光影处理）、热门广告（如苹果广告简洁而富有创意的构图与镜头切换）进行深入剖析，逐帧分析其构图元素运用、拍摄手法选择以及与主题表达的关联，引导学生学习专业创作者如何通过构图与拍摄传递信息、塑造氛围。

课堂小结（10 分钟）

回顾本节课重点内容，包括构图元素、镜头语言、设备参数基础知识，强调构图与拍摄作为视频创作根基的重要性，布置课后作业：要求学生寻找一部自己喜爱的视频作品，分析其至少三个构图与拍摄亮点，写成简短分析报告。

第二课时：构图法则与拍摄技巧实践（实践操作）

知识回顾与作业点评（20 分钟）

随机抽取学生分享上节课课后作业分析报告，教师进行点评补充，巩固上节课知识；回顾构图基本法则（黄金分割、对称、三分法等）与拍摄手法要点。

实践分组与任务布置（20 分钟）

将学生分成若干小组，每组 4 - 5 人，每组配备一套摄影摄像设备（包括相机、摄像机、三脚架、稳定器等）；给定不同拍摄主题，如校园一角、校园人物风采、校园活动瞬间等，要求小组围绕主题进行拍摄构思，绘制简单的分镜头脚本，标注预期构图方式、景别与镜头运动。

实践拍摄（50 分钟）

各小组依据脚本进行实地拍摄，教师在校园内巡回指导，针对学生在构图选择、拍摄角度、设备操作参数调整等方面出现的问题及时给予纠正与建议；鼓励学生大胆尝试不同构图与拍摄手法，多拍素材以便后期筛选。

总结反馈（10 分钟）

各小组集合，教师总结本次实践中普遍出现的问题，如构图过于杂乱、镜头晃动、参数设置不当等，再次强调关键知识点；要求学生课后整理素材，为下节课作品展示做准备。

第三课时：作品展示与深度点评（作品研讨）

小组作品展示（40 分钟）

每组推选一名代表上台展示拍摄成果，播放视频作品，同时对照分镜头脚本，阐述拍摄思路，包括主题构思、构图选择依据、镜头运用技巧以及在拍摄过程中遇到的问题与解决方案。

师生互动点评（30 分钟）

教师率先从专业角度对每组作品进行点评，肯定优点，如创意构图、流畅镜头运用等，指出不足，如画面曝光不均、剪辑点不恰当等；引导其他小组学生参与讨论，发表自己的看法与建议，鼓励学生相互学习借鉴。

拓展知识讲解（10 分钟）

结合学生作品，引入更高级的构图与拍摄技巧，如动态构图应对运动主体、利用光影反差塑造戏剧化效果、特殊拍摄视角拓展视觉体验等；展示相关优秀案例视频片段，激发学生进一步探索欲望。

布置课后作业（10 分钟）

要求学生以小组为单位，根据本节课点评与拓展知识，重新审视并优化之前拍摄的作品，同时构思下一个更具挑战性的拍摄主题，初步规划拍摄方案，为下节课实践做准备。

第四课时：综合实践与课程总结（实践与总结）

方案汇报与优化（20 分钟）

各小组依次汇报新拍摄主题与初步方案，包括创意来源、预期构图与拍摄手法亮点、可能遇到的问题及应对策略；教师与其他小组同学共同参与讨论，提出优化建议，帮助小组完善方案。

实践拍摄与完善（50 分钟）

小组依据优化后的方案进行再次拍摄实践，重点落实上节课所学拓展技巧与本次方案创新点；教师持续巡视指导，确保学生实践质量，关注小组协作情况，及时协调解决问题。

最终作品展示与评价（20 分钟）

每组展示最终优化后的完整视频作品，其他小组与教师依据更全面的评价标准（包括创意、构图、拍摄技巧、剪辑流畅度、主题表达等）进行打分评价，评选出优秀作品；邀请优秀作品小组分享创作心得与团队协作经验。

课程总结（10 分钟）

教师全面回顾 4 课时课程内容，梳理知识体系，总结重点难点；强调构图与拍摄在视频创作领域的核心地位，鼓励学生持续学习实践，不断提升创作水平；布置课程后续拓展任务，如参加校内外视频创作比赛、自主拍摄个人主题短片集等，持续激发学生创作热情。

八、教学内容

第一课时：视频构图与拍摄基础

视频构图概论

阐述构图在视频创作中的关键作用，如同建筑的蓝图，决定视频的视觉框架与信息传达逻辑；讲解构图的起源与发展，从传统绘画构图到现代视频构图的演变，让学生了解艺术形式间的传承与创新。

引入视觉心理学原理，解释观众视觉习惯如何影响构图设计，如人眼对画面中心、明亮区域、动态元素的关注度更高，为后续讲解构图法则提供理论依据。

构图元素剖析

线条：讲解不同类型线条（直线、曲线、折线等）的情感特质与视觉引导效果，如直线代表稳定、力量，常用于建筑、道路场景；曲线展现柔美、灵动，常见于自然景观、人物轮廓描绘。

形状：分析几何形状（圆形、方形、三角形等）在画面中的象征意义与组合美感，如三角形构图可营造稳定感，常用于人物群像拍摄；圆形构图聚焦主体、突出氛围，常用于特写镜头。

色彩：介绍色彩的基本属性（色相、明度、纯度）及其对情绪、氛围的渲染作用，如红色代表热情、危险，蓝色象征冷静、科技；讲

解色彩搭配原则，如互补色搭配增强视觉冲击，邻近色搭配营造和谐氛围。

光影：阐述光的方向（顺光、逆光、侧光等）、强度、质感对物体立体感、层次感塑造的影响，如逆光可勾勒人物轮廓、营造神秘感；分析不同影调（高调、低调、中间调）的视觉风格与表意功能，如高调常用于欢快、清新主题，低调体现庄重、深沉氛围。

镜头语言基础

讲解镜头的基本分类（标准镜头、广角镜头、长焦镜头等）及其视野范围、透视效果差异，如广角镜头拓展空间、夸张前景，长焦镜头压缩空间、拉近远处物体。

深入介绍各类镜头运动方式，结合实际拍摄视频片段，演示推镜头从全景到特写突出细节、拉镜头从近景到远景展现环境全貌、摇镜头水平或垂直移动展示周围场景、移镜头跟随运动主体保持相对静止、跟镜头强调主体动态轨迹的效果与运用场景。

第二课时：构图法则与拍摄技巧实践

经典构图法则应用

黄金分割构图：详细讲解黄金分割比例（约 1:1.618）在画面中的美学价值，通过实际案例展示如何将主体置于黄金分割点或线上，使画面达到自然、和谐且引人注目的效果，如人物肖像拍摄将眼睛等关键部位靠近黄金分割点。

对称构图：深入剖析对称构图的平衡美感与庄重氛围营造，除左右对称外，介绍上下对称、中心对称等形式，举例说明在建筑、仪式、

倒影等场景中的巧妙运用，引导学生注意对称元素的细节差异避免呆板。

三分法构图：再次强调三分法构图的便捷性与通用性，以拍摄风景、人物活动为例，讲解如何将地平线、主体人物等重要元素放置在三分线交叉点或沿线位置，实现画面的稳定与动感平衡，让学生现场拍摄练习找感觉。

引导线构图：分析引导线的类型（实际线条如道路、栏杆，隐含线条如人物视线、光线走向），指导学生在拍摄现场如何发现并利用引导线聚焦主体，如拍摄山间小径利用道路引导向远方山峰，增加画面纵深感与吸引力。

拍摄技巧实战指导

设备参数设置技巧：根据校园实地拍摄环境光线变化，现场指导学生如何根据光线强度、拍摄需求灵活调整光圈大小控制景深、快门速度定格运动或模糊动态、感光度平衡画质与亮度、焦距选取合适拍摄视角；设置不同场景拍摄任务，如抓拍运动中的同学、拍摄逆光下的花朵等，让学生在实践中掌握参数调整要点。

拍摄角度选择：讲解平拍、俯拍、仰拍的视觉效果差异，平拍贴近日常视角真实自然，俯拍展示全貌、强调环境，仰拍突出高大、威严；引导学生围绕拍摄主题灵活选择拍摄角度，如拍摄校园建筑用俯拍展现整体布局，拍摄篮球运动员用仰拍彰显活力动感。

稳定画面拍摄：强调稳定画面对于高质量视频的重要性，介绍三脚架、手持稳定器的正确使用方法，包括安装、平衡调节、不同移动

拍摄模式；安排学生进行手持与使用稳定设备对比拍摄，感受画面稳定性差异，培养稳定拍摄习惯。

第三课时：作品展示与深度点评

作品展示与剖析

按照小组顺序，逐一展示学生在上节课拍摄的校园主题视频作品，要求展示过程规范，包含作品名称、创作团队、拍摄主题阐述、分镜头脚本展示、视频播放；引导学生关注作品的完整性，从开场画面吸引力、中间叙事流畅度到结尾收束力度，全面呈现创作思路。

多元评价维度构建

教师主导评价：从专业知识角度出发，围绕构图法则运用是否得当（如主体是否突出、画面是否平衡）、拍摄技巧熟练度（镜头运动是否平稳、参数设置是否合理）、主题表达清晰度（是否准确传达校园生活亮点、情感是否真挚）、剪辑逻辑连贯性（镜头组接是否自然、节奏是否合适）等核心维度进行评价，结合具体画面指出优点与不足，给予改进建议。

学生互评：组织学生开展互动互评，鼓励学生发表自己观看作品后的直观感受，从观众视角提出喜好与困惑点，如某个镜头构图特别吸引人、某段剪辑让人感觉突兀等；促进学生之间的创意碰撞与经验交流，培养学生的批判性思维与审美表达能力。

深度知识拓展

动态构图技巧：针对学生作品中运动场景拍摄的普遍问题，引入动态构图知识，讲解如何在主体运动过程中运用跟拍、摇移等手法保

持主体在画面中的理想位置与比例，利用背景虚化、前景遮挡等技巧增强动感与空间感；展示体育赛事、舞蹈表演等动态场景拍摄案例，分析专业摄影师如何驾驭复杂动态构图。

光影创意运用：结合校园环境特点，拓展光影特殊效果拍摄技巧，如利用窗户光形成的光影斑驳拍摄文艺画面、在清晨或傍晚低角度逆光下拍摄剪影效果突出轮廓；分享光影艺术创作作品，激发学生对光影探索的兴趣，鼓励学生尝试在不同时段、天气条件下挖掘独特光影魅力。

第四课时：综合实践与课程总结

进阶主题创作引导

社会观察主题创作：引导学生将视野拓展到校园外，关注社会现象、民生百态，如社区生活、街头文化、传统手工艺传承等主题；启发学生思考如何运用所学构图与拍摄技巧，深入挖掘主题内涵，展现社会温度与人文关怀，如拍摄传统手艺人通过特写展现手部技艺细节、用全景交代工作环境传承氛围。

故事性短片创作：介绍故事性短片创作要素，包括角色塑造、情节设计、冲突构建等，结合经典短片案例分析如何运用镜头语言推动故事发展，如开篇用远景交代故事背景、通过中景对话展现人物关系、用特写强化情感高潮；要求学生以小组为单位构思简单故事脚本，融入创意构图与拍摄手法，为综合实践拍摄提供蓝本。

综合实践要点强化

跨场景拍摄技巧：考虑到进阶主题可能涉及多样复杂场景，进一步讲解不同场景下的拍摄要点，如室内暗光环境提升感光度与补光技巧、户外大场景拍摄如何利用地形地貌选择制高点与拍摄角度；分享不同环境拍摄的注意事项与应急处理方法，如应对光线突变、嘈杂背景等问题。

团队协作优化：强调在复杂主题创作下团队协作的精细分工与高效沟通重要性，根据创作流程（前期策划、拍摄执行、后期制作）细分小组任务，如导演负责整体创意把控、摄影师专注拍摄技术实现、场务协调场地

九、教学资源

（一）教材与讲义

核心教材：《短视频创作与运营实务》（高职高专版）、《手机摄影基础》。

配套讲义：本节课 PPT 课件。

（二）案例资源

图片案例：20 张校园构图优秀照片（按构图类型分类），包含“错误案例 + 正确案例”对比，附简单分析。

视频案例：5 段 1 分钟以内的校园主题短片，拆解其中的构图、镜头、参数运用，用于课堂演示。

（三）工具资源

拍摄工具：学生个人手机（提前提醒充电、清理内存）、小组共用相机（可选）、三脚架（小组共用，可选）、简易补光道具（白纸、反光板，可选）。

辅助工具：纸质版《构图模板图》《参数速查表》《拍摄任务清单》、手机网格线功能（提前指导开启）。

（四）线上资源

学习平台：抖音创作者学院（相机 / 手机拍摄基础教程）、B 站“校园视频拍摄入门” 合集。

参考资源：《手机拍摄参数 10 分钟速成》图文指南、校园主题拍摄打卡案例。

十、学习指导

（一）课前预习指导

工具准备：提前检查手机 / 相机电量与内存，确保能正常拍摄；手机用户提前开启网格线功能，熟悉基本拍摄操作（如对焦、切换镜头）。

案例观察：刷抖音、快手的“校园 vlog”，留意视频中的构图、镜头运动，记录 1 个让你觉得“视觉效果好”的片段，思考其运用了哪些技巧，带着疑问参与课堂。

问题收集：回忆自己平时拍摄视频的困惑（如“画面模糊”“不知道怎么突出主体”），列出 1-2 个问题，课堂针对性学习。

（二）课中学习指导

理论学习环节：重点记录构图法则、镜头运动的操作要点，结合教师演示标注“实操步骤”（如“三分法构图→打开网格线→主体放在交叉点”），避免死记硬背理论。

实操环节：严格按照《拍摄任务清单》完成任务，遇到问题先查阅纸质版参考资料，或与组员讨论；拍摄时多尝试不同角度、参数，对比效果选择最佳方案；记录员及时标注每段作品的构图类型、镜头运动、参数设置，方便后续点评。

小组协作环节：明确角色分工，摄影师专注拍摄技巧运用，策划师负责创意构思与方案调整，记录员负责资料查阅与信息记录，相互配合提高效率；主动分享拍摄心得，倾听组员建议，共同解决实操难题。

（三）课后复习与拓展指导

复习巩固：整理课堂拍摄的作品，按“构图”“镜头运动”“主题短片”分类保存，对照讲义复盘是否符合要求；重新观看课堂案例，对比自己的作品找差距，强化知识记忆。

技能拓展：利用课后 10 分钟，在宿舍或校园角落练习 1 种构图 + 1 种镜头运动的组合拍摄；尝试用所学参数设置技巧拍摄不同光线环境的场景（如室内、傍晚），熟悉参数调整逻辑。

知识延伸：关注“视频拍摄”类公众号，学习简单的后期剪辑技巧（如拼接片段、添加字幕）；参与校园拍摄打卡活动，用所学技巧记录校园生活，提升实践能力。

十一、作业及实训项目

（一）课后作业

基础作业：完成《构图练习作业》，从黄金分割、对称、三分法中任选 2 种构图，每种构图拍摄 2 张校园静态照片（如教学楼、图书馆），要求主体突出、画面整洁，提交照片并标注“构图类型 + 拍摄思路”（如“对称构图，拍摄校园大门，突出庄重感”）。

技能作业：完成《镜头运动作业》，从推、拉、摇、移、跟中任选 3 种镜头运动，每种拍摄 10 秒校园动态片段（如推镜头拍摄黑板、跟镜头拍摄同学行走），要求画面稳定、操作规范，提交片段并标注“镜头类型 + 操作要点”。

综合作业：完成《主题短片作业》，围绕“校园日常”主题，拍摄 30-60 秒短片，要求包含至少 1 种构图、2 种镜头运动，参数设置合理，预留 1 个剪辑点，提交短片并附 50 字以内拍摄说明（如“用三分法 + 跟镜头，记录校园晨读场景，传递勤奋氛围”）。

（二）实训项目（可选，课堂延伸，1 周内完成）

项目主题：“校园风采”微短片创作。

项目要求：以小组为单位（4-5 人），完成 1 段 1-2 分钟的微短片，周期 1 周。

准备阶段：确定短片主题（如“校园社团活动”“图书馆日常”），运用本节课所学知识，撰写简易拍摄方案（含构图、镜头、参数规划）。

拍摄阶段：选取校园场景，完成素材拍摄，确保画面清晰、稳定，预留剪辑点，多拍备选素材。

整理阶段：无需复杂后期，仅进行片段拼接、简单裁剪，生成完整短片；制作 1 页 PPT，说明拍摄思路与技巧运用。

成果提交：提交微短片成品、拍摄方案、PPT 说明文档、小组分工表。

评价方式：采用 “作品完整性（40%）+ 技巧运用（30%）+ 主题表达（20%）+ 小组协作（10%）” 的综合评价体系，结合教师评分与小组互评得出最终成绩，侧重基础技能落地与实践效果。