



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



4.2 短视频后期基本操作

一、教学目标

知识目标

1. 学生能够全面了解短视频后期所涵盖的主要工作范畴，包括剪辑、调色、特效制作、音频处理、字幕添加等环节及其相互关系。
2. 熟知主流短视频后期软件（如剪映、达芬奇调色、Adobe After Effects、Adobe Audition 等）在各环节的基本功能与特点，掌握软件界面布局、工具使用方法等基础知识。
3. 了解剪辑素材的版权规范，明确免费素材的获取渠道与使用要求，树立版权意识。

技能目标

1. 学生能够熟练运用剪映软件，独立完成短视频的初步剪辑，精准实现视频片段的裁剪、拼接、调速，灵活运用转场效果提升视频连贯性。
2. 掌握基本的调色技巧，能根据视频主题与风格，调整画面色彩参数（如色温、色调、饱和度等），营造出不同的视觉氛围。
3. 学会添加简单的视觉特效与背景音乐、音效，精细调整音量，确保声音与画面完美契合。
4. 熟练制作字幕，精准设置字幕的出现时间、位置、样式，使其清晰传达视频信息。

素质目标

1. 培养学生严谨、细致的工作态度，在后期操作中关注每一个细节，提升作品整体质量。
2. 通过对不同风格短视频后期处理的探索，激发学生的审美感知与创新思维，鼓励学生大胆尝试新的表现形式。
3. 借助小组合作完成后期任务，锻炼学生团队协作、沟通交流以及资源共享的能力，培养集体荣誉感与责任感。

二、课程思政

1. 在教学案例选取上，融入展现中国传统文化、现代科技成就、社会正能量等主题的短视频素材。例如，选取展现传统节日民俗活动的短视频，引导学生在后期处理中运用恰当的调色、特效等手法，凸显传统文化的魅力，增强民族自豪感；分析以科技创新为主题的短视频后期制作亮点，激发学生对科技探索的热情，培养科学精神。
2. 强调知识产权保护意识，教导学生在使用素材（图片、音乐、视频片段、字体等）时，务必遵循法律法规，获取合法授权，尊重他人的创作成果，树立正确的道德观念与法律意识。

三、教学重点

1. 主流短视频后期软件核心功能的深度剖析。重点讲解剪映软件中剪辑、调色、特效、音频、字幕等核心模块的操作方法，让学生快速定位功能、熟练使用。
2. 短视频后期各环节的关键操作技巧。包括剪辑中的节奏把握、基础调色参数调整、简单特效添加、音频音量平衡、字幕精准同步等，确保学生能完成完整的后期制作流程。

四、教学难点

1. 跨软件协同工作流程的顺畅实现。引导学生理解不同后期软件的角色定位，掌握剪映软件内部多功能协同的基础技巧，避免操作混乱。
2. 审美风格的个性化塑造与统一。帮助学生突破模仿局限，依据短视频主题，在剪辑、调色、特效等环节贯彻统一风格，避免风格杂糅。

五、教学重点及难点解决方法

（一）教学重点解决方法

1. 针对“剪映核心功能操作”：采用“界面标注 + 分步实操”教学法。制作《剪映后期功能速查图》，用不同颜色标注剪辑、调色、特效、音频、字幕五大功能区位置；教师投屏演示“剪辑→调色→特效→音频→字幕”完整流程（以校园活动素材为例），每步停留 20 秒让学生同步操作；发放《基础操作步骤清单》，明确“功能按钮→操作动作→预期效果”（如“调色功能→拖动色温滑块→画面变暖 / 变冷”）；

设置“15 分钟基础任务”，学生独立完成 3 段素材裁剪拼接 + 1 次调色 + 1 个转场添加，教师巡回纠错。

2. 针对“后期各环节关键技巧”：构建“模板对标 + 即时反馈”体系。制作《后期技巧简易模板卡》，标注各环节核心技巧（如剪辑“10 秒内抓重点”、调色“清新风 = 降低饱和度 + 提高亮度”）；展示 2 组校园主题后期案例（1 组技巧运用规范、1 组存在问题），对比分析差异；学生完成基础任务后，小组内互评“技巧运用准确性”，教师抽取作品现场点评，纠正“字幕不同步”“音量过大”等问题。

（二）教学难点解决方法

1. 针对“剪映内部多功能协同”：引入“流程化 + 清单式”教学。制作《剪映功能协同流程图》，明确“剪辑完成→导出草稿→调色→添加特效→音频处理→字幕制作”的顺序；发放《功能协同 checklist》，标注各环节衔接要点（如“调色后需预览整体画面，再添加特效”）；设置“10 分钟协同任务”，学生按流程完成“剪辑→调色→音频”的连贯操作，教师检查各环节衔接是否顺畅，避免操作遗漏。
2. 针对“审美风格统一塑造”：采用“主题驱动 + 风格模板”教学。给定 3 个校园主题（复古风、清新风、活力风），每个主题配套《风格统一模板》，明确“剪辑节奏 + 调色参数 + 特效类型 + 音乐风格”组合（如复古风“慢节奏剪辑 + 暖色调 + 胶片特效 + 经典老歌”）；展示 3 个风格统一的校园案例，启发学生思路；设置“10 分钟风格塑造任务”，小组选择 1 个主题，按模板完成后期制作，教师点评风格统一性，避免元素杂糅。

六、教学方法和手段

（一）教学方法

1. 演示教学法：教师投屏剪映界面，分步演示各功能操作，直观展示效果，契合高职学生具象思维特点，降低理解难度。
2. 任务驱动教学法：以“完成基础后期 + 功能协同 + 风格塑造”为总任务，拆解为“基础任务→协同任务→创意任务”，每个任务明确产出物（如带调色的视频、完整后期短片），驱动学生主动实践。
3. 小组合作学习法：将学生分为 3-4 人小组，明确“操作员”“监督员”“记录员”角色，实操环节分工协作（如操作员负责操作、监督员对照步骤清单检查、记录员标注问题），培养团队意识。

4. 即时反馈法：实操过程中教师巡回指导，对学生操作失误（如特效添加过多、字幕不同步）现场纠正，发放《常见问题速查卡》，快速解决共性问题。
5. 案例对比法：展示“未后期处理素材 vs 后期完成作品”“风格统一作品 vs 风格杂乱作品”，让学生直观感受后期技巧与风格塑造的重要性。

（二）教学手段

1. 多媒体教学手段：利用 PPT 展示剪映功能标注图、操作步骤截图、案例对比图；播放 8 分钟剪映后期实操演示视频，方便学生课后回顾；用投屏实时展示学生操作过程，针对性点评。
2. 实操工具辅助：学生电脑提前安装剪映，教师提供校园主题素材包（含 5 段视频、3 首免费音乐、2 种特效素材），无需学生额外收集；发放纸质版《剪映功能速查图》《操作步骤清单》，方便实操时随时查阅。
3. 可视化工具：制作“后期功能图标卡片”“风格模板卡”，张贴在教室墙面，便于学生快速参考；发放《任务完成 checklist》，明确每个任务的要求、时间、产出物，避免任务混乱。
4. 互动教学工具：采用“作品互评”“随机抽查展示”形式，结合学习通发布即时任务、收集后期作品；引入“最佳风格作品投票”环节，激发学生学习积极性。

七、教学设计

导入环节（5 分钟）：

播放两段校园主题视频（一段未后期处理，一段经剪映简单后期优化），引导学生对比视觉与听觉效果，提问“后期处理如何让素材更出彩？”，引出本节课主题——短视频后期基本操作。

理论讲授 + 演示环节（25 分钟）：

1. 后期概论与软件介绍（5 分钟）：讲解短视频后期各环节关系，重点推荐剪映（免费、易操作、功能全），对比其他专业软件（学习曲线陡），明确本节课核心工具；强调版权意识，推荐剪映免费素材库。
2. 剪映核心功能与技巧（15 分钟）：投屏演示剪映剪辑、调色、特效、音频、字幕功能位置与基础操作，讲解各环节关键技巧（如字幕自动识别、音频淡入淡出）。
3. 风格塑造与流程演示（5 分钟）：展示 3 种校园主题后期风格案例，演示剪映功能协同流程，发放《风格模板卡》。

实操环节（40 分钟）：

1. 基础任务（15 分钟）：学生独立完成素材裁剪拼接 + 1 次调色 + 1 个转场添加，教师巡回指导。
2. 协同任务（10 分钟）：在基础任务基础上，添加背景音乐（调整音量）+ 1 个简单特效，完成“剪辑→调色→音频→特效”协同操作。

3. 创意任务（15 分钟）：小组选择 1 个校园主题，按风格模板添加字幕 + 优化细节，形成完整后期短片。

作品展示与点评环节（15 分钟）：

每组推选 1 个代表性作品（创意短片）展示，阐述后期思路；教师从操作规范性、功能协同性、风格统一性等方面点评，纠正共性问题；其他小组简单互评，分享操作心得。

总结环节（5 分钟）：

教师总结本节课重点内容（剪映核心功能、后期流程、风格塑造）；布置课后作业，鼓励学生用课堂所学技巧剪辑个人拍摄素材。

八、教学内容

短视频后期概论

1. 阐述短视频后期在创作流程中的关键地位，如同“二次创作”，能将零散素材转化为有逻辑、有感染力的成品；介绍后期行业发展趋势，展示前沿后期技术在校园短视频、正能量宣传视频中的应用实例，激发学习兴趣。
2. 版权规范：讲解素材使用原则，禁止盗用他人原创素材；推荐免费素材渠道（剪映素材库、腾讯音乐开放平台、Pexels），举例说明侵权后果，培养版权意识。

主流后期软件功能详解（以剪映为核心）

1. 剪辑功能：素材导入（本地导入、素材库调用）、片段裁剪（分割、删除）、拼接（拖动排序）、调速（0.5-2 倍速调整）、转场添加（基础转场如淡入淡出、闪白，时长 0.5-1 秒）。
2. 调色功能：基础参数调整（色温、色调、饱和度、对比度、亮度），预设滤镜（校园风、清新风、复古风等），滤镜强度调整（50%-70% 为宜）。
3. 特效功能：基础特效（模糊、光影、边框）添加，特效时长调整，特效与画面融合度优化（避免过度夸张）。
4. 音频功能：背景音乐添加（剪映素材库选取）、音量调整（50% 左右，不遮挡环境音）、淡入淡出效果设置（默认时长），简单音效（如掌声、脚步声）添加。
5. 字幕功能：自动识别字幕（语音转文字）、手动输入字幕，字幕样式调整（字体、字号、颜色、位置），字幕时间轴同步（与语音匹配）。

短视频后期关键操作流程

1. 流程框架：素材整理→剪辑（裁剪、拼接、转场）→调色（参数调整 / 滤镜添加）→特效添加→音频处理（背景音乐 + 音效）→字幕制作→导出作品（1080P 分辨率、30 帧）。

2. 校园案例演示：以“校园社团活动”主题为例，演示完整流程：导入 5 段活动视频→裁剪多余片段，按“开场→活动过程→结尾”排序→添加“淡入淡出”转场→调整为清新风调色（降低饱和度 10%、提高亮度 15%）→添加“光斑”特效→插入轻快背景音乐（调整音量至 40%）→自动识别字幕并修改错误→导出 1 分钟短片。

九、教学资源

（一）教材与讲义

1. 核心教材：《短视频创作与运营实务》（高职高专版）、《剪映后期制作入门》。
2. 配套讲义：本节课 PPT 课件。

（二）案例资源

1. 后期案例集：8 段剪映后期操作案例视频（按功能分类：剪辑、调色、特效、音频、字幕、风格塑造），每段 1 分钟以内。
2. 成品案例：5 段校园主题后期成品短视频（含不同风格），用于课堂演示对比。

（三）工具资源

1. 软件工具：剪映安装包（Windows/Mac 版）、校园主题素材包（含视频、照片、免费音乐、特效素材）。
2. 辅助工具：纸质版《剪映功能图标卡片》、《风格模板卡》、《后期功能协同流程图》。

（四）线上资源

1. 学习平台：抖音创作者学院（剪映后期教程）、B 站“剪映后期 10 分钟速成”合集。
2. 参考资源：《剪映后期常见问题解答》图文指南、剪映官方公众号“后期技巧”专栏。

十、学习指导

（一）课前预习指导

1. 工具准备：提前在电脑上安装剪映（教师提供安装包），熟悉软件启动流程；检查电脑内存，确保能正常运行软件。
2. 案例观察：刷抖音、快手的校园 vlog，留意视频的调色风格、转场效果、字幕样式，思考这些效果如何实现，带着疑问参与课堂。
3. 问题收集：回忆自己平时后期处理的困惑（如“不知道怎么调色”“字幕不同步”），列出 1-2 个问题，课堂针对性学习。

（二）课中学习指导

1. 理论学习环节：重点记录剪映核心功能的位置与操作步骤，在笔记中标注“操作要点 + 注意事项”（如“调色时注意强度，避免画面失真”），便于实操时参考。

2. 实操环节：严格按照《基础操作步骤清单》完成任务，遇到问题先查阅《常见问题速查卡》，或与组员讨论；操作时多尝试不同参数（如不同滤镜强度），对比效果选择最佳方案；记录员及时标注小组遇到的问题与解决方法，方便课后回顾。
3. 小组协作环节：明确角色分工，操作员专注软件操作，监督员对照步骤清单检查是否遗漏步骤，记录员负责记录问题与创意点，相互配合提高效率；主动分享操作技巧，帮助组员解决操作难题。

十一、作业及实训项目

（一）课后作业

1. 基础作业：完成《剪映基础后期作业》，导入教师提供的 3 段校园视频素材，完成裁剪、拼接，添加 1 个转场 + 1 次调色（任选风格），导出 1 分钟以内的视频，提交作品并标注“调色参数 + 转场类型”。
2. 技能作业：完成《剪映进阶后期作业》，在基础作业作品中添加 1 首免费背景音乐（剪映素材库选取）+ 1 段完整字幕（自动识别或手动输入），调整音量平衡与字幕样式，提交作品并附 50 字以内操作说明（如“添加‘校园风’音乐，字幕用黑体白色，音量 40%”）。
3. 创意作业：完成《剪映风格化后期作业》，围绕“我的校园日常”主题，整合课堂素材与 1-2 张个人校园照片，按 1 种风格模板（复古 / 清新 / 活力）完成后期制作，导出 30-60 秒短片，提交作品并说明风格塑造思路（如“用复古滤镜 + 暖色调 + 经典音乐，展现校园怀旧感”）。

（二）实训项目（可选，课堂延伸，1 周内完成）

1. 项目主题：“校园风采”后期制作实训。
2. 项目要求：以小组为单位（3-4 人），完成 1 段 1 分钟以内的“校园风采”短视频后期制作，周期 1 周。
 - 准备阶段：确定短片主题（如“校园美景”“社团活动”），收集相关素材（可使用课堂素材或重新拍摄）。
 - 后期阶段：运用本节课所学剪映技巧，完成剪辑、调色、特效添加、音频处理、字幕制作，确保作品风格统一、流畅完整。
 - 提交阶段：导出视频（1080P 分辨率），制作 1 页 PPT 说明后期思路与技巧运用。
1. 成果提交：提交短视频成品、PPT 说明文档、小组分工表。
2. 评价方式：采用“作品完整性（30%）+ 操作规范性（30%）+ 风格统一性（20%）+ 小组协作（10%）+ 实训总结（10%）”的综合评价体系，结合教师评分与小组互评得出最终成绩，侧重基础技能落地与创意表达。