



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



3.2 取景构图

一、教学目标

知识目标

- 1) 学生能够理解短视频取景构图的基本概念，包括景别、构图法则等基础知识。
- 2) 熟知不同景别（远景、全景、中景、近景、特写）的特点及在短视频创作中的表意作用。

技能目标

- 1) 学生能够依据拍摄主题与表达意图，熟练选择合适的景别进行拍摄。
- 2) 掌握至少三种常见的构图方法（如对称构图、三分法构图、引导线构图），并运用到实际短视频拍摄中，提升画面美感与表现力。

素质目标

- 1) 培养学生的审美感知能力，使其能敏锐捕捉生活中的美好画面，增强艺术鉴赏力。
- 2) 通过小组协作拍摄练习，提高学生的团队协作能力、沟通能力与问题解决能力。

二、课程思政

在教学过程中，引导学生关注社会现实与人文精神。例如，选取一些展现祖国大好河山、社会正能量事迹的优秀短视频案例进行分析，

让学生在掌握取景构图技巧的同时，激发爱国情怀，树立正确的价值观，意识到可以用短视频作为传播正能量、记录时代发展的有力工具。

三、教学重点

不同景别的区分、特点及应用场景。让学生清晰分辨各景别给观众带来的视觉感受差异，以及如何根据情节需要切换景别推动叙事。

常见构图法则的原理与实践运用。重点讲解如三分法构图如何平衡画面、引导线构图怎样引导观众视线等，使学生能灵活运用这些法则优化画面布局。

四、教学难点

在复杂多变的拍摄环境中，快速且精准地判断并运用合适的取景构图方式。例如在户外拍摄活动场景，既要捕捉人物动态，又要兼顾背景环境，如何瞬间抉择最佳构图方案。

突破构图的刻板模式，培养学生的创新意识。避免学生一味模仿经典构图，鼓励其根据自身独特的创意视角，对构图法则进行个性化的演绎与拓展。

五、教学设计

理论讲授（30 分钟）

运用多媒体课件，通过图片、短视频片段对比展示不同景别与构图方式的效果差异，讲解基础知识。

结合案例分析，剖析知名短视频作品中的取景构图亮点，加深学生理解。

实践操作（50 分钟）

将学生分组，每组配备拍摄设备，给定不同主题（如校园风景、人物采访、小型活动等），要求学生运用所学取景构图知识进行拍摄实践。

教师在各小组间巡视指导，及时纠正错误操作，解答疑问。

作品展示与点评（30 分钟）

每组推选一名代表展示拍摄成果，阐述拍摄思路与运用的取景构图技巧。

教师与其他小组共同点评，从优点与不足两方面给予反馈，巩固所学知识，激发学生竞争意识与创作热情。

总结拓展（10 分钟）

教师总结本节课重点内容，再次强调取景构图对短视频质量的关键影响。

布置课后拓展作业，要求学生自主寻找生活中的素材，拍摄一段创意短视频，进一步强化技能掌握。

六、教学内容

短视频取景构图概论

介绍取景构图在短视频创作中的地位，如同文章的结构框架，直接决定作品的视觉吸引力与信息传达效果。

引入一些因取景构图精妙而走红网络的短视频案例，激发学生学习兴趣。

景别详解

远景：展示宏大场景，交代环境背景，常用于开场或营造氛围，如自然风光纪录片开篇的广袤山河画面。

全景：呈现人物全貌及周围环境，能体现人物与环境的关系，像舞蹈表演的全景展示可让观众看清舞者动作及舞台布置。

中景：聚焦人物膝盖以上部分，利于表现人物动作、情绪交流，常用于对话场景拍摄。

近景：突出人物胸部以上，着重刻画人物面部表情、眼神等细节，增强情感传递，如演员特写的悲伤表情近景可直击观众内心。

特写：对局部细节放大，具有强烈的视觉冲击力，可用于强调关键物品、揭示人物内心，比如将美食的细节特写引发观众食欲。

构图法则剖析

对称构图：画面左右或上下两侧元素呈对称分布，给人稳定、庄重之感，常用于建筑、仪式场景拍摄。

三分法构图：将画面用两条横线、两条竖线平均分成九个格子，把主体放置在四条线交叉点或线上，使画面平衡且富有动感，如拍摄人物时将人物眼睛置于交叉点，画面更具吸引力。

引导线构图：利用线条（如道路、栏杆、光影等）引导观众视线聚焦主体，增加画面纵深感与层次感，像山间小路引导向远方的亭子。

还有框架式构图、留白构图等多种方式，结合案例一一讲解其特点与适用情境。