**书法入门课程标准**

**一、课程基本信息**

课程名称：书法入门

开课部门：海洋技术系

任课教师：张冰

通识模块：生活与美

开课对象：全校学生

开课人数：30-40

学分/学时：2/32

**二、课程简介**

毛笔书法作为中国传统文化的核心艺术形式，兼具技法训练与文化熏陶的双重价值。

课程综合涵盖入门基础、进阶训练及创作实践等内容,具体涵盖‌基础技法（‌执笔方法—普遍采用“五指执笔法”，强调“指实掌虚”，确保运笔灵活稳定；‌笔画训练—从基本笔画入手，逐步掌握用笔力道与墨色变化；‌工具认知—学习“文房四宝”的选用与保养，了解毛笔分类及适用场景）、‌书体学习（‌楷书、魏碑—以颜体或元桢墓志为例，注重结构规律与偏旁讲解；隶书‌—学习隶书的波磔特征如《曹全碑》《石门颂》《伊秉绶隶书》）、‌文化与实践结合（通过临摹名家碑帖、集字创作、作品创作（落款、盖章）等实践，提升审美能力，增强学习趣味性与社会应用性。）

希望课程通过“技法-文化-创作”三位一体的教学体系，帮助学生从基础掌握到艺术升华，兼具实用性与美学价值。

**三、课程目标**

知识目标：通过研究《书法》，学生能够了解书法发展简史，熟悉各种字体的特点，掌握书法的研究方法。

技能目标：过研究《书法》，提高学生对书法研究的兴趣，使学生养成良好的书写惯，掌握楷书、行书的书写技巧，书写能力有一定的提高，达到写出规范、工整、美观、快速、具有一定艺术美的程度。使学生能在工作中写出一手规范、工整的字，提高学生的欣赏和审美能力。

素质目标：要求学生在了解书法艺术的性质、历史概况、主要书体的艺术特点和书写技法的基础上，掌握书法美学的基础理论和鉴赏方法，培养感受书法美的敏感性和提高书法审美水平。

教学思想：培养对书法艺术的兴趣，全面提高审美能力和书写技能；快乐与放松的进行书写训练，书法是烦忙日常生活与工作的渲泄；书法是现代社会的交际方式，以笔会友；书写训练与书法展览观摹相结合，扩大书法视野。

**四、课程内容**

主要包含：‌基础技法（‌执笔方法—普遍采用“五指执笔法”，强调“指实掌虚”，确保运笔灵活稳定；‌笔画训练—从基本笔画入手，逐步掌握用笔力道与墨色变化；‌工具认知—学习“文房四宝”的选用与保养，了解毛笔分类及适用场景）、‌书体学习（‌楷书、魏碑—以颜体或元桢墓志为例，注重结构规律与偏旁讲解；隶书‌—学习隶书的波磔特征如《曹全碑》《石门颂》《伊秉绶隶书》）、‌文化与实践结合（通过临摹名家碑帖、集字创作、作品创作（落款、盖章）等实践，提升审美能力，增强学习趣味性与社会应用性。）

教学阶段包括：线条训练阶段：熟悉书写工具，熟练运用毛笔；临摹审美阶段：书写的基本是求美观，即整齐、匀称、统一，以达到更好的宣传交际效果，每种字体选一个碑帖为切入口；初级创作阶段：是临摹阶段的再加工、艺术因素更丰富,可比之为有生命的东西的姿态、活动、精神、品性的美。

**五、实施计划**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **教学内容** | **计划课时** | **教学周次** | **教学方式** |
| 中国书法概论 | 2 | 1 | 多媒体讲授 |
| 中国历代书法理论 | 2 | 2 | 多媒体讲授 |
| 书体演变史 | 2 | 3 | 多媒体讲授 |
| 中国书法简史 | 2 | 4 | 多媒体讲授 |
| 书法作品的形式 | 4 | 5-6 | 多媒体讲授+示范 |
| 先秦与两汉书法临创 | 20 | 7-16 | 多媒体讲授+示范+学生实操 |

本课程旨在让学生掌握楷书、行书和草书的基本笔画和偏旁部首的分类和写法，了解书法的欣赏方法和中国传统文化。教学建议包括讲授、练、指导、总结的循环方式，强调正确的研究方法和书法审美提高的教学，结合多媒体手段和书法创作展等教学手段。使用讲授-练-指导-总结的循环方式，强调正确的研究方法和书法审美提高的教学。在书法练过程中，坚持“研究-临-描摹-再临-记忆-总结”这样的练方法。同时，定期开展书法创作展，提高学生的创作能力和审美水平。

**六、课程资源的开发和利用**

根据不同内容，制作相应的挂图和课件，利用多媒体技术，使课堂教学更生动、直观，激发学生兴趣，提高教学质量。

**七、教学评价**

期未考核包括平时考勤和临写、自由创作两项书法实践考试，其中考勤占30%，临写创作占70%。