**书法作品的形式**

1．中堂

中堂是国画装裱中直幅的一种体式，以悬挂在堂屋正中壁上得名。是竖行书写的长方形的作品。尺寸一般为一张整宣纸（分四尺、五尺、六尺、八尺等）。

因为尺幅比较大，所以需要创作者具有精熟的技法和整体把握作品布局的能力。在创作时，要注意正文与落款的主次关系，要使它们之间主次有别，相应生辉。落款切忌喧宾夺主。

２．条幅与条屏

一般是整张宣纸对开书写而成，长宽比约为４：１，多个条幅并挂称为条屏，但只能是偶数.

3.对联

最常见的书法形式,需注意上联居右,下联居左.

 龙门对是指在对联字数较多的情况下,最后一行的字数要少于第一行的字数,像繁体的门字一样,故称龙门对.

4.横幅，长卷与册页

横幅五尺以内称“横披”，五尺以外称“手卷”，手卷以长达一丈为合格，越长价格越高。册页取偶数，以八开为足数，越多越好。屏条至少为四条，至多为十六条。册页与屏条不能足数者称为“失群”．

题与跋

说到长卷，就会关联到题与跋的问题，‘题者，标其前，跋者，系其后也．’题是在卷首题字，跋是在卷尾跋语．

５．斗方

大小为半张宣纸，形状为正方形

６．匾额

形式大小不定，一般为横式，从左从右均可

７．扇面，团扇

其它类，手札，题画，签条等