



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



3.1 摄影用光

教学要求	【知识目标】 1. 了解光在摄影、摄像中的作用 2. 摄影、摄像中自然光、人工光、混合光三种光的特点和作用 3. 掌握光位、光强、光质、光比、光型、光色的特点和作用 【技能目标】 1. 能够利用自然光、人工光、混合光进行不同光线下的摄影、摄像 2. 能够根据被摄景物的具体情况和不同的光线条件下拍摄 【素质目标】 1. 培养学生认真、细心、一丝不苟的劳动态度，养成良好的劳动习惯
教学重点	1. 光在摄影、摄像中的作用
教学难点	根据景物和拍摄主体的具体情况选择光进行摄影和摄像
教学方法	讲授法、案例法
课时数	2 课时
教学内容	
一、光的作用 （一）光在摄影、摄像中的作用 （二）拍摄主体作用 二、光的分类 （一）自然光 （二）人工光 （三）混合光 三、光位 （一）正面光 （二）前侧光 （三）侧光 （四）后侧光 （五）逆光 （六）顶光 （七）脚光	



摄影用光基础理论：

光的性质：详细讲解硬光的特点，如光线直射、方向性强，能产生清晰锐利的阴影，常用于突出物体轮廓、表现质感，如拍摄建筑硬朗线条；柔光则是经过散射，光线均匀柔和，阴影淡，适合营造温馨、浪漫氛围，如拍摄婴儿照片。

光的方向：以人物面部摄影为例，顺光时面部受光均匀，细节清晰，但立体感不足；侧光从侧面照射，能形成明暗对比，有效塑造面部立体感，展现人物性格；逆光下人物发丝、轮廓被照亮，可营造梦幻、神秘氛围，常用于艺术创作，但需注意补光避免面部过暗。

光的颜色：介绍色温概念，阐述不同色温光源（如日光 5500K、钨丝灯 3200K）对画面色调影响，低色温偏黄暖调，高色温偏蓝冷调，讲解白平衡调节原理，帮助学生在不同光线环境下还原真实色彩或根据创作意图营造特殊色调。

不同类型摄影用光技巧：

人像摄影：深入剖析如何根据人物特点与拍摄风格选择光线，如拍摄时尚

	人像可运用硬侧光塑造冷峻个性；拍摄清新人像多用柔光营造甜美氛围。讲解眼神光运用，利用反光板或小光源点亮眼睛，让人物更有神采；背景光处理，通过调整背景亮度突出主体，避免背景杂乱。 风光摄影：探讨不同时段光线对风光的塑造，早晨或傍晚低角度逆光可拉长景物影子，增强层次感，暖色调增添浪漫气息；中午强光下适合拍摄大场景，展现辽阔，但需注意光影对比过强问题。讲解利用云雾、水面等介质柔化光线，创造仙境般效果，如黄山云海摄影。 静物摄影：分析如何运用光线突出静物质感，如拍摄金属制品利用硬光反射表现光泽；拍摄毛绒玩具用柔光体现柔软。讲解布光方法，采用侧逆光勾勒轮廓，正面柔光补充细节，通过多角度打光展现静物全貌，如拍摄美食利用顶光突出色泽，侧光营造立体感。 补光工具与应用： 反光板：介绍不同颜色反光面用途，白色面柔化补光，银色面增强反光效果，金色面增添暖调，黑色面吸收光线用于压暗局部。讲解在户外人像拍摄中，根据太阳位置与人物角度，调整反光板角度、距离，为人物面部、身体暗部补光，提升画面立体感与质感。 闪光灯：讲解内置闪光灯与外置闪光灯区别，外置闪光灯功率大、可调节性强。介绍闪光灯同步速度、闪光指数等参数含义，演示在室内暗光环境下，如何根据拍摄距离、光圈大小设置闪光强度，避免曝光过度或不足，以及利用跳闪技巧柔化闪光，使光线更自然。
--	---

归纳与提高	通过本章的学习，我们认识了短视频拍摄的用光和构图，了解了拍摄时光线的特点和使用方法，知道了在拍摄时不同构图对拍摄主体的不同影响，通过进一步了解和掌握视频短视频在拍摄时画面构图元素和布局，从而拍摄出更具有艺术感的短视频。 短视频与直播相互融合是当前热门的新媒体表现形式，掌握短视频拍摄的基本技能和基本方法是拍摄出优秀短视频的基础，也是把握当前新媒体发展的最佳捷径。
--------------	---