



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



3.3 视频的构图与拍摄

教学要求	<p>【知识目标】</p> <ol style="list-style-type: none">1. 掌握摄影摄像构图法则2. 掌握画面视觉中心的作用和划分3. 掌握远近拍摄角度、上下拍摄角度、水平拍摄角度所产生的不同构图形式的特点 <p>【技能目标】</p> <ol style="list-style-type: none">1. 能够根据被摄景物的具体情况,选择合适的远近拍摄角度、上下拍摄角度、水平拍摄角度进行摄影和摄像 <p>【素质目标】</p> <ol style="list-style-type: none">1. 增强学生的团队协作能力,培养学生的动手实践能力,提高学生的审美情趣
教学重点	1. 根据景物和拍摄主体的具体情况进行摄影和摄像
教学难点	根据景物和拍摄主体的具体情况进行摄影和摄像
教学方法	讲授法、案例法
课时数	4 课时
教学内容	
<p>一、静态构图与动态构图</p> <p>(一) 静态构图</p> <p>(二) 动态构图</p> <p>二、动态构图的拍摄手法</p> <p>(一) 固定法</p> <p>(二) 追随法</p> <p>(三) 扫描法</p> <p>(四) 变焦法</p> <p>(五) 移动法</p> <p>三、摄像构图的原则</p> <p>(一) 内容上的简练性原则</p> <p>(二) 形式上的相关性原则</p> <p>(三) 表现手法上的多样性原则</p> <p>(四) 摄像构图实践的灵活性原则</p>	

<p>四、画面构图元素与布局</p> <p>(一) 主体的地位及作用</p> <p>(二) 主体可以是一个对象，也可以是一组对象</p> <p>(三) 开放式构图</p> <p>(四) 摄像中的对比手法</p> <p>(五) 主体</p>	
<p>归纳与 提高</p>	<p>通过本章的学习，我们认识了短视频拍摄的用光和构图，了解了拍摄时光线的特点和使用方法，知道了在拍摄时不同构图对拍摄主体的不同影响，通过进一步了解和掌握视频短视频在拍摄时画面构图元素和布局，从而拍摄出更具有艺术感的短视频。</p> <p>短视频与直播相互融合是当前热门的新媒体表现形式，掌握短视频拍摄的基本技能和基本方法是拍摄出优秀短视频的基础，也是把握当前新媒体发展的最佳捷径。</p>