

第三章

短视频拍摄用光与构图

学习导入

如何利用光与影的关系来构成影像和影调，是摄影创作中的一大关键。本章将带领读者认识短视频拍摄的用光和构图，了解拍摄时光线的特点和使用方法，学习在拍摄时不同构图对拍摄主体的不同影响，通过了解和掌握视频短视频在拍摄时画面构图元素和布局，从而拍摄出更具有艺术感的短视频。

学习目标

知识目标：

- ✓ 了解光在摄影、摄像中的作用。
- ✓ 了解摄影、摄像中自然光、人工光、混合光三种光的特点和作用。
- ✓ 掌握摄影摄像构图法则。

技能目标：

- ✓ 能够利用自然光、人工光、混合光进行不同光线下的摄影、摄像。
- ✓ 根据景物和拍摄主体的具体情况进行摄影和摄像。

3.2 取景构图

取景就是选择恰当的拍摄范围，将景物合理地安排在有限的画面上，使拍出来的照片有一定的艺术效果。取景其实也就是构图



3.2.1 拍摄角度



拍摄高度

- ◆ 平摄
- ◆ 仰摄
- ◆ 俯摄
- ◆ 顶摄
- ◆ 倒摄
- ◆ 侧反拍摄



拍摄方向

- ◆ 正面角度
- ◆ 斜侧角度
- ◆ 侧面角度
- ◆ 反侧角度
- ◆ 背面角度



拍摄距离



3.2.2 景别



大全景



特写



全景



大特写



中景



近景



3.2.3 环境与透视



前景



背景



环境构图禁忌



画面的透视



摄影摄像构图法则

课后习题



1. 在动态构图中，画面构图和画面运动的依据是什么？



2. 在摄像方法中，什么是固定法？它包括哪些内容？



3. 在摄像方法中，什么是变焦法？它有什么特点？



4. 说出各种运动摄像的种类及特点、功能以及拍摄注意事项。

