

第三章

短视频拍摄用光与构图

学习导入

如何利用光与影的关系来构成影像和影调，是摄影创作中的一大关键。本章将带领读者认识短视频拍摄的用光和构图，了解拍摄时光线的特点和使用方法，学习在拍摄时不同构图对拍摄主体的不同影响，通过了解和掌握视频短视频在拍摄时画面构图元素和布局，从而拍摄出更具有艺术感的短视频。

学习目标

知识目标：

- ✓ 了解光在摄影、摄像中的作用。
- ✓ 了解摄影、摄像中自然光、人工光、混合光三种光的特点和作用。
- ✓ 掌握摄影摄像构图法则。

技能目标：

- ✓ 能够利用自然光、人工光、混合光进行不同光线下的摄影、摄像。
- ✓ 根据景物和拍摄主体的具体情况进行摄影和摄像。

3.3

视频的构图与拍摄

摄像中，镜头与被摄对象之间的动静变化及取景构图所产生的画面结构，形成各种构图形式。根据画面构图形式的内在性质，可将其分为静态构图和动态构图



3.3.1 拍摄角度



静态构图

- ◆ 静态构图的要件
- ◆ 静态构图的结构形式
- ◆ 静态构图的作用



动态构图

- ◆ 动态构图的方法
- ◆ 构图处理要点
- ◆ 动态构图和静态构图比较



3.3.2 动态构图的拍摄手法



固定法



追随法



扫描法



变焦法



移动法



3.3.3 摄像构图的原则



内容上的简练性原则



形式上的相关性原则



表现手法上的多样性原则



摄像构图实践的灵活性原则



3.3.3 画面构图元素与布局



主体的地位及作用



主体可以是一个对象，也可以是一组对象



开放式构图



摄像中的对比手法



主体

课后习题



1. 在动态构图中，画面构图和画面运动的依据是什么？



2. 在摄像方法中，什么是固定法？它包括哪些内容？



3. 在摄像方法中，什么是变焦法？它有什么特点？



4. 说出各种运动摄像的种类及特点、功能以及拍摄注意事项。

