



日照职业技术学院
RIZHAO POLYTECHNIC

《短视频剪辑与制作》教案

商学系

王翠平



5.2 编写脚本

教学要求	<p>【知识目标】</p> <ol style="list-style-type: none">1. 了解短视频制作脚本编写的顺序；2. 理解短视频脚本构成要素。 <p>【技能目标】</p> <ol style="list-style-type: none">1. 理解并掌握短视频制作脚本撰写的方法。 <p>【素质目标】</p> <ol style="list-style-type: none">1. 培养学生健康向上的人生态度。
教学重点	1. 编写脚本
教学难点	1. 编写有吸引力的脚本
教学方法	讲授法、案例法
课时数	2 课时

教学内容

5.2.1 写脚本顺序

脚本是我们拍摄视频的依据，脚本的创作是为了提前统筹安排好每个人每一步所要做、该做、怎么做的事情，它是为效率和结果服务的。一切参与视频拍摄、剪辑的人员，包括摄影师、演员、服化道准备、剪辑师等，他们的一切行为和动作都要服从于脚本。



拍摄主题



故事内容



流程环节

图 5-11 编写脚本顺序

5.2.2 脚本构成要素

在编写脚本的时候，一般包括镜头、景别、画面内容、台词、时长、镜头运动等。

1. 镜头景别

就是拍摄的时候，是要用远景、全景、中景、近景、特写他们当中的哪一种？

就拿拍摄人物来说：

远景就是把整个人和环境拍摄在画面里面，常用来展示事件发生的时间、环境、规模和气氛。比如一些战争的场景。

全景就是比远景更近一点，把人物的身体整个展示在画面里面，用来表现人物的全身动作，或者是人物之间的关系。

中景就是指拍摄任务膝盖至头顶的部分，不仅能够是观众能够看清人物的表情，而且有利于显示人物的形体动作。

近景也就是拍摄人物胸部以上至头部的部位，非常有利于表现人物的面部或者是其他部门的表情、神态。甚至是我们的细微动作。

特写就是对人物的眼睛、鼻子、嘴、手指、脚趾等这样的细节进行拍摄，适合用来表现需要突出的细节。

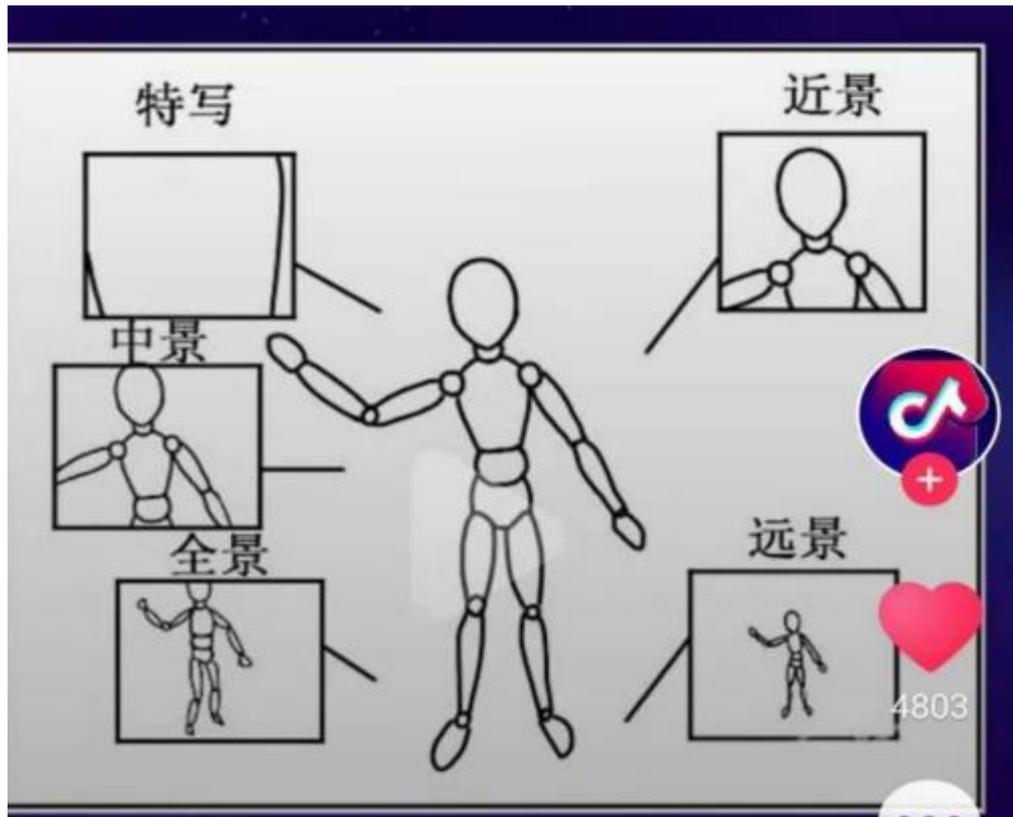


图 5-12 镜头景别

2. 内容：内容就是把你想要表达的东西通过各种场景方式进行呈现。具体来讲就是拆分剧本，把内容拆分在每一个镜头里面。

3. 台词：台词是为了镜头表达准备的，起到的是画龙点睛的作用（这里指的是字幕），在这个地方，我想告诉大家，60s 的短视频，不要让文字超过 180 个字，不然听起来会特别的累。

时长：时长指的是单个镜头的时长，提前标注清楚，方便我们在剪辑的时候，找到重点，增加剪辑的工作效率。

场景	景别	画面内容	字幕	时长	地点
场景一	全景	小辉把香烟扔进垃圾桶	不抽烟	1s	大厅
场景二	全景	同事把酒递给小辉，小辉摇头拒绝	滴酒不沾	2s	会议室
场景三	中景	女同事邀请小辉出去玩，小辉摇头拒绝，转头就走	耐得住寂寞	2S	大厅
场景四	全景	小辉在公司门口认真锻炼身体	每天锻炼	3S	公司门口
场景五	特写	小辉在做俯卧撑	坚持就是胜利 一个月后	2S	大厅
场景六	全景	小辉蹲坐在垃圾桶旁边（灰色），神情暗淡	抑郁症确诊	2S	楼梯间

图 5-13 脚本案例展示

5.2.3 案例脚本演示

1、萃取故事，形成场景

通过观察职校生活中都包含哪些场景，通过走访职业学校的学生、老师进行了解他们一天中都有哪些活动。然后体验一周学生的生活和家长的生活，让选中的模特把自己的生活像流水账一样记录下来，然后把我们的故事萃取成简单的场景。如下就是我们本章案例中萃取的故事形成的场景化描述。

案例展示：

场景	场景描述
第一个场景：	晚上，学生在备课，说在备明天早上的课程，各种查资料。写教案，写实训室课程记录本。

第二个场景：	早上 6:00 学生起床画面，老师在学生宿舍睡觉画面。屏幕内加时间点。
第三个场景：	学生坐班车 6:50，老师在宿舍睡觉
第四个场景	7:55 学生到餐厅吃早饭，学生匆忙起床，拿着早饭边走边吃
第五个场景	8:00 教师和学生在校园相遇早上 6:00 学生起床画面，老师在学生宿舍睡觉画面。屏幕内加时间点。
第六个场景	实训课程，老师（电商的老师学叉车或者化妆比赛，或者别的专业的老师学我们电商的摄影课程）详细，待讨论
第七个场景	学生指导其他同学打扫卫生，自己等所有学生都走完，关灯关电脑，结束后去餐厅吃饭，饭菜只剩盆底。
第八个场景	学生解决冲突，可以是迟到、早退。
第九个场景：	学生代替老师值晚自习，几秒钟的镜头。
第十个场景：	片尾有：在图书馆门口，你好，牛同学。你好，李老师。然后镜头从近到远一直拉到俯瞰图。

2、场景转换成具体的画面。

案例展示：

画面内容	配音
<p>画面一：“滴滴滴——”</p> <p>闹钟突然响起来，一只手拿起手机按掉闹钟，手机上显示“6:30”</p> <p>画面二：床上的人一下子坐起来开始迅速的起床、穿衣、洗漱、吃早饭，急匆匆的出门，拿出手机看时间，此时时间才刚过七点。</p> <p>画面三：老师一路赶到学校，到办公室时连坐下休息的时间都没有，就拿着课本教案向教室走去。墙上的钟表显示此时是 7:30（特写）</p>	<p>我一直以为来到职业学校之后，我的理想就被大雨淋湿了，于是我也放弃了打伞，在风雨里自暴自弃，但是我的老师扶起了我，给我撑起一小片朗朗天空，让我不再彷徨不再迷惘，让我对未来重新有了期待。我的学校给了我重新出发的起点，我的老师给了我重新出发的力量，所以我想让大家知道他们有多好。</p>
<p>画面一：还没进班，老师已经先开始在走廊楼道检查卫生，顺手捡起地上未打扫干净的垃圾。</p> <p>画面二：老师在班上带领学生早读。一边在教室转维护早读纪律，一边简单复习自己的备课。</p>	
<p>题目：平凡而伟大</p> <p>——职校体验记</p>	

3、将画面场景转换成分镜头脚本。

分镜头脚本是前期拍摄的需要也是后期剪辑的依据，可以根据经费和视频长短进行创作。我们要做的是把这段剧情分解，并应用在拍摄中，从而让镜头更容易拍摄，至于怎么分解，这就需要一定的经验与想象力。短视频的分镜头脚本一般要求比较简单，

分镜头脚本案例展示：

场景	画面内容	画外音	镜头	备注	地点
场景一	画面一：蒋老师在课堂上讲课，学生们都在认真听讲。 画面二：下课了蒋老师与班上的几个同学聊得十分开心 画面三：学生拿着书本问问题（学生请教软件操作问题），蒋老师耐心解答。	蒋惠然老师是经贸学校信息技术系的一名老师，任教十几年，她勤勤恳恳任劳任怨，和每一位同学都能融洽相处，而今年是她当班主任第一年，为了做好班级工作，她力求深入了解班级的每一位学生。	中景，特写		教室
场景二	画面一：教室里同学们都在朗诵课文，只有曾康同学坐在那里一声不吭。 画面二：下课了同学们都出去活动了，只有曾康坐在自己的位置上一动不动 画面三：回到宿舍，同学们都有说有笑，曾康躺在床上看着天花板不知道在想些什么	而让她感到困惑的是一名叫曾康的学生，他不爱说话，在同学们朗读课本时，他也只是默默地坐着，下课了，也不会和同学们一	中景，特写	镜头可以由远及近突出曾康同学与其他同学的不同	学校
	画面一：曾康从顶楼楼梯口慢慢走到楼顶边缘，		中景，特写	5到10秒	

图 5-15 案例展示

本章实训

- 1：我们放假了要进行社会实践，你能通过观察和体验萃取出来厨师的一天，并抽象出相应的场景吗？
- 2：将题目 1 中的场景装换成相应的画面和配音。
- 3：为一段短视频写出一个分镜头脚本。
- 5：综合本章的内容拍摄“店长的一天”为主题的短视频。

