

一、单选题（共 30 题）

1. 在短视频拍摄中，以下哪种光线方向最容易塑造人物立体感？（ C ）

A. 顺光 B. 逆光 C. 侧光 D. 顶光

解析：侧光可以在人物面部形成明暗对比，从而突出立体感，顺光容易使画面平淡，逆光常用于营造剪影或勾勒轮廓，顶光容易在人物眼部、下巴等部位形成阴影，不利于立体感塑造。

2. 想要拍摄出剪影效果，应采用哪种光线运用方式？（ B ）

A. 逆光，主体曝光正常 B. 逆光，背景曝光正常 C. 顺光，主体曝光过度 D. 侧光，背景曝光不足

解析：逆光时，主体背对光源，若背景曝光正常，主体因光线不足就会形成剪影效果。

3. 拍摄美食短视频时，为突出食物色泽，常使用哪种色温的灯光？（ A ）

A. 低色温（偏暖） B. 高色温（偏冷） C. 自然光色温 D. 任意色温

解析：低色温的暖光类似于早晨或傍晚的光线，能让食物看起来更有食欲，色泽更诱人，高色温偏冷光会使食物显得冷峻，缺乏食欲感。

4. 以下哪种构图法则常用于突出主体的高大形象？（ C ）

A. 对称构图 B. 三分法构图 C. 仰拍构图 D. 俯拍构图

解析：仰拍构图从下往上拍摄，会让主体在视觉上显得更高大，有气势；俯拍构图则是从上往下，突出主体的渺小或展现全貌；对称构图强调平衡稳定；三分法构图注重画面布局的美感与主体突出。

5. 拍摄运动类短视频，为展现动感，常采用哪种构图方式？（ B ）

A. 封闭式构图 B. 开放式构图 C. 中心构图 D. 框架式构图

解析：开放式构图画面不完整，有向外延伸的视觉引导，能让观众感受到运动的无限性，展现动感；封闭式构图画面完整，有稳定感；中心构图突出主体在中心位置；框架式构图利用框架元素引导视线到主体。

6. 光线的（ D ）是指光线照射在物体上所产生的明暗对比程度。

A. 强度 B. 方向 C. 质感 D. 对比度

解析：光线对比度就是描述光线在物体上造成的亮部与暗部的对比差异程度，强度指光线的强弱，方向指光线来源方向，质感是光线赋予物体的表面质地感观。

7. 拍摄人物访谈短视频，为使人物面部光线柔和，适宜在灯前加（ A ）。

A. 柔光罩 B. 偏振镜 C. 遮光罩 D. 反光板

解析：柔光罩可以柔化光线，让人物面部光线均匀柔和，减少阴影和高光反差；偏振镜主要用于消除反光、压暗天空等；遮光罩是防止杂光进入镜头；反光板用于补光或改变光线方向。

8. 下列哪种构图元素可以引导观众视线，增强画面的纵深感？（ B ）

A. 圆形 B. 线条 C. 三角形 D. 正方形

解析：线条具有引导性，如道路、栏杆等线条能引导观众视线向远方延伸，从而增强画面纵深感；圆形、三角形、正方形更多是从形状美感、稳定性等方面影响构图。

9. 在户外阴天拍摄短视频，光线特点通常是（ B ）。

A. 光线硬，明暗对比强 B. 光线软，明暗对比弱 C. 光线方向性强 D. 光线色温低

解析：阴天云层厚，光线经过多次散射，变得柔和，明暗对比不明显；光线硬、明暗对比强是晴天直射光特点，阴天光线方向性也不突出，色温相对较为稳定且接近自然光色温。

10. 为了在画面中营造出宁静、稳定的氛围，可选择（ B ）构图。

A. 倾斜构图 B. 对称构图 C. 对角线构图 D. 散点构图

解析：对称构图左右或上下对称，给人平衡、稳定之感，符合宁静氛围营造；倾斜构图有动感、不稳定感；对角线构图富有动感与张力；散点构图较为随意、灵动。

11. 利用窗户光拍摄室内短视频，属于（ C ）光源。

A. 人工 B. 混合 C. 自然 D. 辅助

解析：窗户光来自室外自然光透过窗户进入室内，属于自然光源；人工光是如摄影灯等人为制造的光源，混合光则是自然与人工光结合，辅助光多是辅助照亮暗部的光线。

12. 拍摄短视频时，若想虚化背景突出主体，应选择（ A ）光圈。

A. 大 B. 小 C. 中等 D. 任意

解析：大光圈能减小景深，使背景虚化，从而突出前景或主体，小光圈会增大景深，让前后景都清晰，中等光圈介于两者之间。

13. 哪种光线适合用于表现物体的轮廓，使其与背景分离？（ C ）

A. 散射光 B. 直射光 C. 轮廓光 D. 脚光

解析：轮廓光从物体后方照射，勾勒物体边缘轮廓，使其在画面中与背景清晰区分开；散射光柔和，不利于突出轮廓，直射光强调明暗对比，脚光从下往上打光，有特殊光影效果但不是突出轮廓的典型光线。

14. 当主体位于画面中心位置，周围环境元素简洁，这是（ A ）构图。

A. 中心式 B. 九宫格式 C. 引导线式 D. 框架式

解析：中心式就是将主体置于画面中心，直接突出主体；九宫格式即三分法构图，把画面分为九宫格，主体放交叉点更具美感与引导性；引导线式利用线条引导视线到主体；框架式用框架元素框住主体。

15. 在夜景拍摄中，若要降低噪点，可适当（ B ）。

A. 提高感光度 B. 降低感光度 C. 加快速门速度 D. 增大光圈

解析：感光度越高，噪点越多，所以适当降低感光度能减少噪点，但可能需配合其他如三脚架稳定相机、延长快门时间来保证曝光；加快速门速度会使进光量减少，增大光圈虽然增加进光量但也可能引入更多噪点。

16. 以下哪种构图方法可以让画面具有节奏感和韵律感？（ A ）

A. 重复构图 B. 对比构图 C. 平衡构图 D. 残缺构图

解析：重复构图中相似元素重复出现，如排列整齐的窗户、柱子等，能形成节奏感和韵律感；对比构图强调差异对比，平衡构图追求画面平衡稳定，残缺构图有独特艺术感但不强调韵律。

17. 拍摄花卉短视频，为展现花朵的细节与质感，优先选用（ D ）镜头。

A. 广角 B. 标准 C. 长焦 D. 微距

解析：微距镜头能近距离对焦，将花朵微小细节放大呈现，展现细腻质感；广角镜头收纳场景广，适合拍大场景风光等，标准镜头视角接近人眼，长焦镜头用于拉近远处物体、虚化背景。

18. 光线从被摄体下方照射，容易营造出（ B ）的效果。

A. 神圣 B. 恐怖 C. 欢快 D. 宁静

解析：脚光（光线从下方照射）违背日常光线逻辑，会在人物面部等形成怪异阴影，常营造出恐怖、诡异氛围；神圣氛围多由顶光等营造，欢快可由暖光、明亮光线配合场景营造，宁静与柔和均匀光线有关。

19. 短视频构图中，前景的作用不包括（ B ）。

A. 增强画面层次感 B. 遮挡主体 C. 引导观众视线 D. 营造氛围

解析：前景运用得当能增加画面层次、引导视线、营造氛围，但若遮挡主体则破坏画面表达，起反作用，前景应是辅助突出主体。

20. 若要拍摄出具有梦幻效果的短视频，可在镜头前加装（ A ）。

A. 星光镜 B. UV 镜 C. 中灰滤镜 D. 渐变滤镜

解析：星光镜能将点光源变成星状光芒，为画面增添梦幻浪漫氛围；UV 镜主要用于保护镜头、减少紫外线影响；中灰滤镜用于控制进光量、延长曝光时间；渐变滤镜用于平衡天空与地面明暗对比。

21. 在室内使用闪光灯拍摄，容易出现（ A ）问题。

A. 红眼 B. 背景过亮 C. 主体过暗 D. 色彩偏差

解析：闪光灯瞬间强光使人物瞳孔来不及收缩，视网膜血管反光，出现红眼现象；背景过亮、主体过暗可能因闪光灯光线控制不当、与环境光配合不佳，色彩偏差多因光源色温问题。

21. 三分法构图将画面分为九宫格，把主体放置在（ C ）位置视觉效果较好。

A. 四个角 B. 四条边中点 C. 四个交叉点 D. 中心

解析：将主体放在九宫格四个交叉点上，既避免中心构图的呆板，又能通过画面分割引导观众视线，突出主体且让画面更具美感与动态感。

22. 拍摄风光短视频，想要拉长景深，应选用（ A ）焦距的镜头。

23. A. 短 B. 长 C. 中 D. 任意

解析：短焦距（广角镜头）视角广，能收纳更多前景到背景元素，使画面从近到远都清晰，拉长景深；长焦镜头压缩空间，景深较浅，中焦距介于两者之间。

24. 哪种光线条件下拍摄的物体颜色最接近人眼所见？（ D ）

A. 晨光 B. 午间强光 C. 傍晚光 D. 阴天自然光

解析：阴天自然光均匀柔和，没有强烈直射光造成的色彩偏差和明暗对比过度，物体颜色还原度高，接近人眼直接观察效果；晨光、午间强光、傍晚光都因光线角度、色温等因素有不同程度色彩渲染。

25. 为突出主体的动感，可在主体运动方向（ A ）留出空间。

A. 前方 B. 后方 C. 两侧 D. 随意

解析：在主体运动方向前方留出空间，符合视觉惯性，让观众感受到主体有前进的空间，从而强化动感；后方留出空间会有主体被挤压感，两侧留出空间不利于体现直线运动动感。

26. 拍摄短视频时，反光板的主要作用是（ A ）。

A. 改变光线方向 B. 增加光线强度 C. 改变光线色温 D. 柔化光线

解析：反光板通过反射光线，将光线引向需要补光的主体或区域，达到改变光线方向、填充阴影、平衡明暗的目的；增加光线强度一般靠增加光源功率等，改变色温需用特殊滤镜，柔化光线靠柔光罩等。

27. 以下哪种构图容易使画面产生紧张、压迫感？（ A ）

A. 紧凑构图 B. 松散构图 C. 对称构图 D. 三分法构图

解析：紧凑构图主体或元素紧密排列，空间狭小，给人视觉上的紧张、压迫感；松散构图元素分散，有轻松感，对称构图稳定平衡，三分法构图和谐美感。

28. 拍摄人物全身像，为保证人物比例正常，应选用（ B ）镜头。

A. 广角 B. 标准 C. 长焦 D. 鱼眼

解析：标准镜头视角接近人眼视觉感受，拍摄人物全身像时能如实反映人物比例，不产生畸变；广角镜头易使人物边缘拉伸畸变，长焦镜头压缩空间，鱼眼镜头畸变严重。

29. 光线透过树叶间隙洒下形成的光斑，在构图中属于（ B ）元素。

A. 主体 B. 陪体 C. 前景 D. 背

解析：光斑通常作为陪体，辅助突出主体，营造光影氛围，增强画面美感，自身一般不作为主体核心表达，除非特殊创意；前景是画面靠前位置元素，背景是主体后面的环境元素。

30. 在短视频拍摄现场，白色反光板的作用通常是（ B ）。

A. 吸收光线 B. 反射冷光 C. 反射暖光 D. 柔化光线

解析：白色反光板反射的光线相对中性偏冷，用于填充阴影、提亮暗部，使光线过渡自然；黑色反光板吸收光线，金色反光板反射暖光，柔化光线靠柔光罩等设备。

二、多选题（共 20 题）

1. 短视频拍摄中，常见的光线类型有（ ABC ）。

A. 自然光 B. 人工光 C. 混合光 D. 月光 E. 荧光

解析：自然光如日光、月光（但月光较暗且受环境限制多，一般不作为单独主要光源）等，人工光像摄影灯、闪光灯等，实际拍摄常结合两者形成混合光；荧光多用于室内照明，特性单一，不是典型拍摄用光类型。

2. 以下属于逆光拍摄效果的有（ ABD ）。

A. 勾勒主体轮廓 B. 产生剪影效果 C. 使主体色彩更鲜艳 D. 增强画面层次感
E. 让主体面部光线均匀

解析：逆光时主体边缘被照亮，勾勒轮廓，背景亮主体暗形成剪影，同时前景、主体、背景因光线明暗差异大，层次感增强；逆光下主体正面光线不足，色彩鲜艳度不易展现，面部光线更不均匀。

3. 构图的基本要素包括（ ABCDE ）。

A. 主体 B. 陪体 C. 前景 D. 背景 E. 留白

解析：主体是画面核心表达对象，陪体辅助主体表意，前景增加层次、引导视线，背景烘托主体、营造环境，留白给画面呼吸感、引导想象，共同构成完整构图。

4. 在拍摄短视频时，为使画面稳定，可采用的方法有（ ABCD ）。

A. 使用三脚架 B. 开启防抖功能 C. 双手持机 D. 倚靠固定物体 E. 采用慢快门

解析：三脚架提供稳定支撑；防抖功能减少手持晃动；双手持机比单手持机稳；倚靠固定物体借助外力稳定；慢快门本身易因手抖模糊画面，不是稳定画面方法，除非配合三脚架等。

5. 影响光线质感的因素有（ ABD ）。

A. 光源大小 B. 声源距离 C. 光线方向 D. 遮挡物 E. 反光物体

解析：光源大小决定光线软硬，大光源如阴天天空光软，小光源如聚光灯硬；光源距离影响光线强度和衰减，近则强、远则弱；遮挡物可改变光线形状、柔化等，反光物体主要改变光线方向和强度分布，光线方向主要影响明暗对比、造型效果而非质感。

6. 以下哪些是长焦镜头在短视频拍摄中的特点？（ ABCE ）

A. 压缩空间 B. 拉近远处物体 C. 虚化背景 D. 视角宽广 E. 突出细节

解析：长焦镜头焦距长，能将远处物体拉近放大，压缩画面空间感，使前后景距离感减小，同时景深浅，虚化背景突出主体或细节；视角宽广是广角镜头特点。

7. 拍摄美食短视频，为提升画面吸引力，可从以下哪些方面入手？
（ ABCDE ）

A. 合理用光 B. 精心构图 C. 选择漂亮餐具 D. 搭配背景装饰 E. 增加食物热气特效

解析：合理用光突出食物色泽、质感；精心构图引导视线、突出主体；漂亮餐具、背景装饰提升画面美感，营造氛围；食物热气特效增加食欲感、生动感，全方位提升吸引力。

8. 下列关于三分法构图的说法，正确的有（ ACDE ）。

A. 把画面分成九宫格 B. 主体应放置在中心格子 C. 可让画面更具美感 D. 有助于平衡画面 E. 常用于突出主体与环境关系

解析：三分法构图将画面纵横三等分呈九宫格，主体放交叉点，避免中心呆板，使画面和谐有美感，平衡画面元素分布，突出主体同时兼顾环境，增强表意。

9. 拍摄夜景短视频，可采用的技巧有（ ABCDE ）。

A. 提高感光度 B. 利用人工光源 C. 选择合适的拍摄地点 D. 采用长时间曝光 E. 使用星光镜等特效滤镜

解析：提高感光度增加进光量，捕捉暗光细节，但噪点控制需注意；人工光源补光、营造氛围；合适地点有独特夜景元素可利用；长时间曝光记录车灯轨迹等动感元素；特效滤镜增添梦幻、浪漫等效果。

10. 光线在短视频拍摄中的作用包括（ ABCDE ）。

A. 塑造物体形状 B. 表现物体质感 C. 营造氛围 D. 引导观众视线 E. 决定画面色彩基调

解析：不同光线方向、强度塑造物体立体感、轮廓等形状；质感通过光线软硬、明暗展现；暖光温馨、冷光冷峻营造氛围；光线引导观众先看亮处、主体，影响视线；色温决定画面冷暖色调基调。

11. 以下哪些属于人工光在短视频拍摄中的应用？（ ABCE ）

A. 摄影灯 B. 闪光灯 C. 烛光 D. 路灯 E. 电脑屏幕光

解析：摄影灯、闪光灯是专业拍摄常用人工光；烛光可营造温馨、复古氛围；电脑屏幕光在特定创意场景可作为补充光源；路灯一般作为环境背景光，不作为拍摄主体主动

12. 以下哪些情况适合使用软光拍摄短视频？（ ）

A. 拍摄婴儿肌肤，展现细腻质感 B. 拍摄温馨的室内家居场景 C. 表现金属物品的光泽 D. 拍摄梦幻的森林雾气 E. 突出人物面部的硬朗轮廓

解析：ABD。软光光线柔和，能细腻展现婴儿肌肤质感、营造温馨室内氛围、为森林雾气增添梦幻感；表现金属光泽需硬光突出反光特性，软光会使金属显得暗淡；突出人物面部硬朗轮廓要用硬光塑造光影对比，软光会让轮廓模糊。

13. 短视频构图中，利用前景遮挡的作用有（ ）。

A. 制造悬念 B. 弱化主体 C. 丰富画面层次 D. 引导观众视线 E. 遮挡画面瑕疵

解析：ACDE。前景遮挡可在画面中隐藏部分主体，引发观众好奇制造悬念；增加前景、主体、背景层次；通过遮挡引导视线移动；还能巧妙挡住画面中不想展示的瑕疵部分；但前景应是辅助突出主体，而非弱化主体。

14. 在拍摄夜景短视频时，人工光源的选择可以考虑（ ）。

A. 彩色灯带 B. 手电筒 C. 汽车大灯 D. 孔明灯 E. 篝火

解析：ABCE。彩色灯带可营造绚丽多彩氛围；手电筒灵活补光、制造光影效果；篝火带来温暖、热烈感觉且光线独特；汽车大灯可作为强光光源但使用场景受限且不易控制；孔明灯亮度低、不稳定，不适合作为主要人工光源用于拍摄。

15. 关于三分法构图与中心构图，下列说法正确的有（ ）。

A. 中心构图将主体置于画面中心，突出主体的直接性 B. 三分法构图让画面更具动态感与平衡感 C. 拍摄对称建筑适合用三分法构图 D. 拍摄人物特写，中心构图更能聚焦观众视线 E. 三分法构图适用于所有场景，无需考虑主体特点

解析：ABD。中心构图直接把主体放画面中心，醒目突出；三分法把画面分九宫格，主体放交叉点，画面和谐有动态感、平衡感，适合多数场景但不是所有，如对称建筑用对称构图更好；人物特写用中心构图能快速抓住观众目光。

16. 光线的颜色对短视频画面氛围的影响包括（ ）。

A. 红色光可营造热烈、激情氛围 B. 蓝色光常带来冷静、忧郁感觉 C. 绿色光赋予画面生机、自然之感 D. 黄色光类似暖光，有温馨、怀旧氛围 E. 紫色光增添神秘、浪漫气息

解析：ABCDE。不同颜色光线在视觉和心理上给人不同感受，红热烈、蓝冷静、绿生机、黄温馨、紫神秘浪漫，创作者可根据短视频想要表达的氛围选择合适光色。

17. 下列哪些属于短视频拍摄中光影对比的表现形式？（ ）

A. 明与暗对比 B. 冷色光与暖色光对比 C. 硬光与软光对比 D. 高光与阴影对比 E. 顺光与逆光对比

解析：ABCD。明与暗构建画面层次，冷暖和硬软光塑造不同氛围与质感，高光阴影突出物体立体感；顺光与逆光主要是光线方向差异，不是光影对比表现形式。

18. 拍摄风光短视频时，为突出天空的壮丽，可采用的构图方法有（ ）。

A. 压低地平线 B. 利用前景框住天空 C. 采用仰拍构图 D. 让天空占据画面大部分面积 E. 用引导线指向天空

解析：ABCDE。压低地平线，减少地面占比，凸显天空；前景框天空，增加层次美感；仰拍让天空更显高远宏大；多占画面面积直接突出；引导线引向天空，引导视线聚焦。

19. 在室内拍摄短视频，调节光线色温的方法有（ ）。

A. 更换不同色温的灯泡 B. 使用色片改变光源色温 C. 通过相机白平衡设置调整 D. 利用反光板改变反射光色温 E. 调整窗户窗帘透光度改变自然光色温

解析：ABC。更换灯泡可直接换不同色温光源；色片加在光源前改变色温；相机白平衡设置可纠正或自定义色温；反光板主要改变光线方向和强度，对色温调节有限；调整窗帘透光度影响进光量，难精准改变自然光色温。

20. 长焦镜头在拍摄短视频时，适合的拍摄题材有（ ）。

- A. 野生动物特写 B. 舞台表演 C. 城市俯瞰全景 D. 体育赛事中运动员特写
E. 微距花卉拍摄

解析：ABD。长焦镜头能将远处物体拉近，拍摄野生动物、舞台表演、运动员特写可避免靠近惊扰主体、跨越距离限制；城市俯瞰全景需广角容纳大场景；微距花卉拍摄用微距镜头展现细节。

21. 以下关于短视频拍摄中留白的说法，正确的有（ ）。
22. A. 留白可让画面简洁，突出主体 B. 画面中的空白部分不一定是白色
C. 留白能给观众想象空间 D. 拍摄运动物体时，运动方向留白可增强动感 E.
只有在极简风格短视频中才需要留白

解析：ABCD。留白去除繁杂元素，使画面简洁，聚焦主体；空白可为纯色、虚化背景等多种形式；激发观众联想；运动方向留白符合视觉惯性，强化动感；不是只有极简风格才用留白，多种风格都可借助留白提升艺术效果。

二、判断题（共 20 题）

1. 只要光线充足，拍摄的短视频画面就一定清晰。（ ）

解析：×。光线充足是一方面，但画面清晰度还受相机对焦是否准确、镜头素质、拍摄时相机稳定性等多种因素影响，仅光线足不能保证画面必然清晰。

2. 拍摄短视频时，逆光环境下无法拍摄出主体清晰明亮的画面。（ ）

解析：×。逆光虽主体易暗，但可通过补光手段，如用反光板、闪光灯给主体补光，或调整相机曝光参数，让主体在逆光下也能清晰明亮。

3. 广角镜头拍摄的画面一定存在畸变。（ ）

解析：×。广角镜头有产生畸变的倾向，但通过合理选择拍摄角度、控制拍摄距离，可在一定程度上减轻甚至避免明显畸变，不是所有广角镜头画面都有严重畸变。

4. 对称构图在短视频中只能用于表现严肃、庄重的内容。（ ）

解析：×。对称构图多给人稳定、平衡感，常用于严肃庄重场景，但也可用于展现建筑、自然风光对称美，营造宁静、和谐氛围，适用范围较广。

5. 拍摄美食短视频，侧光比顺光更能突出食物立体感。（ ）

解析：√。侧光在食物表面形成明暗对比，凸显立体感，顺光易使食物平面化，缺乏层次，侧光对展现食物形态更具优势。

6. 光线的方向不会影响短视频的情感表达。（ ）

解析：×。不同光线方向营造不同光影效果，如逆光神秘、顶光压抑、顺光平实，深刻影响短视频情感氛围与观众感受，是重要情感表达手段。

7. 在短视频构图中，主体只能有一个。（ ）

解析：×。主体是核心，但画面可存在多个次要主体辅助表达，共同传达主题，丰富画面信息，只要主次分明即可。

8. 拍摄夜景短视频，感光度越高越好。（ ）

解析：×。感光度越高，噪点越多，虽能提升亮度，但会严重影响画质，拍摄夜景需综合平衡感光度、快门速度、光圈，在保证进光量同时控制噪点。

9. 人工光在短视频拍摄中比自然光更可控，所以应优先选用。（ ）

解析：×。人工光可控性强，但自然光真实、丰富，各有优势，应根据拍摄需求、场景特点、创作风格等综合选择，而非单纯优先某一种。

10. 利用框架式构图，框架元素越复杂越好。（ ）

解析：×。框架式构图用框架引导视线至主体，框架应简洁，避免复杂框架抢主体风头，分散观众注意力，影响画面表达。

11. 拍摄运动物体，快门速度越慢，越能捕捉清晰瞬间。（ ）

解析：×。快门速度慢，运动物体易模糊，拍摄运动瞬间需较快快门速度“定格”动作，慢快门适合记录运动轨迹、营造动感模糊效果。

12. 光线的色温只影响画面的冷暖色调，与物体质感表现无关。（ ）

解析：×。色温不仅决定画面冷暖，不同色温光线下，物体表面质感呈现不同，如低色温凸显木质温润，高色温使金属冷峻，影响质感表现。

13. 三分法构图的主体必须放在四个交叉点上，不能有偏差。（ ）

解析：×。主体放交叉点视觉效果佳，但不是绝对，根据画面需求、创意，适当偏移仍可利用三分法构图原理，营造独特美感。

14. 拍摄短视频时，背景越简洁越好。（ ）

解析：×。简洁背景常突出主体，但有时复杂背景可交代环境、营造氛围、丰富故事性，应依拍摄主题、风格决定背景繁简。

15. 长焦镜头压缩空间，会让画面中物体间的实际距离看起来比真实情况更近。（ ）

解析：√。长焦镜头特性是压缩空间，远处物体拉近，物体间距离感减小，使画面呈现与实际场景有距离感差异。

16. 只要有好的构图，不需要考虑光线也能拍出吸引人的短视频。（ ）

解析：×。光线塑造物体形状、营造氛围、引导视线，与构图相辅相成，缺光线塑造，再好构图也难展现画面魅力，二者需协同创作。

17. 拍摄人物短视频，面部光线均匀就能拍出好效果。（ ）

解析：×。面部光线均匀是基础，但还需考虑光线方向塑造立体感、眼神光点亮眼睛、不同光线氛围烘托人物情绪等多方面，才能拍出优质效果。

18. 对称构图给人稳定、平衡的感觉，适用于所有场景。（ ）

解析：×。对称构图有稳定优势，但有些场景需打破对称追求动感、变化，如表现活力运动、奇幻冒险，对称构图就不适用。

19. 光线的对比度越高，画面的细节就越丰富。（ ）

解析：×。高对比度画面亮部更亮、暗部更暗，亮暗细节易丢失，适中对比度才能平衡亮暗部细节，展现丰富画面层次。

20. 拍摄短视频，为了让画面更有吸引力，可以随意添加前景元素。（ ）

解析：×。前景元素要服务于主体与主题，若随意添加，可能遮挡主体、分散观众注意力，破坏画面和谐，应精心设计运用。

三、简答题（共 6 题）

1. 简述逆光拍摄的特点及注意事项。

答案：特点：能勾勒主体轮廓，产生剪影效果，增强画面层次感，使画面具有艺术感与视觉冲击力。注意事项：一是要注意补光，避免主体过暗，可使用反光板、闪光灯等工具给主体适当补光；二是要精准控制曝光，防止背景过度曝光或主体曝光不足，可通过点测光对主体或亮部区域测光；三是注意拍摄角度选择，根据想要突出的主体轮廓和表达的意境挑选合适角度。

2. 举例说明三分法构图在短视频拍摄中的应用优势。

答案：三分法构图将画面分为九宫格，主体置于交叉点上。优势在于：一是让画面更具美感与动态感，避免中心构图的呆板，如拍摄人物行走在海边，人物放在九宫格右下方交叉点，画面有海的辽阔又突出人物，富有动态；二是有助于平衡画面元素，协调主体与环境关系，拍摄城市街景，将建筑主体放交叉点，周边交通、人群等元素分布更自然，展现城市活力；三是引导观众视线，观众视线习惯在交叉点间游走，使主体更易被关注。

3. 谈谈如何利用自然光拍摄出不同氛围的短视频。

答案：早晨或傍晚时分，光线柔和、色温低，呈暖色调，可拍摄温馨、浪漫场景，如情侣漫步沙滩；中午阳光强烈、直射，明暗对比大，适合展现硬朗、有力量感的画面，像建筑外观；阴天光线均匀、柔和，适合营造宁静、舒缓氛围，拍摄文艺风室内场景；雨天光线灰暗，利用雨滴反光和朦胧感，拍摄忧郁、静谧氛围短视频；雪天白色反光强，调整曝光补偿，拍出纯洁、梦幻雪景氛围。

4. 分析长焦镜头和广角镜头在短视频构图中的区别与作用。

答案：区别：焦距上，长焦镜头焦距长，广角镜头焦距短；视角方面，长焦镜头视角窄，能拉近远处物体，广角镜头视角广，收纳更多场景；景深不同，长焦景深浅，容易虚化背景，广角景深大，前后景都较清晰；畸变情况，广角易产生畸变，长焦相对不易。作用：长焦镜头用于拍摄野生动物、体育赛事特写，突出主体、压缩空间；广角镜头适合拍摄大场景风光、建筑全景，展现宏大场面，也可近距离夸张前景，增强画面冲击力。

5. 阐述光线的对比度对短视频画面的影响。

答案：光线对比度指画面亮部与暗部的对比程度。高对比度画面，亮部更亮、暗部更暗，能突出主体轮廓，增强视觉冲击力，如拍摄硬朗风格建筑，但易丢失亮暗部细节；低对比度画面柔和，细节丰富，过渡自然，适合展现细腻质感、营造温馨氛围，像拍摄婴儿肌肤；适中对比度平衡两者优势，既有清晰主体，又保留一定细节，使画面层次丰富，适应多种拍摄主题。

6. 说明在拍摄短视频时，如何通过前景运用提升画面表现力。

答案：一是利用前景框住主体，如用窗框框住窗外风景，聚焦观众视线，增强画面构图感；二是虚化前景，突出主体与背景的空间层次，拍摄花卉时，虚化前景树叶，让花卉更醒目；三是利用前景引导视线，如用弯曲的小路作为前景，引导视线向远方主体移动；四是通过前景营造氛围，摆放古朴的书籍作为前景，为拍摄书法创作短视频增添文化氛围。

四、讨论题（共 2 题）

1. 在当下热门的短视频领域，如美食、旅游、美妆等不同类型短视频中，光与构图的运用有何异同点？结合具体案例进行分析。

答案：相同点：都重视光线突出主体，美食用逆光或侧光突出色泽与立体感，旅游逆光拍建筑轮廓、美妆用环形灯突出面部妆容；都运用构图引导视线，三分法、中心构图广泛使用。不同点：美食注重局部特写构图，用柔光突出细节，如拍摄蛋糕细节；旅游多运用大场景广角构图，展现风光壮丽，如航拍山川；美妆聚焦面部特写，对光线均匀度要求高，常用正面光搭配反光板补光，保证面部无阴影。例如美食博主通过俯拍、侧逆光展现精致摆盘与食物色泽；

旅游博主用仰拍和超广角收纳高山雄伟；美妆博主在室内柔光下用中心构图特写面部妆容步骤。

2. 随着短视频技术的不断发展，新的拍摄设备和软件功能层出不穷，例如手机的超级夜景模式、专业模式等，这些对短视频拍摄用光与构图带来了哪些变革与挑战？你认为创作者应如何应对？

答案：变革：手机超级夜景模式自动合成多张照片，提升暗部亮度、降低噪点，让夜景拍摄更便捷，创作者可在光线不足时轻松捕捉精彩瞬间；专业模式能手动调节感光度、快门速度、光圈等，精细控制光线，构图上可实时预览景深、曝光效果，方便调整。挑战：容易让创作者依赖自动功能，弱化用光构图基本功；设备功能多，学习成本高，上手困难。应对：创作者要扎实学习用光构图原理，在熟练掌握基础上巧用设备功能；多实践，尝试不同设置组合，挖掘新效果；关注行业动态，紧跟技术潮流，持续提升创作能力。