23皖南古村落

**同学们：**“行阅水墨皖南 邂逅古韵徽州”。欢迎来到西递，开展皖南古村落主题的研学旅行。我们在学校学习了《清新典雅的皖南古村落》这一课，今天让我们来实地研习这一特色民居。

民居建筑是最基本的建筑类型，在世界上出现最早，分布最广，数量也最多。由于我们国家疆域辽阔，民族众多，各地的地理气候条件和生活方式呢，也不尽相同，因此，中国的民居建筑样式和风格在世界建筑史上也较为鲜见。皖南古村落呢，就是其中最有特色的代表之一。

**西递**所在的黟县素有“画里乡村”的美誉，它保存了1600多幢古村落建筑，**同学们，你们看，这里亭台楼阁，黛瓦白墙，像不像一幅美妙的水墨画？**2000年，以西递、宏村为代表的“皖南古村落”被列入《世界遗产名录》，被称为“桃花源里人家”和“古民居建筑艺术宝库”。从宋代建村到现在，世居于此的村民与外来游客主客共享的山水田园画卷，向世界展示着世界文化遗产活态利用中，充满天人合一智慧的“中国思路”。

**这位同学**问了，宏村跟西递是一个村子么？并不是的，宏村距离这里有十八公里呢。除了距离以外，他们还有什么区别呢？首先，从建造年代上看，**先西递后宏村**。西递建于北宋，保留下来的明清古民居200多座；宏村建于南宋，民居有140多座。其次，从结构上看，**牛宏村，船西递**。宏村呈“牛”型结构布局，将水用到了极致，形似牛肠的水圳流经每一户人家；西递呈船型，两端窄中间宽。第三呢，就是**热闹宏村，清静西递**了。宏村有喧闹繁盛的夜生活，而夜晚的西递，基本回归了乡村特有的宁静，你可以在幽静中享受这皖南山水中了。

好了，同学们，西递古民居的楹联匾额、雕花漏窗是一绝，让我们来参与雕刻手工艺制作，深度体验古徽州文化吧。

23皖南古村落

**各位组团社经理**：大家好，欢迎来到黟县进行旅游线路考察。今天让我们一起来领略特色民居皖南古村落的独特魅力。

民居建筑是最基本的建筑类型，在世界上出现最早，分布最广，数量也最多。由于我们国家疆域辽阔，民族众多，各地的地理气候条件和生活方式呢，也不尽相同，因此，中国的民居建筑样式和风格在世界建筑史上也较为鲜见。皖南古村落呢，就是其中最有特色的代表之一。

**西递**所在的黟县素有“画里乡村”的美誉，它保存了1600多幢古村落建筑，**经理们，如我们所见，**亭台楼阁，黛瓦白墙，宛然一幅美妙的水墨画。2000年，以西递、宏村为代表的“皖南古村落”被列入《世界遗产名录》，被称为“桃花源里人家”和“古民居建筑艺术宝库”。从宋代建村到现在，世居于此的村民与外来游客主客共享的山水田园画卷，向世界展示着世界文化遗产活态利用中，充满天人合一智慧的“中国思路”。

**这位经理**问了，宏村跟西递是一个村子么？并不是的，宏村距离这里有十八公里呢。除了距离以外，他们还有什么区别呢？首先，从建造年代上看，**先西递后宏村**。西递建于北宋，保留下来的明清古民居200多座；宏村建于南宋，民居有140多座。其次，从结构上看，**牛宏村，船西递**。宏村呈“牛”型结构布局，将水用到了极致，形似牛肠的水圳流经每一户人家；西递呈船型，两端窄中间宽。第三呢，就是**热闹宏村，清静西递**了。宏村有喧闹繁盛的夜生活，而夜晚的西递，基本回归了乡村特有的宁静，你可以在幽静中享受这皖南山水中了。

好了，经理们，西递古民居的楹联匾额、雕花漏窗是一绝，让我们深度参观，也期待各位能够在今后的线路设计中加入这个元素，让更多的上海朋友了解我们的传统民居，助力皖南古村落文化的传承与创新。

23皖南古村落

**各位主流媒体的记者朋友：**

大家好，欢迎来到黟县，非常荣幸担任本次“高质量发展调研采风行”的导游员，今天让我们一起来领略特色民居皖南古村落的独特魅力。

民居建筑是最基本的建筑类型，在世界上出现最早，分布最广，数量也最多。由于我们国家疆域辽阔，民族众多，各地的地理气候条件和生活方式呢，也不尽相同，因此，中国的民居建筑样式和风格在世界建筑史上也较为鲜见。皖南古村落呢，就是其中最有特色的代表之一。

**西递**所在的黟县素有“画里乡村”的美誉，它保存了1600多幢古村落建筑，**记者们，如我们所见，**亭台楼阁，黛瓦白墙，宛然一幅美妙的水墨画。2000年，以西递、宏村为代表的“皖南古村落”被列入《世界遗产名录》，被称为“桃花源里人家”和“古民居建筑艺术宝库”。从宋代建村到现在，世居于此的村民与外来游客主客共享的山水田园画卷，向世界展示着世界文化遗产活态利用中，充满天人合一智慧的“中国思路”。

**这位记者**问了，宏村跟西递是一个村子么？并不是的，宏村距离这里有十八公里呢。除了距离以外，他们还有什么区别呢？首先，从建造年代上看，**先西递后宏村**。西递建于北宋，保留下来的明清古民居200多座；宏村建于南宋，民居有140多座。其次，从结构上看，**牛宏村，船西递**。宏村呈“牛”型结构布局，将水用到了极致，形似牛肠的水圳流经每一户人家；西递呈船型，两端窄中间宽。第三呢，就是**热闹宏村，清静西递**了。宏村有喧闹繁盛的夜生活，而夜晚的西递，基本回归了乡村特有的宁静，你可以在幽静中享受这皖南山水中了。

好了，各位记者朋友，西递古民居的楹联匾额、雕花漏窗是一绝，让我们深度参观，也期待用你们的镜头和报道来宣传西递，助力皖南古村落文化的传承与创新。

23皖南古村落

**各位大朋友小朋友：**大家好啊，欢迎来到黟县。陪伴是最长情的告白，小朋友们，让我们感谢爸爸妈妈爱的陪伴，与我们一起来认识这个世界。今天让我们一起来领略特色民居皖南古村落的独特魅力。

民居建筑是最基本的建筑类型，在世界上出现最早，分布最广，数量也最多。由于我们国家疆域辽阔，民族众多，各地的地理气候条件和生活方式呢，也不尽相同，因此，中国的民居建筑样式和风格在世界建筑史上也较为鲜见。皖南古村落呢，就是其中最有特色的代表之一。

**西递**所在的黟县素有“画里乡村”的美誉，它保存了1600多幢古村落建筑，**小朋友们，你们看，这里亭台楼阁，黛瓦白墙，像不像一幅美妙的水墨画？**2000年，以西递、宏村为代表的“皖南古村落”被列入《世界遗产名录》，被称为“桃花源里人家”和“古民居建筑艺术宝库”。从宋代建村到现在，世居于此的村民与外来游客主客共享的山水田园画卷，向世界展示着世界文化遗产活态利用中，充满天人合一智慧的“中国思路”。

**这位家长**问了，宏村跟西递是一个村子么？并不是的，宏村距离这里有十八公里呢。除了距离以外，他们还有什么区别呢？首先，从建造年代上看，**先西递后宏村**。西递建于北宋，保留下来的明清古民居200多座；宏村建于南宋，民居有140多座。其次，从结构上看，**牛宏村，船西递**。宏村呈“牛”型结构布局，将水用到了极致，形似牛肠的水圳流经每一户人家；西递呈船型，两端窄中间宽。第三呢，就是**热闹宏村，清静西递**了。宏村有喧闹繁盛的夜生活，而夜晚的西递，基本回归了乡村特有的宁静，你可以在幽静中享受这皖南山水中了。

好了，小朋友们，西递古民居的楹联匾额、雕花漏窗是一绝，让我们跟着爸爸妈妈一起来参与雕刻手工艺制作，深度体验古徽州文化吧。

23皖南古村落

**各位爷爷奶奶：**大家好啊，欢迎来到黟县。陪伴是最长情的告白，希望在我的陪伴下，能让老年大学研学游的你们更觉旅程愉快。今天让我们一起来领略特色民居皖南古村落的独特魅力。

民居建筑是最基本的建筑类型，在世界上出现最早，分布最广，数量也最多。由于我们国家疆域辽阔，民族众多，各地的地理气候条件和生活方式呢，也不尽相同，因此，中国的民居建筑样式和风格在世界建筑史上也较为鲜见。皖南古村落呢，就是其中最有特色的代表之一。

**西递**所在的黟县素有“画里乡村”的美誉，它保存了1600多幢古村落建筑，爷爷奶奶**们，你们看，这里亭台楼阁，黛瓦白墙，像不像一幅美妙的水墨画？**2000年，以西递、宏村为代表的“皖南古村落”被列入《世界遗产名录》，被称为“桃花源里人家”和“古民居建筑艺术宝库”。从宋代建村到现在，世居于此的村民与外来游客主客共享的山水田园画卷，向世界展示着世界文化遗产活态利用中，充满天人合一智慧的“中国思路”。

**这位家长**问了，宏村跟西递是一个村子么？并不是的，宏村距离这里有十八公里呢。除了距离以外，他们还有什么区别呢？首先，从建造年代上看，**先西递后宏村**。西递建于北宋，保留下来的明清古民居200多座；宏村建于南宋，民居有140多座。其次，从结构上看，**牛宏村，船西递**。宏村呈“牛”型结构布局，将水用到了极致，形似牛肠的水圳流经每一户人家；西递呈船型，两端窄中间宽。第三呢，就是**热闹宏村，清静西递**了。宏村有喧闹繁盛的夜生活，而夜晚的西递，基本回归了乡村特有的宁静，你可以在幽静中享受这皖南山水中了。

好了，爷爷奶奶们，西递古民居的楹联匾额、雕花漏窗是一绝，活到老学到老，让我们一起来参与雕刻手工艺制作，深度体验古徽州文化吧。