26.文房四宝

**同学们：**

**笔墨纸砚，琴棋书画，梅兰竹菊**，这些词叠加起来，能让你想到什么呢？这位**同学**说得好，是文化人的雅事！我们在学校简单认识了笔墨纸砚，今天在故宫博物院的**笔墨纸砚特展**来实地研习它，领略**文房四宝**的独特魅力。

**文房四宝，**是中国独有的书画用具，也就是**笔墨纸砚**的意思**。笔是指毛笔，**是由秦国大将蒙恬发明的，叫**毛锥子**，还称**毫**，用羊毛做的叫**羊毫**，用黄鼠狼的尾毛做的叫**狼毫**，用羊毛和兔毛配制的叫**兼毫；墨**多以松烟制成，品质上乘的还要添加香料，被称为**松滋侯；纸**以洁白者为佳，被称为**白州刺史**；**砚**，也就是“砚台”，是储墨之器，被称为**“文房四宝之首”**。宋朝以后，“文房四宝”就特指**宣笔、徽墨、宣纸、歙砚和端砚**了，后来**湖笔**渐渐取代了宣笔，进入了文房四宝的队列。

中国古代文人的思想，主要是通过**笔墨纸砚**来实现的，那些美妙的想法，如果不落在纸头上，后人是无法了解的。所以说，有了笔墨纸砚，中国文人**几千年**来的思想结晶就成了我们现代人的财富。我们从存世的字里行间，体会到他们的**心境**、他们的**喜怒哀乐**、他们的**理想和抱负**。

我们来看这款**宣纸**，它是清代的**粉蜡笺**。同学们，你们知道么？宣纸分为**生宣**和**熟宣**。生宣是刚制成的纸，熟宣是加工过的纸，**粉蜡笺**就是加工过的纸。为什么要加工呢？**这位同学**说得好！主要是怕纸受潮或者被虫子吃掉。为了防潮，就在纸上加一些蜡；为了防虫，就往纸里加入药材，虫子就避而远之了；为了美观和表达文人雅趣，就加上颜色和松竹梅等图案，也就成就了这美妙的**粉蜡笺**了。

**同学们，**笔墨纸砚是我们的传统瑰宝，笔承载着历史的厚重，墨蕴含着文化的精髓。在今后的学习生活中，让我们放下手机，重拾笔墨尽情书画，感受传统文化的魅力。

26.文房四宝

**各位组团社经理**：

大家好，欢迎来到北京进行旅游线路考察。**笔墨纸砚，琴棋书画，梅兰竹菊**，这些词叠加起来，能让你想到什么呢？这位**经理**说得好，是文化人的雅事！今天让我们一起在故宫博物院的**笔墨纸砚特展**，领略**文房四宝**的独特魅力。

**文房四宝，**是中国独有的书画用具，也就是**笔墨纸砚**的意思**。笔是指毛笔，**是由秦国大将蒙恬发明的，叫**毛锥子**，还称**毫**，用羊毛做的叫**羊毫**，用黄鼠狼的尾毛做的叫**狼毫**，用羊毛和兔毛配制的叫**兼毫；墨**多以松烟制成，品质上乘的还要添加香料，被称为**松滋侯；纸**以洁白者为佳，被称为**白州刺史**；**砚**，也就是“砚台”，是储墨之器，被称为**“文房四宝之首”**。宋朝以后，“文房四宝”就特指**宣笔、徽墨、宣纸、歙砚和端砚**了，后来**湖笔**渐渐取代了宣笔，进入了文房四宝的队列。

中国古代文人的思想，主要是通过**笔墨纸砚**来实现的，那些美妙的想法，如果不落在纸头上，后人是无法了解的。所以说，有了笔墨纸砚，中国文人**几千年**来的思想结晶就成了我们现代人的财富。我们从存世的字里行间，体会到他们的**心境**、他们的**喜怒哀乐**、他们的**理想和抱负**。

我们来看这款**宣纸**，它是清代的**粉蜡笺**。经理们，你们想必知道，宣纸分为**生宣**和**熟宣**。生宣是刚制成的纸，熟宣是加工过的纸，**粉蜡笺**就是加工过的纸。为什么要加工呢？**这位经理**说得好！主要是怕纸受潮或者被虫子吃掉。为了防潮，就在纸上加一些蜡；为了防虫，就往纸里加入药材，虫子就避而远之了；为了美观和表达文人雅趣，就加上颜色和松竹梅等图案，也就成就了这美妙的**粉蜡笺**了。

**经理们，**笔墨纸砚是我们的传统瑰宝，笔承载着历史的厚重，墨蕴含着文化的精髓。期待各位能够在今后的线路设计中加入这个元素，让更多的上海朋友**重拾笔墨尽情书画**，感受传统文化的魅力。

26.文房四宝

**各位大朋友小朋友：**

大家好啊，欢迎来到北京。陪伴是最长情的告白，**小朋友们，**让我们感谢爸爸妈妈爱的陪伴，与我们一起来认识这个世界。**笔墨纸砚，琴棋书画，梅兰竹菊**，这些词叠加起来，能让你想到什么呢？这位**家长**说得好，是文化人的雅事！今天让我们一起在故宫博物院的**笔墨纸砚特展**，领略**文房四宝**的独特魅力。

**文房四宝，**是中国独有的书画用具，也就是**笔墨纸砚**的意思**。笔是指毛笔，**是由秦国大将蒙恬发明的，叫**毛锥子**，还称**毫**，用羊毛做的叫**羊毫**，用黄鼠狼的尾毛做的叫**狼毫**，用羊毛和兔毛配制的叫**兼毫；墨**多以松烟制成，品质上乘的还要添加香料，被称为**松滋侯；纸**以洁白者为佳，被称为**白州刺史**；**砚**，也就是“砚台”，是储墨之器，被称为**“文房四宝之首”**。宋朝以后，“文房四宝”就特指**宣笔、徽墨、宣纸、歙砚和端砚**了，后来**湖笔**渐渐取代了宣笔，进入了文房四宝的队列。

中国古代文人的思想，主要是通过**笔墨纸砚**来实现的，那些美妙的想法，如果不落在纸头上，后人是无法了解的。所以说，有了笔墨纸砚，中国文人**几千年**来的思想结晶就成了我们现代人的财富。我们从存世的字里行间，体会到他们的**心境**、他们的**喜怒哀乐**、他们的**理想和抱负**。

我们来看这款**宣纸**，它是清代的**粉蜡笺**。小朋友们，你们知道么？宣纸分为生宣和熟宣。生宣是刚制成的纸，熟宣是加工过的纸，**粉蜡笺**就是加工过的纸。为什么要加工呢？**这位小朋友**说得好！主要是怕纸受潮或者被虫子吃掉。为了防潮，就在纸上加一些蜡；为了防虫，就往纸里加入药材，虫子就避而远之了；为了美观和表达文人雅趣，就加上颜色和松竹梅等图案，也就成就了这美妙的**粉蜡笺**了。

**小朋友们，**笔墨纸砚是我们的传统瑰宝，笔承载着历史的厚重，墨蕴含着文化的精髓。让我们跟着爸爸妈妈一起，重拾笔墨尽情书画，感受传统文化的魅力。

26.文房四宝

**各位主流媒体的记者朋友：**

大家好，欢迎来到北京，非常荣幸担任本次“高质量发展调研采风行”的导游员。**笔墨纸砚，琴棋书画，梅兰竹菊**，这些词叠加起来，能让你想到什么呢？这位记者说得好，是文化人的雅事！今天让我们一起在故宫博物院的**笔墨纸砚特展**，领略**文房四宝**的独特魅力。

**文房四宝，**是中国独有的书画用具，也就是**笔墨纸砚**的意思**。笔是指毛笔，**是由秦国大将蒙恬发明的，叫**毛锥子**，还称**毫**，用羊毛做的叫**羊毫**，用黄鼠狼的尾毛做的叫**狼毫**，用羊毛和兔毛配制的叫**兼毫；墨**多以松烟制成，品质上乘的还要添加香料，被称为**松滋侯；纸**以洁白者为佳，被称为**白州刺史**；**砚**，也就是“砚台”，是储墨之器，被称为**“文房四宝之首”**。宋朝以后，“文房四宝”就特指**宣笔、徽墨、宣纸、歙砚和端砚**了，后来**湖笔**渐渐取代了宣笔，进入了文房四宝的队列。

中国古代文人的思想，主要是通过**笔墨纸砚**来实现的，那些美妙的想法，如果不落在纸头上，后人是无法了解的。所以说，有了笔墨纸砚，中国文人**几千年**来的思想结晶就成了我们现代人的财富。我们从存世的字里行间，体会到他们的**心境**、他们的**喜怒哀乐**、他们的**理想和抱负**。

我们来看这款**宣纸**，它是清代的**粉蜡笺**。记者们，你们想必知道，宣纸分为**生宣**和**熟宣**。生宣是刚制成的纸，熟宣是加工过的纸，**粉蜡笺**就是加工过的纸。为什么要加工呢？**这位记者**说得好！主要是怕纸受潮或者被虫子吃掉。为了防潮，就在纸上加一些蜡；为了防虫，就往纸里加入药材，虫子就避而远之了；为了美观和表达文人雅趣，就加上颜色和松竹梅等图案，也就成就了这美妙的**粉蜡笺**了。

**记者们，**笔墨纸砚是我们的传统瑰宝，笔承载着历史的厚重，墨蕴含着文化的精髓。期待你们的报道，助力文房四宝的传承与创新。

26.文房四宝

**各位爷爷奶奶：**

大家好啊，欢迎来到北京。陪伴是最长情的告白，希望在我的陪伴下，能让老年大学研学游的你们更觉旅程愉快。**笔墨纸砚，琴棋书画，梅兰竹菊**，这些词叠加起来，能让你想到什么呢？这位**爷爷**说得好，是文化人的雅事！今天让我们一起在故宫博物院的**笔墨纸砚特展**，领略**文房四宝**的独特魅力。

**文房四宝，**是中国独有的书画用具，也就是**笔墨纸砚**的意思**。笔是指毛笔，**是由秦国大将蒙恬发明的，叫**毛锥子**，还称**毫**，用羊毛做的叫**羊毫**，用黄鼠狼的尾毛做的叫**狼毫**，用羊毛和兔毛配制的叫**兼毫；墨**多以松烟制成，品质上乘的还要添加香料，被称为**松滋侯；纸**以洁白者为佳，被称为**白州刺史**；**砚**，也就是“砚台”，是储墨之器，被称为**“文房四宝之首”**。宋朝以后，“文房四宝”就特指**宣笔、徽墨、宣纸、歙砚和端砚**了，后来**湖笔**渐渐取代了宣笔，进入了文房四宝的队列。

中国古代文人的思想，主要是通过**笔墨纸砚**来实现的，那些美妙的想法，如果不落在纸头上，后人是无法了解的。所以说，有了笔墨纸砚，中国文人**几千年**来的思想结晶就成了我们现代人的财富。我们从存世的字里行间，体会到他们的**心境**、他们的**喜怒哀乐**、他们的**理想和抱负**。

我们来看这款**宣纸**，它是清代的**粉蜡笺**。爷爷奶奶们，你们想必知道，宣纸分为**生宣**和**熟宣**。生宣是刚制成的纸，熟宣是加工过的纸，**粉蜡笺**就是加工过的纸。为什么要加工呢？**这位奶奶**说得好！主要是怕纸受潮或者被虫子吃掉。为了防潮，就在纸上加一些蜡；为了防虫，就往纸里加入药材，虫子就避而远之了；为了美观和表达文人雅趣，就加上颜色和松竹梅等图案，也就成就了这美妙的**粉蜡笺**了。

**爷爷奶奶们，**笔墨纸砚是我们的传统瑰宝，笔承载着历史的厚重，墨蕴含着文化的精髓。让我们重拾笔墨尽情书画，感受传统文化的魅力。