3.中国四大年画

**同学们：**

欢迎大家来到山东手造体验中心，大家看，可爱的巧巧和匠匠在这里迎接我们，作为体验中心的吉祥物，他们的IP形象呢来源于传统非遗鲁班锁。好客山东，好品山东，从山东手造到消费终端，山东好品更多地走进了我们的生活，散发着迷人的创新活力。**同学们，**我们在学校刚举办了“莲年有余”年画作品展，今天在杨家埠木版年画展示体验区实地研学。

我们知道，前有英歌舞、打铁花惊动海内外，现有知名博主李子柒带着大漆工艺回归，我们发现，这些老祖宗们传下来的非遗技艺，哪怕蒙尘千百年，依然能在日新月异的今天，耀眼夺目。**年画**就是其中之一，咱们中国人过年啊，贴门神、贴年画、贴窗花，用来辟邪消灾、迎祥纳福。以**四川绵竹为代表的南方木版年画、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、江苏桃花坞**的木版年画最为著名，被誉为中国“四大年画”。绵竹年画以彩绘见长，追求大红热烈、滑稽活泼的艺术效果；桃花坞年画构图对称、色采壮丽，常以紫红色为主调阐发欢乐氛围；杨柳青年画多以仕女、娃娃、神话传说为题材，敷彩古朴曲雅，富于浓郁的生存气息；杨家埠年画则重用原色，线条粗犷，气韵质朴。

**同学们，**我们看，杨家埠木版年画非遗传承人张运祥老师正在给年画补色。制作杨家埠木版年画需要绘画、刻版、印刷、补色、装裱等近10道工序，每一道工序都极为精细，需要纯手工制作完成。张老师将传统制色与现代颜色相结合，调制出不泡色、不褪色且比传统颜色更加艳丽的独特颜料，配以独特配方的原桨纸，使印制的年画更加古朴，可长期保存。他创作的《二十四节气》木版年画将中国传统诗、书、画、印和木版年画结合在一起，让有着千年历史的年画焕发了新生。

**好了，同学们，**这边设置了印刷过程的体验区，让我们进行体验并记录在你的研学手册上吧。

3.中国四大年画

**各位主流媒体的记者朋友：**

非常荣幸担任本次“高质量发展调研采风行”的导游员。欢迎大家来到山东手造体验中心，大家看，可爱的巧巧和匠匠在这里迎接我们，作为体验中心的吉祥物，他们的IP形象呢来源于传统非遗鲁班锁。好客山东，好品山东，从山东手造到消费终端，山东好品更多地走进了我们的生活，散发着迷人的创新活力。我们现在来到的是杨家埠木版年画展示体验区。

我们知道，前有英歌舞、打铁花惊动海内外，现有知名博主李子柒带着大漆工艺回归，我们发现，这些老祖宗们传下来的非遗技艺，哪怕蒙尘千百年，依然能在日新月异的今天，耀眼夺目。**年画**就是其中之一，咱们中国人过年啊，贴门神、贴年画、贴窗花，用来辟邪消灾、迎祥纳福。以**四川绵竹为代表的南方木版年画、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、江苏桃花坞**的木版年画最为著名，被誉为中国“四大年画”。绵竹年画以彩绘见长，追求大红热烈、滑稽活泼的艺术效果；桃花坞年画构图对称、色采壮丽，常以紫红色为主调阐发欢乐氛围；杨柳青年画多以仕女、娃娃、神话传说为题材，敷彩古朴曲雅，富于浓郁的生存气息；杨家埠年画则重用原色，线条粗犷，气韵质朴。

**记者朋友们，**我们看，杨家埠木版年画非遗传承人张运祥老师正在给年画补色。制作杨家埠木版年画需要绘画、刻版、印刷、补色、装裱等近10道工序，每一道工序都极为精细，需要纯手工制作完成。张老师将传统制色与现代颜色相结合，调制出不泡色、不褪色且比传统颜色更加艳丽的独特颜料，配以独特配方的原桨纸，使印制的年画更加古朴，可长期保存。他创作的《二十四节气》木版年画将中国传统诗、书、画、印和木版年画结合在一起，让有着千年历史的年画焕发了新生。

**好了，各位记者，**请大家继续参观和体验，也期待你们的宣传和报道。

3.中国四大年画

**各位大朋友小朋友：**

大家好啊，欢迎来到山东手造体验中心，小朋友们，让我们感谢爸爸妈妈爱的陪伴，与我们一起来认识这个世界。你们看，可爱的巧巧和匠匠在这里迎接我们，作为体验中心的吉祥物，他们的IP形象呢来源于传统非遗鲁班锁。好客山东，好品山东，从山东手造到消费终端，山东好品更多地走进了我们的生活，散发着迷人的创新活力。我们现在来到的是杨家埠木版年画展示体验区。

**各位家长，**我们知道，前有英歌舞、打铁花惊动海内外，现有知名博主李子柒带着大漆工艺回归，我们发现，这些老祖宗们传下来的非遗技艺，哪怕蒙尘千百年，依然能在日新月异的今天，耀眼夺目。**年画**就是其中之一，咱们中国人过年啊，贴门神、贴年画、贴窗花，用来辟邪消灾、迎祥纳福。以**四川绵竹为代表的南方木版年画、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、江苏桃花坞**的木版年画最为著名，被誉为中国“四大年画”。绵竹年画以彩绘见长，追求大红热烈、滑稽活泼的艺术效果；桃花坞年画构图对称、色采壮丽，常以紫红色为主调阐发欢乐氛围；杨柳青年画多以仕女、娃娃、神话传说为题材，敷彩古朴曲雅，富于浓郁的生存气息；杨家埠年画则重用原色，线条粗犷，气韵质朴。

**小朋友们，**我们看，杨家埠木版年画非遗传承人张运祥老师正在给年画补色。制作杨家埠木版年画需要绘画、刻版、印刷、补色、装裱等近10道工序，每一道工序都极为精细，需要纯手工制作完成。张老师将传统制色与现代颜色相结合，调制出不泡色、不褪色且比传统颜色更加艳丽的独特颜料，配以独特配方的原桨纸，使印制的年画更加古朴，可长期保存。他创作的《二十四节气》木版年画将中国传统诗、书、画、印和木版年画结合在一起，让有着千年历史的年画焕发了新生。

**小朋友们，**这边设置了印刷过程的体验区，让我们跟着爸爸妈妈一起体验吧。

3.中国四大年画

**各位爷爷奶奶：**

大家好啊，欢迎来到山东手造体验中心。陪伴是最长情的告白，希望在我的陪伴下，能让老年大学研学游的你们更觉旅程愉快。你们看，可爱的巧巧和匠匠在这里迎接我们，作为体验中心的吉祥物，他们的IP形象呢来源于传统非遗鲁班锁。好客山东，好品山东，从山东手造到消费终端，山东好品更多地走进了我们的生活，散发着迷人的创新活力。我们现在来到的是杨家埠木版年画展示体验区。

我们知道，前有英歌舞、打铁花惊动海内外，现有知名博主李子柒带着大漆工艺回归，我们发现，这些老祖宗们传下来的非遗技艺，哪怕蒙尘千百年，依然能在日新月异的今天，耀眼夺目。**年画**就是其中之一，咱们中国人过年啊，贴门神、贴年画、贴窗花，用来辟邪消灾、迎祥纳福。以**四川绵竹为代表的南方木版年画、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、江苏桃花坞**的木版年画最为著名，被誉为中国“四大年画”。绵竹年画以彩绘见长，追求大红热烈、滑稽活泼的艺术效果；桃花坞年画构图对称、色采壮丽，常以紫红色为主调阐发欢乐氛围；杨柳青年画多以仕女、娃娃、神话传说为题材，敷彩古朴曲雅，富于浓郁的生存气息；杨家埠年画则重用原色，线条粗犷，气韵质朴。

**爷爷奶奶们，**我们看，杨家埠木版年画非遗传承人张运祥老师正在给年画补色。制作杨家埠木版年画需要绘画、刻版、印刷、补色、装裱等近10道工序，每一道工序都极为精细，需要纯手工制作完成。张老师将传统制色与现代颜色相结合，调制出不泡色、不褪色且比传统颜色更加艳丽的独特颜料，配以独特配方的原桨纸，使印制的年画更加古朴，可长期保存。他创作的《二十四节气》木版年画将中国传统诗、书、画、印和木版年画结合在一起，让有着千年历史的年画焕发了新生。

**爷爷奶奶们，**这边设置了印刷过程的体验区，让我们一起体验吧。

3.中国四大年画

**各位采购商：**

欢迎大家来到山东手造体验中心，大家看，可爱的巧巧和匠匠在这里迎接我们，作为体验中心的吉祥物，他们的IP形象呢来源于传统非遗鲁班锁。好客山东，好品山东，从山东手造到消费终端，山东好品更多地走进了我们的生活，散发着迷人的创新活力。我们现在来到的是杨家埠木版年画展示体验区。

我们知道，前有英歌舞、打铁花惊动海内外，现有知名博主李子柒带着大漆工艺回归，我们发现，这些老祖宗们传下来的非遗技艺，哪怕蒙尘千百年，依然能在日新月异的今天，耀眼夺目。**年画**就是其中之一，咱们中国人过年啊，贴门神、贴年画、贴窗花，用来辟邪消灾、迎祥纳福。以**四川绵竹为代表的南方木版年画、天津杨柳青、山东潍坊杨家埠、江苏桃花坞**的木版年画最为著名，被誉为中国“四大年画”。绵竹年画以彩绘见长，追求大红热烈、滑稽活泼的艺术效果；桃花坞年画构图对称、色采壮丽，常以紫红色为主调阐发欢乐氛围；杨柳青年画多以仕女、娃娃、神话传说为题材，敷彩古朴曲雅，富于浓郁的生存气息；杨家埠年画则重用原色，线条粗犷，气韵质朴。

**各位采购商，**我们看，杨家埠木版年画非遗传承人张运祥老师正在给年画补色。制作杨家埠木版年画需要绘画、刻版、印刷、补色、装裱等近10道工序，每一道工序都极为精细，需要纯手工制作完成。张老师将传统制色与现代颜色相结合，调制出不泡色、不褪色且比传统颜色更加艳丽的独特颜料，配以独特配方的原桨纸，使印制的年画更加古朴，可长期保存。他创作的《二十四节气》木版年画将中国传统诗、书、画、印和木版年画结合在一起，让有着千年历史的年画焕发了新生。

**好了，各位采购商，**请大家继续体验和选购吧。