**各位朋友：**

欢迎大家与我一起，与诗圣杜甫共同攀登泰山，感受“会当凌绝顶，一览众山小”的意境。我是本次研学游的导游员小米，非常荣幸能与大家一起登临这“峻极于天、发育万物”的中华泰山，共同开启一场泰山碑刻文化的研学之旅。游览过程中大家有任何意见或者建议请您提出来，小米一定会竭尽所能地为您提供最好的服务，使您的泰山之旅啊不仅有所游，还能有所感、有所悟。

泰山的历史从石头说起，泰山的文化由石刻延续。泰山石刻中碑刻800多块，摩崖石刻1000多处，被誉为中国书法名山。其书法艺术之精湛、历史之久远，流派之纷呈、构景之巧妙是任何一座世界名山所无与伦比的。其中，堪称“天下第一名刻”的当属泰山秦刻石。它是泰山现存最早的刻石，也是中国最早的记功刻石，是秦始皇来泰山封禅时所立。

秦始皇封禅泰山后，命李斯撰文，在岱顶“立石颂秦皇帝德”，所以呢，泰山秦刻石又叫李斯碑。公元前209年，秦二世胡亥效仿父亲东封泰山，在秦始皇功德铭上加刻了秦二世诏书，共79字，经历史变迁，当年秦始皇的功德铭早已一字不存，如今存留在世的是秦二世命李斯补刻的诏书。历经两千年的风雨剥蚀，如今也仅存“臣、去、疾、臣、请、矣、臣” 七个全字和“斯、昧、死”三个半残字，正是“零星两片石，卓越两千年”。

中国文字，从甲骨文、金文、大篆，到秦代统一了小篆，一脉相承，从未断续。秦代小篆的代表作品有七处，除泰山刻石和现存国家博物馆仅存86字的琅琊刻石外,其余都久已不存,所以泰山秦刻石显得弥足珍贵。《岱史》评价:“秦虽无道,然其所立有绝人者,其文字书法世莫能及。”与李斯碑同一时期的罗塞塔石碑上的古希腊文、古埃及象形文字，仅有古文字专家才能破译，很难想象，作为中华民族普通一员的我们却可以轻易识别两千多年前古人留给我们的文字。各位朋友，这种文化自信，难道不值得我们骄傲吗？

李斯碑的书法无人能及，李斯的智慧和谋略至今也仍为治国者所用。2200多年前，秦王意图驱逐各国客卿，李斯上书秦王《谏逐客书》：“臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇。是以泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”。在第二届“一带一路”国际合作高峰论坛上，习总书记在演讲中就使用了 “河海不择细流，故能就其深” 的典故，以此来喻意我们要推动全球贸易朝着更加开放、包容、普惠、平衡、共赢的方向发展。跨越中国2000多年的历史，泰山的有容乃大也深深影响着我们国家的大国情怀和大国担当！

好了，各位朋友，登山如读史，就让我们沿着历代帝王的足迹，登上泰山极顶，一起去聆听“天门一长啸，万里清风来” 的千古绝唱吧。