**各位设计师朋友：**

2022年的北京冬奥会吸引了全世界的目光，其核心元素“雪花”贯穿全程，“雪花”的设计灵感来源于传统的中国结纹样。巍巍六百载故宫，作为五千年华夏文化的集大成者，大到宫殿，小到器物、服饰、墙面，上面都有着美到令人惊叹的纹样。接下来就请大家与导游员小米一起，走进故宫，去欣赏气韵生动的中国纹样之美吧。

来到乾清宫正殿，大家请随我的手势看，“正大光明”牌匾下方的五爪金龙，运用了象征风调雨顺、天下太平的龙纹。这五条龙与皇极门外九龙壁遥相呼应，构成了《周易》乾卦九五爻，寓意着飞龙在天、九五至尊。在保和殿前，我们看到的御路踏跺，浮雕着流云衬地、海水江崖和群龙戏珠纹样，象征着步步高升、福山寿海、江山永固。

# 刚刚有位团友啊跟我提到，在武英殿陶瓷馆看到很多圆形的花卉纹样，有莲花、藤蔓等，这些纹样呢，叫宝相花纹。它诞生于古人的想象，有富贵吉祥的美好寓意。不论是龙纹、宝相花纹，还是凤鸟纹、如意纹、祥云纹、饕餮纹、垂鳞纹、缠枝纹、八宝纹，中国纹样自远古文明至当代，链接了历史、艺术等领域，在建筑、壁画、金银器、瓷器中都流光溢彩，既展现了历代风云的变幻，也记录了衣食住行的琐碎，在锦缎和刺绣中织就了数千年的人情和温度。

来到绘画馆，我们来看这件清康熙年间的龙纹高腰棉袜，它采用了“阳生”纹样，阳生就是冬至的意思。自汉魏以来，就有晚辈在冬至这天给长辈送袜子的习俗。古人会在袜子上饰以一只绵羊，绵羊口中有一缕云气升腾，因绵羊的“羊”同太阳的“阳”，升腾的“升”同生生不息的“生”，以此取“阳生”之意，是一种温暖的亲情和祝福。

中国文化的美，往往就藏在这些细节里，藏在古人的生活态度和哲学里。它不仅为我们所惊叹和赞赏，也早已被世界审美所顶礼。早在1867年，现代设计先驱欧文·琼斯就绘制了100幅最具代表性的中国纹样，这些纹样大多出自流入欧洲的明清陶瓷和珐琅器。欧文·琼斯说：“这些作品是前所未见的，其夺人目者，不仅在工艺的精能，亦在色彩的和谐与装饰的通体之完美。”

在传承中创新，用中国传统文化之美照亮现代生活。故宫集建筑、装饰、绘画等艺术大成，直至今天，这些纹样依然活跃在现代设计艺术中，散发出经久不衰的艺术魅力。我想，中国的文化自信便是源于此，源于中华传统文化的博大精深。我骄傲，我是中国人。