课程单元教学设计

**（2024～2025学年第1学期）**

**课程名称： 香港电影欣赏**

**所属部门： 商 学 系**

**所属教研室： 物流管理教研室**

**制 定 人： 肖 鸟 鸟**

**制定时间： 2024年6月**

**商学系**

**《香港电影欣赏》课程单元教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元名称：香港黑帮片欣赏** | | | | **单元教学学时** | | **2** |
| **在整体设计中的位置** | | **16** |
| **单元教学目标**  **及任务** | | ****知识目标****：  了解香港黑帮片的基本特点和代表作品。  掌握香港黑帮片的拍摄手法和艺术风格。  ****能力目标****：  培养学生从情感表达、叙事技巧、视觉呈现等方面欣赏黑帮片的能力。  提升学生的影评撰写能力，能够针对黑帮片进行深度分析和评论。  ****情感目标****：  借助黑帮故事反映社会现实，批判社会不公、腐败和暴力现象，引发观众对社会问题的思考和关注。 | | | | |
| **教学内容** | | ****香港黑帮片概述****：  介绍香港黑帮片的发展历程和主要特点。  列举几部具有代表性的香港黑帮片及其导演。  ****经典黑帮片赏析****：  **《门徒》：**讲述了一个关于毒品的故事，深入探讨了毒品对个人和社会的危害。电影中的每个角色都是毒品的受害者，但每个人都必须为自己的行为负责。影片不仅在视觉上给人以震撼，更在情感上触动了观众的心弦。  **《龙城岁月》：**是《黑社会》的前传，讲述了任达华和梁家辉为争夺代表话事人身份的龙头棍而引发的血雨腥风。影片通过激烈的对抗和紧张的氛围，展现了黑帮世界的残酷与无情。杜琪峰独特的导演风格和演员们的精湛表演使得这部电影成为了一部不可多得的黑帮经典。  ****黑帮片拍摄手法与艺术风格****：  探讨香港黑帮片在镜头运用、色彩搭配、音乐选择等方面的特点；分析黑帮片如何通过叙事技巧传递故事情节。 | | | | |
| **教学方法** | | ****讲授与讨论****：  教师讲授香港黑帮片的基本知识和特点。  引导学生对经典黑帮片进行讨论，分享观点和感受。  ****影片观摩与分析****：  安排学生观看经典香港黑帮片，并布置观影任务。  通过影片观摩，分析影片的情感表达、叙事技巧和艺术风格。  ****小组合作与汇报****：  学生分组进行影片分析或影评撰写任务。  小组内成员合作完成任务，并进行课堂汇报与分享。  ****案例分析与对比****：  选取不同风格的香港黑帮片进行对比分析，探讨它们在情感表达、叙事技巧等方面的异同。 | | | | |
| **步骤** | **教学内容及目标** | | **教师活动** | | **学生活动** | |
| 1 | 自我介绍  兴趣激发 | | 1、简单做个自我介绍  2、就学生的学习积极性进行询问 | | 学生自我介绍  阐述对香港电影的了解和兴趣 | |
| 2 | 课程介绍 | | 介绍本课程开设的目的和课程内容、学习步骤、考核方式等 | | 针对教师介绍有疑问的情况进行提问 | |
| 3 | 电影引入 | | 介绍电影的导演及主要作品、演员及配乐等突出要素 | | 讨论对导演和演员的认识 | |
| 4 | 电影观看 | | 播放本堂课电影，解释电影中出现的方言、配乐等 | | 观看电影，针对疑问随时提问 | |
| 5 | 课堂总结 | | 针对本堂课电影的观看进行总结 | | 学生讲述所得及自我总结 | |
| **评估**  **方式** | ****课堂表现****：  评估学生在课堂上的参与度、讨论质量和表现。  ****观影任务****：  评估学生观影任务的完成情况，包括观影笔记和观后感。  ****影评撰写****：  评估学生撰写的影评质量，包括结构、语言、观点等。  ****小组合作与汇报****：  评估小组合作任务的完成情况，以及汇报的质量。 | | | | | |
| **课程资源与参考资料** | ****教材****：  《香港电影的文化历程》、《香港电影史》等相关著作。  ****影片资源****：  提供经典香港黑帮片的观看链接或资源。  ****参考资料****：  与香港黑帮片相关的学术论文、影评文章等参考资料。 | | | | | |