课程单元教学设计

**（2024～2025学年第1学期）**

**课程名称： 香港电影欣赏**

**所属部门： 商 学 系**

**所属教研室： 物流管理教研室**

**制 定 人： 肖 鸟 鸟**

**制定时间： 2024年6月**

**商学系**

**《香港电影欣赏》课程单元教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元名称：香港武侠片欣赏** | | | | **单元教学学时** | | **2** |
| **在整体设计中的位置** | | **14** |
| **单元教学目标**  **及任务** | | ****知识目标****：  了解香港武侠片的发展历程。  掌握香港武侠片在电影制作方面的特色。  ****能力目标****：  增加学生香港武侠片不同时期的代表作品、导演风格及主要演员等知识内容。  提升学生对影片中镜头语言作用的理解。  ****情感目标****：  增强对香港文化的认同感和归属感，认识到香港武侠片是香港文化的重要组成部分，通过欣赏香港武侠片，体会香港文化与中华文化的内在联系。 | | | | |
| **教学内容** | | ****香港武侠片概述****：  香港武侠片的起源、发展脉络及其独特的艺术风格。  ****经典武侠片赏析****：  ****《白发魔女传》****：根据梁羽生同名小说改编，讲述了武当弟子卓一航与邪魔妖女练霓裳之间的爱情故事。张国荣和林青霞的演技精湛，将这段悲剧爱情演绎得淋漓尽致。林青霞的白发魔女形象至今仍被许多影迷津津乐道。  ****《东邪西毒》****：这部电影虽然不是传统意义上的武侠片，但它以独特的叙事风格和视觉效果重新定义了武侠电影。影片通过一系列断裂的时间段落，讲述了一个关于爱情、背叛和复仇的故事。王家卫的导演风格与洪金宝的动作设计相结合，创造出了一部充满诗意和哲学意味的武侠电影。  ****武侠片拍摄手法与艺术风格****：  探讨香港武侠片在镜头运用、色彩搭配、音乐选择等方面的特点；分析武侠片如何通过叙事技巧传递情感，如内心独白、细节描写等。 | | | | |
| **教学方法** | | ****讲授与讨论****：  教师讲授香港武侠片的基本知识和特点。  引导学生对经典武侠片进行讨论，分享观点和感受。  ****影片观摩与分析****：  安排学生观看经典香港武侠片，并布置观影任务。  通过影片观摩，分析影片的情感表达、叙事技巧和艺术风格。  ****小组合作与汇报****：  学生分组进行影片分析或影评撰写任务。  小组内成员合作完成任务，并进行课堂汇报与分享。  ****案例分析与对比****：  选取不同风格的香港武侠片进行对比分析，探讨它们在情感表达、叙事技巧等方面的异同。 | | | | |
| **步骤** | **教学内容及目标** | | **教师活动** | | **学生活动** | |
| 1 | 自我介绍  兴趣激发 | | 1、简单做个自我介绍  2、就学生的学习积极性进行询问 | | 学生自我介绍  阐述对香港电影的了解和兴趣 | |
| 2 | 课程介绍 | | 介绍本课程开设的目的和课程内容、学习步骤、考核方式等 | | 针对教师介绍有疑问的情况进行提问 | |
| 3 | 电影引入 | | 介绍电影的导演及主要作品、演员及配乐等突出要素 | | 讨论对导演和演员的认识 | |
| 4 | 电影观看 | | 播放本堂课电影，解释电影中出现的方言、配乐等 | | 观看电影，针对疑问随时提问 | |
| 5 | 课堂总结 | | 针对本堂课电影的观看进行总结 | | 学生讲述所得及自我总结 | |
| **评估**  **方式** | ****课堂表现****：  评估学生在课堂上的参与度、讨论质量和表现。  ****观影任务****：  评估学生观影任务的完成情况，包括观影笔记和观后感。  ****影评撰写****：  评估学生撰写的影评质量，包括结构、语言、观点等。  ****小组合作与汇报****：  评估小组合作任务的完成情况，以及汇报的质量。 | | | | | |
| **课程资源与参考资料** | ****教材****：  《香港电影的文化历程》、《香港电影史》等相关著作。  ****影片资源****：  提供经典香港武侠片的观看链接或资源。  ****参考资料****：  与香港武侠片相关的学术论文、影评文章等参考资料。 | | | | | |