课程单元教学设计

**（2024～2025学年第1学期）**

**课程名称： 香港电影欣赏**

**所属部门： 商 学 系**

**所属教研室： 物流管理教研室**

**制 定 人： 肖 鸟 鸟**

**制定时间： 2024年6月**

**商学系**

**《香港电影欣赏》课程单元教学设计**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **单元名称：香港动作片欣赏** | **单元教学学时** | **2** |
| **在整体设计中的位置** | **12** |
| **单元教学目标****及任务** | ****知识目标****：了解香港动作片的发展历程。掌握香港动作片在电影制作方面的特色。****能力目标****：增加学生香港动作片不同时期的代表作品、导演风格及主要演员等知识内容。提升学生对影片中镜头语言作用的理解。****情感目标****：增强对香港文化的认同感和归属感，认识到香港动作片是香港文化的重要组成部分，通过欣赏香港动作片，体会香港文化与中华文化的内在联系。 |
| **教学内容** | ****香港动作片概述****：香港动作片的起源、发展脉络及其独特的艺术风格。列举几部具有代表性的香港动作片及其导演。****经典动作片赏析****：****《杀破狼》；****《杀破狼》以现代都市为背景，讲述了警匪之间的斗争。影片中的动作场面真实激烈，甄子丹与吴京的巷战，以及甄子丹与洪金宝的对决，被认为是实战风格的典范。****《导火线》；****该片继续了《杀破狼》的风格，进一步提升了动作场面的真实性和紧凑度。甄子丹在片中的打斗设计更加现代化，尤其是与邹兆龙的七分钟对决，被视为动作片中的经典之作。****动作片拍摄手法与艺术风格****：探讨香港动作片在镜头运用、色彩搭配、音乐选择等方面的特点；分析动作片如何通过叙事技巧传递情感，如内心独白、细节描写等。 |
| **教学方法** | ****讲授与讨论****：教师讲授香港动作片的基本知识和特点。引导学生对经典动作片进行讨论，分享观点和感受。****影片观摩与分析****：安排学生观看经典香港动作片，并布置观影任务。通过影片观摩，分析影片的情感表达、叙事技巧和艺术风格。****小组合作与汇报****：学生分组进行影片分析或影评撰写任务。小组内成员合作完成任务，并进行课堂汇报与分享。****案例分析与对比****：选取不同风格的香港动作片进行对比分析，探讨它们在情感表达、叙事技巧等方面的异同。 |
| **步骤** | **教学内容及目标** | **教师活动** | **学生活动** |
| 1 | 自我介绍兴趣激发 | 1、简单做个自我介绍2、就学生的学习积极性进行询问 | 学生自我介绍阐述对香港电影的了解和兴趣 |
| 2 | 课程介绍 | 介绍本课程开设的目的和课程内容、学习步骤、考核方式等 | 针对教师介绍有疑问的情况进行提问 |
| 3 | 电影引入 | 介绍电影的导演及主要作品、演员及配乐等突出要素 | 讨论对导演和演员的认识 |
| 4 | 电影观看 | 播放本堂课电影，解释电影中出现的方言、配乐等 | 观看电影，针对疑问随时提问 |
| 5 | 课堂总结 | 针对本堂课电影的观看进行总结 | 学生讲述所得及自我总结 |
| **评估****方式** | ****课堂表现****：评估学生在课堂上的参与度、讨论质量和表现。****观影任务****：评估学生观影任务的完成情况，包括观影笔记和观后感。****影评撰写****：评估学生撰写的影评质量，包括结构、语言、观点等。****小组合作与汇报****：评估小组合作任务的完成情况，以及汇报的质量。 |
| **课程资源与参考资料** | ****教材****：《香港电影的文化历程》、《香港电影史》等相关著作。****影片资源****：提供经典香港动作片的观看链接或资源。****参考资料****：与香港动作片相关的学术论文、影评文章等参考资料。 |