课程单元教学设计

**（2024～2025学年第1学期）**

**课程名称： 香港电影欣赏**

**所属部门： 商 学 系**

**所属教研室： 物流管理教研室**

**制 定 人： 肖 鸟 鸟**

**制定时间： 2024年6月**

**商学系**

**《香港电影欣赏》课程单元教学设计**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **单元名称：香港卧底片欣赏** | | | | **单元教学学时** | | **2** |
| **在整体设计中的位置** | | **9** |
| **单元教学目标**  **及任务** | | ****知识目标****：  通过影片，使学生了解卧底警察在打击犯罪中的重要作用及其面临的复杂环境和心理压力。  ****能力目标****：  引导学生深入分析影片中卧底角色的心理变化过程，理解其身份认同、道德困境及情感冲突。  提升学生的影评撰写能力，能够针对卧底片进行深度分析和评论。  ****情感目标****：  结合影片内容，进行法律意识和伦理道德的教育，引导学生认识到卧底行动的合法性和道德边界。 | | | | |
| **教学内容** | | ****香港卧底片概述****：  介绍香港卧底片的发展历程和主要特点。  列举几部具有代表性的香港文艺片及其导演。  ****经典文艺片赏析****：  ****《无间道》****：通过精妙的剧情设计和演员精湛的演技，成为卧底片的经典之作，深受观众喜爱。  ****《龙虎风云》****：该片通过高秋在匪帮中的卧底经历，揭示了人性的复杂和警方的伪善。  ****卧底片拍摄手法与艺术风格****：  探讨香港卧底片在镜头运用、‌细节与节奏‌、创新视觉‌等方面的特点；分析卧底片如何通过叙事技巧传递情感，如内心独白、细节描写等。 | | | | |
| **教学方法** | | ****讲授与讨论****：  教师讲授香港卧底片的基本知识和特点。  引导学生对经典卧底片进行讨论，分享观点和感受。  ****影片观摩与分析****：  安排学生观看经典香港卧底片，并布置观影任务。  通过影片观摩，分析影片的情感表达、叙事技巧和艺术风格。  ****小组合作与汇报****：  学生分组进行影片分析或影评撰写任务。  小组内成员合作完成任务，并进行课堂汇报与分享。  ****案例分析与对比****：  选取不同风格的香港卧底片进行对比分析，探讨它们在情感表达、叙事技巧等方面的异同。 | | | | |
| **步骤** | **教学内容及目标** | | **教师活动** | | **学生活动** | |
| 1 | 自我介绍  兴趣激发 | | 1、简单做个自我介绍  2、就学生的学习积极性进行询问 | | 学生自我介绍  阐述对香港电影的了解和兴趣 | |
| 2 | 课程介绍 | | 介绍本课程开设的目的和课程内容、学习步骤、考核方式等 | | 针对教师介绍有疑问的情况进行提问 | |
| 3 | 电影引入 | | 介绍电影的导演及主要作品、演员及配乐等突出要素 | | 讨论对导演和演员的认识 | |
| 4 | 电影观看 | | 播放本堂课电影，解释电影中出现的方言、配乐等 | | 观看电影，针对疑问随时提问 | |
| 5 | 课堂总结 | | 针对本堂课电影的观看进行总结 | | 学生讲述所得及自我总结 | |
| **评估**  **方式** | ****课堂表现****：  评估学生在课堂上的参与度、讨论质量和表现。  ****观影任务****：  评估学生观影任务的完成情况，包括观影笔记和观后感。  ****影评撰写****：  评估学生撰写的影评质量，包括结构、语言、观点等。  ****小组合作与汇报****：  评估小组合作任务的完成情况，以及汇报的质量。 | | | | | |
| **课程资源与参考资料** | ****教材****：  《香港电影的文化历程》、《香港电影史》等相关著作。  ****影片资源****：  提供经典香港卧底片的观看链接或资源。  ****参考资料****：  与香港卧底片相关的学术论文、影评文章等参考资料。 | | | | | |