

**《香港电影欣赏》课程标准**

商学系



课程标准

（2024～2025学年度第1学期）

**课程名称： 香港电影欣赏**

**所属部门： 商 学 系**

**所属教研室： 物流管理**

**制定人： 肖鸟鸟**

**商学系**

**日照职业技术学院**

### **一、课程基本信息**

****课程名称****：《香港电影欣赏》

****课程代码****：300115

****课程类别****：公共选修课

****授课对象****：全校各专业学生

****开课学期****：根据学校教学计划安排

****学 分****：2学分

### **二、课程定位和课程设计**

1.课程性质与作用

 本课程是针对高等职业院校所有专业学生开设的一门公共选修课。本课程主要介绍香港本土电影的拍摄背景、手法和内容特点，通过欣赏粤语原版香港电影，来了解香港社会各个层面的文化特征、语言特色，培养学生艺术欣赏能力，加强学生对香港本土电影形态的了解。

2.课程基本理念

该课程强调“文化鉴赏和评论”，精选历史文化价值高、思想内涵深刻、观赏性较强、贴合本班学生实际的经典影视作品供学生欣赏讨论，另辅以影视类型、艺术手法、电影奖项庆典的适当介绍，最后布置学生撰写评论。本课程通过对不同类型的经典影视作品的欣赏，促进学生从不同的角度提高对语言的运用能力，从而进一步提高学生的独立审美能力和人文素养。学生从影像中对香港社会现实获得认识，理解大陆与香港文化的不同，从而加强了解沟通，减少文化差异。

3.课程设计思路

该课程应遵循“实用为主、够用为度”的原则，让学生在了解粤语方言的基础上，注重培养不同文化交际的技能，特别是对文化作品进行分析和鉴赏的能力；激发学生学习的自觉性和积极性，培养学生终身学习的兴趣。

#### **三、课程目标**

****1.知识目标****：

了解香港电影的拍摄特点及其与大陆电影的差异。

掌握香港电影的基本类型和重要导演及其代表作品。

熟悉香港电影的发展历程和电影文化。

****2.能力目标****：

培养学生从数字媒体视角、文化研究、技术特点、叙事分析等多角度解读电影的能力。

提升学生的电影欣赏水平，能够分析和评论影视作品。

增强学生的跨文化交际能力，理解并尊重香港文化。

****3.素质目标****：

培养学生具备宽容的胸怀，正确看待大陆与香港的文化差异。

激发学生对电影艺术的热爱，培养终身学习的兴趣。

### **四、教学内容**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **第X单元** | **周次** | **学时** | **单元****标题** | **目标** | **师生活动** | **其它（含考核内容、方法）** |
| 1 | 1 | 2 | 介绍文艺片 | 了解文艺片的基本要素、题材、艺术表现手法、导演、演员等基本知识；引导学生认识文艺片的定义，提高学生的归类总结素质。 | 小组讨论；主题发言 | 小组讨论；主题发言 |
| 2 | 2 | 2 | 欣赏文艺片 | 通过对经典影片的分析解读，激发学生的创新意识和创新欲望，培养学生的抽象思维能力、形象思维能力和对电影的审美能力。 | 精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 3 | 3 | 2 | 介绍英雄片 | 了解英雄的基本要素、题材、艺术表现手法、导演、演员等基本知识；培养学生的抽象思维能力、形象思维能力和对电影的审美能力。 | 小组讨论；复述电影故事情节并赏析 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 4 | 4 | 2 | 欣赏英雄片 | 通过对经典影片的分析解读，激发学生的创新意识和创新欲望。通过解读影片整体的思想脉络，传播正向价值观。 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 观后感，独白经典片段 |
| 5 | 5 | 2 | 介绍消防片 | 了解消防的基本要素、题材、导演、演员等基本知识；引导学生认识消防片的定义，提高学生的归类总结素质，解读影片的艺术表现形式，培养学生影视鉴赏能力。 | 小组讨论；精彩对白配音 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 6 | 6 | 2 | 欣赏消防片 | 通过对经典影片的分析解读，引导学生尊重生命，学习消防战士的风险精神，培养学生的安全意识。 | 自由辩论 |  |
| 7 | 7 | 2 | 介绍警匪电影 | 了解警匪电影的基本要素、题材、艺术表现手法、导演、演员等基本知识；提高学生的影视文化素养。 | 小组讨论；代表发言 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 8 | 8 | 2 | 欣赏警匪电影 | 通过对经典影片的分析解读，了解香港特殊时期的社会环境、警务制度，培养学生的逻辑思维能力。 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 9 | 9 | 2 | 介绍卧底电影 | 了解卧底电影的基本要素、题材、艺术表现手法、导演、演员等基本知识；引导学生认识卧底电影的定义，提高学生的归类总结素质。 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 10 | 10 | 2 | 欣赏卧底电影 | 通过对经典影片的分析解读，激发对人性的思考，引导学生形成正确的价值观，养成辩证思考能力。 | 精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 人物解析，分享交流 |
| 11 | 11 | 2 | 介绍动作电影 | 了解动作片的基本要素、题材、艺术表现手法、导演、演员等基本知识；引导学生认识动作片的定义，提高影视鉴赏能力。 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 12 | 12 | 2 | 欣赏动作电影 | 通过对经典影片的分析解读，了解动作片中传播的传统文化价值；解读不同时期动作片的动作片风格，激发学生的创新意识，培养学生的抽象思维能力、形象思维能力。 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 13 | 13 | 2 | 介绍武侠电影 | 了解武侠片的基本要素、题材、艺术表现手法、导演、演员等基本知识；引导学生了解传统武术和侠义精神的新内涵。 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 14 | 14 | 2 | 欣赏武侠电影 | 通过对经典影片的分析解读，激发学生对传统文化知识的了解以及传统文化社会发展中的演变 ，培养学生的抽象思维能力、形象思维能力和对电影的审美能力。 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 15 | 15 | 2 | 介绍黑帮电影 | 了解黑帮的基本要素、题材、艺术表现手法、发展史等基本知识；提高学生的影视审美能力。 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |
| 16 | 16 | 2 | 欣赏黑帮电影 | 通过对经典影片的分析解读，从黑帮电影的人物命运中了解香港社会当时的不同阶层人物命运，培养学生的同理心和客观辩证思维。 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 | 小组讨论；精彩对白配音；复述电影故事情节并赏析 |

1. **课程实施**

**1.**教学条件

《香港电影欣赏》课程在多媒体教室进行，充分体现了现代教学技术手段的应用，展现更形象，更生动的教学内容，有效提高学生的视听说能力：

（1）运用现代教学技术手段播放影音视频材料，提供教学课件等。通过音视频教学内容的展现，学生能真实而立体地感受，使学生有身临其境之感，增强语言的交际性，从而激发其学习兴趣和主动参与的愿望;

（2）充分利用各种现代教学设备在多媒体教室进行课堂教学。有效地激发学生的学习兴趣，使学生产生强烈的学习欲望，从而形成学习动机，主动参与教学过程，提高学生的听说能力。

2.师资条件

 任课教师应具备扎实的语言能力，同时对经典电影必须有一定的研究，了解基本的电影知识和文化。教学团队中具备双师素质的教师应占有较大比例，同时均应拥有高效教师应有的综合素质。

3.教学方法建议

教学模式以互动为主，即在教学过程中结合讲授内容，广泛开展课堂讨论，形成良性的师生互动，培养学生的独立思考能力，提高学习效率。最终完成目标为能独立欣赏一部电影，并指出其中的所运用的叙事手法等。根据课程内容和学生特点，运用启发诱导提高、优秀案例赏析、项目分组讨论等教学方法，引导学生积极思考，参与创新来达到有效提高学习效果的目的。

教学方法直接影响教学质量。教师应根据不同的教学对象、不同阶段的不同教学要求，采用灵活机动、切合实际的教学方法，从而使学生得到最大的收益。在教学过程中，主要使用的教学方法如下:

（1）任务型教学法；

（2）交际式教学法；

（3）听说教学法

4.教材选用

该课程的教学以多媒体为主，教材只是配套。大致分为一下几部分：

影片介绍（背景，人物，评价等）。

经典对白的讲解。

经典歌曲欣赏。

**六、教学评价、考核要求**

本课程采用过程考核与结果考核相结合的考核方式。先是关于电影理论方面的教学。当一阶段理论学习后，进行与之对应的影视作品赏析。课堂教学采取学生为主体、教师为主导的教学模式。课堂形式将采取：

（1）以小组为单位，开展小组讨论的活动；

（2）以课程汇演的形式，展示精彩对白配音并要求学生能用自己的语言简述电影故事；

（3）以书写影评为目的，带动粤语综合能力和思辨能力的提高。

根据学生出勤，课堂展示及书面影评的情况给出学生成绩。

考核原则：

（1）倡导发展性评价

力求避免面向过去的单纯的终结性评价，倡导面向未来，关注过程的形成性评价。不仅检查学生语言知识、语言技能的掌握情况，更关注学生掌握知识与技能的过程和方法，以及与之相伴随的情感态度与价值观的形成。

（2）提倡全面性评价

关注学生个体发展的其它方面，如积极的学习态度，分析与解决问题的能力，合作与沟通能力及正确的人生观等，从评价学生学到什么，到评价学生是否学会学习、学会合作、学会做人等。

（3）力求评价主体多元化

采用自评与他评相结合的方式，实施评价主体的多元化，以利于评价者与被评价者互动，形成友好、平等、民主的师生关系。既要有教师对学生的评价，又要有学生的自评和互评，使评价活动成为教师、学生共同参与的交互过程。

评价形式：

 本课程考核方法如下：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **考核项目** | **评定标准** | **占总成绩比例** |
| 过程性评价 | 课堂考勤（60分） | 迟到/早退（-5分/次） | 20% |
| 缺勤（-20分/次） |
| 课堂表现（40分） | 学生的基本素养（30分） |
| 课堂积极程度（10分） |
| 知识点应用评价 | 作业（100分） | 10分/次，共10次 | 50% |
| 终结性评价 | 小组展示（100分） | 100分 | 30% |

**七、课程特色与创新点**

****跨学科融合****：结合文学、历史、艺术等多个学科领域，全面解析香港电影。

****实践性强****：鼓励学生进行创作实践，提升电影制作能力。

****国际化视野****：探讨香港电影的国际化进程与影响，拓宽学生国际视野。