



《经典电影赏析》

第一讲 电影艺术总论

- 第一节 电影的诞生与发展
- 第二节 中国电影概述

第二节 中国电影概述

- 一、初始电影的尝试（1905-1931）
- 1905年，北京丰泰照相馆老板任景丰拍摄制作了中国第一部电影《定军山》。
- 到20世纪30年代，拍摄了大约八九百部之多，这是中国电影的第一个时期。
- 拍摄题材 基本是封建礼教一套，或者是才子佳人，鸳鸯蝴蝶、武侠神鬼。
- 1931年，张石川摄制了中国第一部有声电影《歌女红牡丹》

第二节 中国电影概述

- **二、在转折中走向成熟（1931-1949）**
- 中国电影发展到了1931年，开始了划时代的转折
- 首先在观念上，有早年的“影戏”说，变得更趋电影化，并将早先着重娱乐、经营的思想转向电影与时代、现实的结合，与新文艺合流，表现出厚重的时代感和历史感。
- 1933年，《狂流》、《春蚕》、《渔光曲》、《神女》、《大路》、《逃亡》、《凯歌》等。
- 左翼经典之作：袁牧之《马路天使》；沈西苓《十字街头》。
- 抗战电影：《塞上风云》《中华儿女》《风雪太行山》等。
- 抗战胜利后，1945年至1949年，对中国电影史上来说，是一个极其重要的阶段，在短短的五年里涌现出了一大批具有经典意义的电影。《八千里路云和月》、《乌鸦与麻雀》、《一江春水向东流》、《万家灯火》等。

第二节 中国电影概述

■ 三、曲折中发展（1949年-1966年）

这一时期的电影把表现“工农兵”和“重大题材”作为创作重点。这一时期的电影为新中国电影确立了蓬勃宏大的美学走向和富有中国气魄、民族特色的艺术风格。但是在创作实践、艺术探索、电影理论建设上优劣并存。

- 这一时期的代表《上甘岭》 《祝福》 《红旗谱》 《革命家庭》 《早春二月》

第二节 中国电影概述

- 四、停滞与混乱（1966年-1976年）
- 文化大革命时期，出现了严重的停滞和后退。电影家被打倒，电影厂关闭。
- 样板戏从舞台搬上了银幕。《智取威虎山》《沙家浜》《红色娘子军》《白毛女》等
- 政治意义大于艺术价值
- 排除了人物性格的复杂性
- 电影语言上，有一套语言规则

第二节 中国电影概述

- 五、在探索中前进（1976年-1989年）
- 文革的反思
- 《泪痕》
- 娱乐片的探讨
- 武打片《神秘的大佛》
- 真正掀起商业浪潮的武打片《少林寺》
- 20世纪80年代是中国喜剧电影的繁荣复苏时代

第二节 中国电影概述

- 六、复杂多样，蓬勃发展（1990年至今）
- 20世纪90年代的中国电影：
- 呈现复杂多样化。在多元化状态中，主旋律电影努力创新，市场化带来艺术倾向性变化，合拍片冲击电影观念、都市片占据主导地位、娱乐喜剧片超长发展、农村片面貌改观等都是重要的特征。
- 电影更加融入平民化的视角，关注平凡生命的价值，着重人的生存状态和心理状态的表现，把芸芸众生的喜怒哀乐作为至高无上的艺术表现对象。这一时期展现的多元文化看似散乱却生动活泼的时代特征。

第二节 中国电影概述

- 新世纪以来的电影：
- 有一批关注现实，追求艺术人文价值的电影在产业化潮流和激烈的市场竞争中坚持发展。这一时期产生的电影作品尽管在思想艺术水平上参差不齐，但是，它们所显示的艺术创造精神和人文思想情怀，表明艺术电影仍然是新世纪以来推动中国电影业现代化进程的重要力量。
- 主要作品有《太阳照常升起》《霸王别姬》《鬼子来了》《英雄》《天下无贼》《叶问》《开国大典》《疯狂的石头》等。