



# 作业反馈

- 1.有1/2同学听课质量较高，对上节课内容消化吸收较好，大致掌握了故事启动的模式与规律。
- 2.部分同学自主意识较强，对课程内容没有悉心领会，对作业理解简单化，在创编时没有从人物入手去揣摩人物内心需求、欲望、抉择、决定等心理过程。这一环节的缺乏，会让你停留在故事的表面，给后期整个故事的创编造成困难。
- 3.部分同学概括能力有待加强，故事表述啰嗦拖沓，少数同学用了“对话”语言，在故事
- 4.部分同学对激励事件理解不够深入，作品中没有激励事件或激励事件不足。



# 优秀作业展示

云禾是一位高中生，她出生在一个富裕的家庭，父母对云禾从小就疼爱有加，因此云禾也度过了一个无忧无虑看童年生活，但这样的幸福总有被打破的一天，自从云禾的妹妹出生一切都改变了，父母把一切精力都放在了妹妹身上，渐渐的开始对云禾冷淡，云禾也开始从一个活泼开朗的女孩逐渐变的沉默寡言。直到有一天，云禾**无意间听到父母在为自己而争吵**，也是从那一刻她才发现**自己不是父母亲生的而是被领养的事实**。在面对升学压力的同时，从此之后她也开启了一段默默寻找亲生父母的“艰难”旅程。

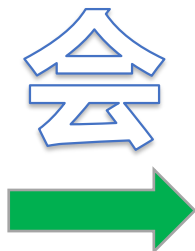
处境  
内心

决定

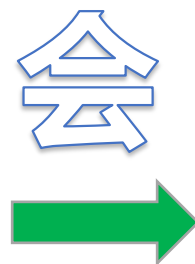
摊上事了



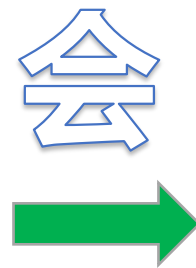
审视自己



发现自己



有了欲望



采取行动

思考：“处境”是变好了还是变坏了？是尴尬的纠结的屈辱的全新的未知的还是开心的美好的？是困境还是佳境？

偶然事件

让“他”  
发现



处境与内心

有了或  
激发了



欲望目标

决定



开始行动



# 优秀作业展示

小L是一位成绩优异但性格孤僻的平平无奇高中生。在一个风闪雷鸣的夜晚，他捡到了一本名叫死亡笔记的笔记本。只相信科学的他刚开始对它置之不理，直到它第三次突然从楼上掉下来，刚好从他的窗户前经过。小L决定对它一探究竟。他翻开第一页，上面只有寥寥几字简述它的使用说明。抱着将信将疑的态度，小L写下了新闻里正在播放的连环杀人案的凶手的名字，同时脑子里默想他的长相。不久实时新闻报告居然真的报道了杀人犯在逃亡的路上突发心脏病，目前已经去世的消息。从此之后，**小L开启了一段以神秘人身份暗地里协助警察维护世界和平的奇幻人生。**



**问：**什么样的故事启动比较好往下编？

小帅是一位独自外地工作的人，有一天，他在放学回家的路上看到一只流浪狗蜷缩在路边，瑟瑟发抖。他不忍心让它一直在那，就给它食物，还帮它搭了一个窝。之后，每天小帅都能碰见这只小狗并和它一起玩，小帅发现自己很喜欢它。有一次小帅回家后，发现狗也跟着自己回家，于是决定把这只狗养在家里。从此以后，他开启了一段和狗互相陪伴的“奇妙”的人生旅程。

小欣是一名高三学生，但她从小就是一位抗癌病人，所以她一直倍受大家关爱和照顾。小欣却没有感恩之心，反而用自己是病人的身份要求他人为自己做更多的事情，甚至有时触碰到他人的底线。但在高三大家都在忙着备考，小欣觉得自己的存在感越来越低，受到的关照也越少了。小欣因此变得消沉封闭，小欣父母便带她去了疗养院。和小欣同房的是一名高三舞蹈生女孩，女孩每天都会会在院里跳舞，小欣也成为了女孩的关众之一。后来，小欣才知道女孩是用自己的舞蹈带给疗养院病友们快乐和信心。小欣被感染到也想为大家带来欢乐，主动找女孩一起练舞，小欣在疗养院开启了一段治愈之旅。



# 思考

一般戏剧结构中，  
主人公开启的旅程应是一段什么样的旅程？



## 一帆风顺还是充满波折？

《啥是佩奇》中的爷爷开始的是一段什么样的旅程？

《信号》中的男主人公开始的是一段什么样的旅程？

《调音师》中的男主人公开始的是一段什么样的旅程？

《西厢记》中的男主人公开启的是一段什么样的旅程？

《夏洛特烦恼》中的男主人公开启的是一段什么样的旅程？

《你好李焕英》的主人公开启的是一段什么样的旅程？



故事的奥妙

# 冲突与对抗：开启探索之旅

**这就是故事的生成机制。或者称作故事模式。**

**罗伯特·麦基用故事要义来表述。他说：**

一个事件打破人物生活的平衡，使之变好或变坏，在他内心激发起一个自觉或不自觉地欲望，意欲恢复平衡，于是，把他送上了一条追寻欲望对象的求索之路。一路上，他必须与各种（内心的、个人的、个人外的）对抗力量相抗衡。他也许能也许不能达成欲望。这便是亘古不变的故事要义。

## **充满冲突和对抗的探索之旅**

任何一个故事，都离不开一个主人公。这个主人公原本过着平静的生活。忽然一个事件，让他陷入了某种困境，这个困境，打乱了他平静的生活，激起了他的某种欲望（或目标）。为了摆脱困境，他不得不面对各种问题、麻烦，他不得不采取行动，与各种冲突做斗争。在斗争中，问题得到解决，或没有得到解决，故事结束，生活再次恢复平静。

## 充满冲突和对抗的探索之旅

**发现**：教育反思主题的作品往往开始于一个主人公的（错误）抉择。  
然后被动走上一条被发现被揭露被惩戒的旅程。同样充满冲突与挫折。



## 调音师



## 肤色

## 一个戏剧性故事的结构，可以总结为：

平静——打破平静——努力恢复平静——重新归于平静

## 也有人总结为：

平静的生活——出事了（问题产生）——面临困境——产生目标（欲望）——采取行动——解决困境——达到目标（未达到目标）

悉德·菲尔德

# 故事

**建置**（交代时间、地点、人物。激励事件，生活被扰乱，主角欲望激发，故事开始）

**对抗**（主人公采取一系列行动，面对重重障碍，并努力突破障碍，努力恢复平衡）

**结局**（回到平衡状态，平静的生活恢复，故事结束。）

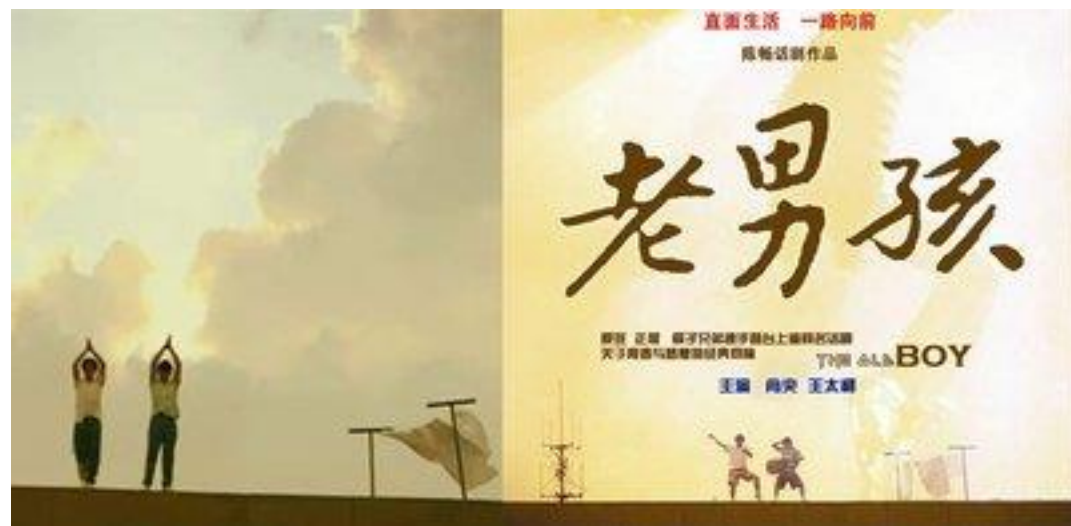
在这一过程中，主人公得到历练，人物成长，意义传达。

踏上求索之路



# 求索之路是一条什么样的道路？

有欢乐，有温情，  
有冲突，有对抗，  
有痛苦，又决绝  
曲折、起伏，起起伏伏



# 观赏影片，分析其求索之路上的“障碍与对抗”



# 《你给的都是情书》的“对抗阶段”

**对抗双方：**丈夫和妻子

**行动方：**丈夫

**设置障碍方：**妻子

**设置障碍方式：**一直拒绝和丈夫说话。

**几种障碍方式：**一种。

**多少次障碍：**数次

**丈夫解决方案：**接纳纵容



背后逻辑是什么？为什么采取这样的方案？

# 《调音师》的“对抗阶段”

欢乐与温情时段：有。有

对抗时段：

行动方：

障碍是什么：

几种障碍：

多少次障碍：

谁给设置的障碍：

行动方解决了吗：



谁给他设计了一个障碍？为什么这样设计？

# 《啥是佩奇》的“对抗阶段”

欢乐与温情时段：无

对抗时段：

行动方：

障碍是什么：

几种障碍：

多少次障碍：

谁给设置的障碍：

行动方解决了吗：



为什么设计这些障碍？

# 《信号》的“对抗阶段”

欢乐与温情时段：有

对抗时段：

行动方：

障碍是什么：

几种障碍：

多少次障碍：

谁给设置的障碍：

行动方解决了吗：

怎么解决的？

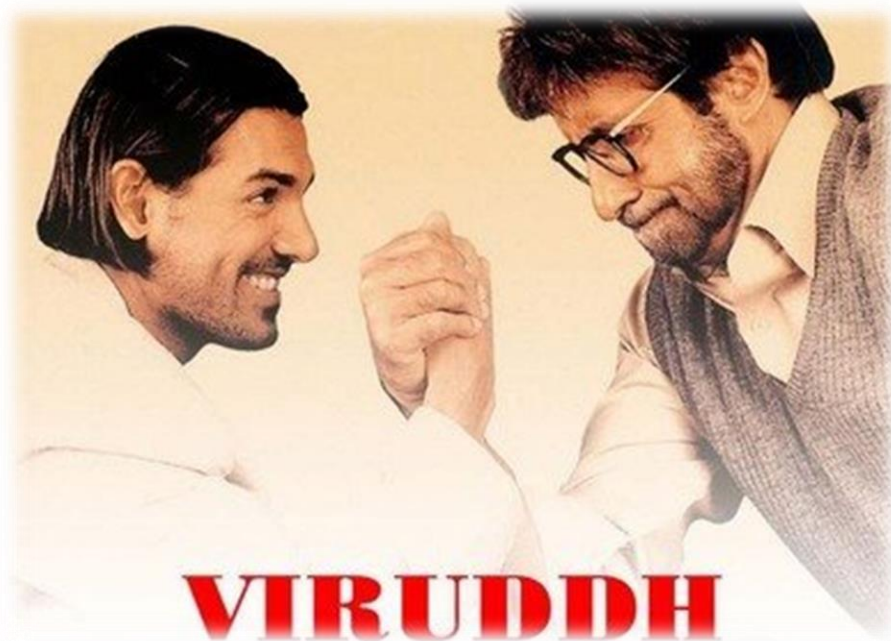


为什么设计这些障碍？



# 冲突与对抗游戏

- 1.启动一个故事。
- 2.主人公走上一条求索之路。
  - 一方（采取行动）：
  - 一方（设置障碍）：



一个女孩偶遇一个男孩子，女孩很喜欢男孩子，但男孩对女孩并不感冒。女孩审视自己的内心，发现无法割舍对男孩的爱，于是决定一定要把男孩追到手，于是沐恩开启了漫漫的追爱路。

妈妈生日到了。男孩（大学生）问妈妈想要什么礼物。妈妈开玩笑说，什么礼物都不想要，就是想着要是能吃上儿子亲自做的一段饭就好了。不会做饭又远在千里之外的男孩，纠结万分。面对妈妈开玩笑的要求，男孩审视自己，发现自己很爱妈妈，也很感恩妈妈。于是决定满足妈妈的愿望，给妈妈一个惊喜。男孩由此走上了一条努力做好一段饭的“奇妙”之旅。



一个胖胖壮壮的大学男同学，有一天接到好友一个电话，要求自己兑现曾经许给他的一个诺言，就是无论什么时候，对方要求他做什么事情，他都答应。电话中，好友要求他履行诺言。男同学一口答应。好友告诉他说，自己的心情不好，要求男同学扮演一天女生生活一天，并把视频发给他。男生听完后，陷入尴尬，但审视自己内心，一向重视诚信的他不想做一个不守信用的人。于是，他答应下来，开启了一场搞笑又难忘的变装之旅。

对某些微电影来说

## 《你给的都是情书》的“对抗阶段”给我们的启发？

- 出事，困境，
  - 陷入抉择，
- 主题先行，控制抉择，
- 做出决定，
- 采取行动，
- 问题解决。



丈夫行动的方案是什么？为什么选择这样的方案？



# 再思考

剧本故事建置后一定要有对抗阶段吗？

对某些微电影来说

## 《另一只鞋子》给我们的启发？



决定即开始，  
开始即意义呈现，  
(反转出现)，  
故事结束。



**出事 抉择 行动 意义 反转**



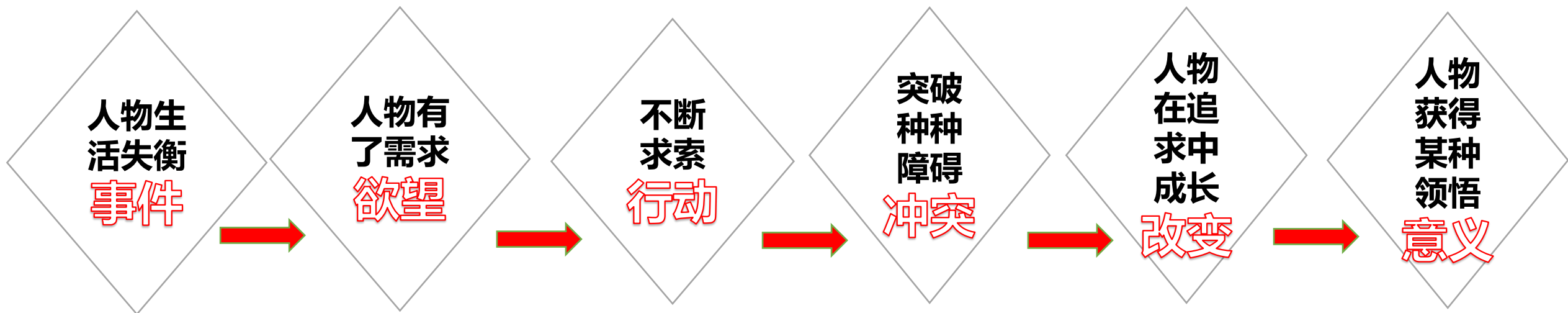
# 故事构思案例

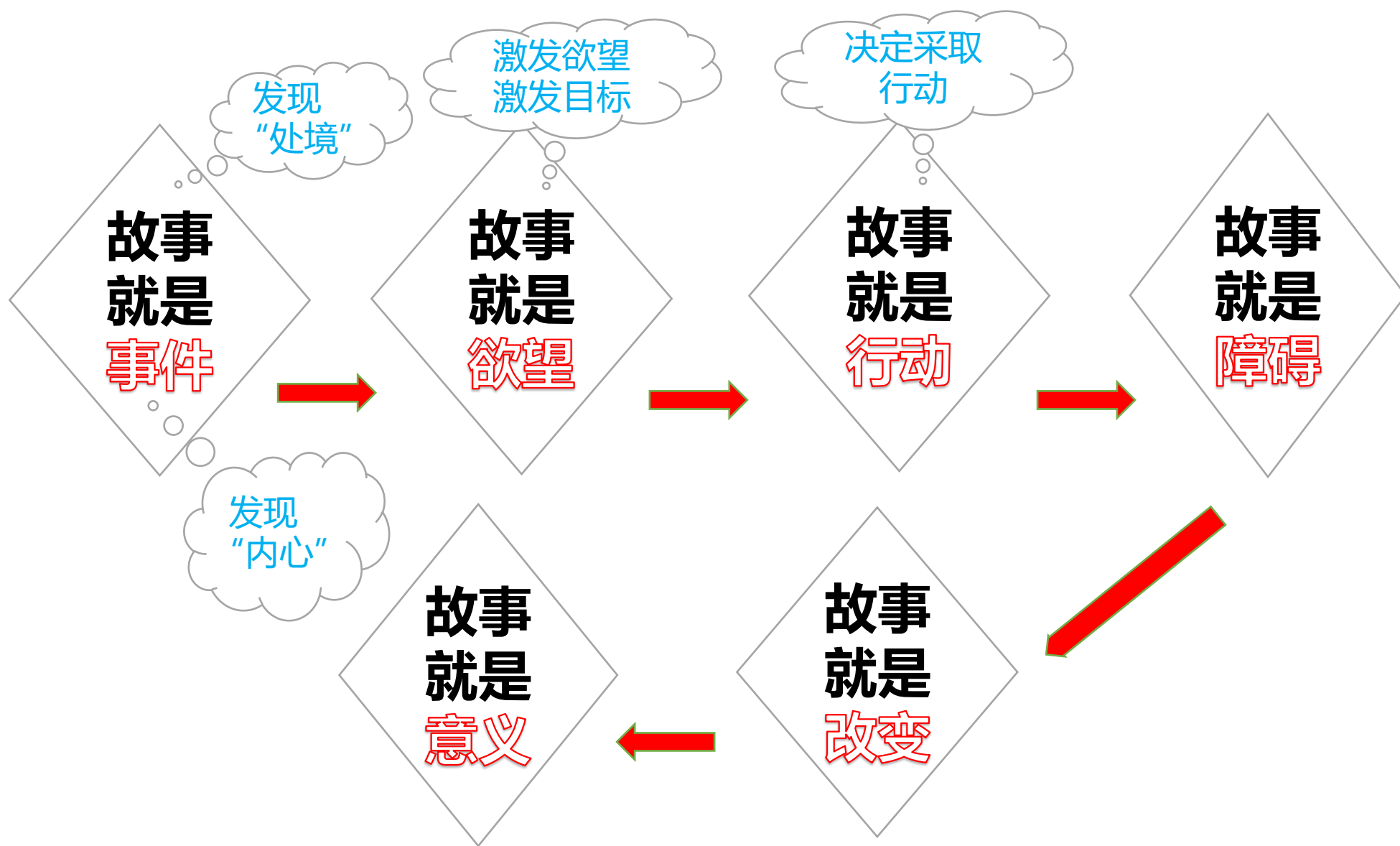
小美是一名优秀的婚纱摄影技师，同时还是一名单身母亲。为了给女儿更好的物质生活忙于事业，而疏于对女儿的照顾，女儿养成了独立的性格，在生活中也体现出了不合群。有一天小美在体检时发现自己患上了癌症，还有三年的时间，如果做治疗的话，后续需要大量的财力和精力。小美为了女儿以后的生活决定在剩下的时间去弥补这些年缺失的关爱。并**打算为女儿制作属于女儿的婚纱，从此以后开启了一段母女温情的旅程。**

烁焢是一位入职三年的上班族。平时和同事朋友在一起的时候大大方方，但他其实是一个非常敏感的人，在同事的相处中一直都是能者多劳、不会拒绝别人的请求的“大好人”形象。他很享受被人需要的存在感和被人感谢的快乐。直到他二十四岁生日这天，他刚刚收拾好准备下班去过生日，却被同事拦下请求帮忙完成工作。生日与请求的碰撞，让他陷入一种尴尬和纠结的困境。在自己的二十四岁生日和同事关系之间，他最终选择去过自己的二十四岁生日，于是他第一次婉拒了同事的请求，决定不再做“老好人”。**从此之后，他开启了一段学会拒绝别人的成长旅程。**

# 故事

**故事：** 是一个人希望或是需要什么东西，以及他（她）对这个东西的追求。







## 作为编剧，在编故事时，应该清楚地知道以下几件事：

- 1.你的主人公是谁？
- 2.故事开始时，他（她）过着怎样的平静的生活？
- 3.一个什么事件，扰乱了让他（她）的生活，激发起他（她）的什么欲望？
- 4.为了追求这个欲望，他（她）走上了一条怎样的求索之路？或者说他采取了什么行动（哪些行动）？
- 5.在追求欲望的过程中，他遇到了哪些障碍？
- 6.这些障碍来自于哪里？（外在的？内在的？他人的？哪些人的？自然的？社会的？）
- 7.在为实现欲望而不断行动的过程中，他（她）有了哪些改变？有了哪些新的认识或领悟？
- 8.你发现了你的故事要传达的意义了吗？

什么样的激励事件才是合格的？

- A 这个事件能否彻底打破主人公生活中各种力量的平衡？
- B 它能否激起主人公恢复平衡的欲望？
- C 它能否都将主人公送上一条达成欲望的求索之路？
- D 它能否投射必备场景的影像？

下列关于“激励事件”的描述，正确的是：

A

激励事件，是启动了整个故事，让主人公陷入困境，打破了主人公生活中各种平衡力量的事件。

B

激励事件，要打破主人公的生活平衡，然后在他心中激起恢复平衡的欲望。

C

激励事件，必须钩住观众，使之做出一种深刻而完全的反应。

D

激励事件出现的时间，必须是在影片开始的四分之一时间内发生。

## 思考：什么样的事件才能算是“激励事件”？

让主人公的生活陷入困境的事件？

让主人公的生活变好的事件？

让主人公的生活一团糟的事件？

激发主人公内心某种欲望的事件？

促使主人公做出改变的事件？

正常使用主观题需2.0以上版本雨课堂

# 注意

**当你酝酿一个故事时，不要过度沉迷于自己想要表达的立场或主题思想。**

作家在开始时，必须预设一个主题，比如“爱情能克服一切困难”或者“愚蠢招致贫困”。但是如果创作以某个预设主题为出发点，那么你就落入一个陷阱。接下来，矫揉造作的情境与削足适履的人物，就会不可避免的出现，只有这样，你的预设主题才能演绎出一段故事。最终，情境往往变得假里假气，或者人物变得匠气十足。

——《开始写吧！影视剧本创作》