



走进诗歌

诗歌的起源

日职创意设计学院国学教育课程开发组



诗歌的起源

学习任务： 1.诗歌怎么起源的？

2.原始诗歌（歌谣）的特点有哪些？

任务要求： 1.认真听讲，了解文学起源及相关内容。

2.认真诵读古歌谣，并体会其特点。



中国是诗的国度

古代诗歌，如浩瀚天幕上的点点繁星，在历史的天空中熠熠生辉。

从“一言以蔽之，曰思无邪”的《诗经》

到“发愤以抒情”的《离骚》；

从刚健清新的汉魏乐府，到异彩纷呈的唐诗宋词；

从“不为五斗米折腰”的陶渊明，到“安能摧眉折腰事权贵”的李太白；

从“致君尧舜上”的杜甫，到“一蓑烟雨任平生”的苏轼，

一个个杰出的诗人，一首首佳美的诗篇，构筑起古代诗歌的艺苑长廊，
为我们展现着无穷无尽的艺术魅力。



**这些美丽的诗篇，承载着中国人的记忆，反映着中华民族
的思想和情感。**

**走进古典诗歌的殿堂，徜徉在诗歌的国度，我们的思绪也
随之飞扬，我们的心灵也变得温润而美好。**

**那么，追忆诗歌的源头，你可知道，中国的诗歌是怎么起
源的？中国的第一首诗歌是怎样的？**

关于诗歌的起源，一般认为，**诗歌起源于劳动者的号子。**

早期的人类劳作，都是通过集体来完成的。在耕种、搬运、伐木、狩猎等劳作过程当中，原初先民会发出有节奏的声音，这些声音可以减轻疲惫，增加劳动者之间协调。久而久之，原始的诗歌就在劳动中产生了。

今夫举大木者，前呼“邪许^{yé}
hǔ”，后亦应之，此举重劝力之
歌也。（淮南子·造应训）



鲁迅 《门外文谈·且介亭杂文》：

我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道：『杭育杭育』，那么这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是『杭育杭育』派。」——鲁迅《门外文谈·且介亭杂文》

我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来。假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表。其中有一个叫道：“杭育杭育”，那么这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育”派。（鲁迅《门外文谈·且介亭杂文》）



鲁迅告诉了我们什么？

“杭育杭育”的号子，
就是诗的韵律，是诗的开始。

诗歌和劳动密切相关



诗歌起源于劳动

中国最早的诗歌，是伴随着**劳动**而产生的**劳动号子**，其实用目的是**减轻疲劳**，其创作形式是**口头创作**和**集体创作**，其创作特点是有**简单的节拍和韵律**。

◆源于劳动

◆减轻疲劳

◆口头传播

◆集体创作

◆节拍韵律

**现在保存下来的一些古老的诗歌，也大都和劳动密切相关。
现在北方的夯歌，南方水手们拉纤时唱的号子，以及陕北的信天游等，也都可以说明诗歌和劳动的密切关系。**

弹歌

◆断竹，续竹；飞土，逐穴。

黄帝时**狩猎**歌曲。

断竹：砍来竹子。

续竹：制成弓箭。

飞土：射出弹丸

逐穴：逐击鸟兽。



弹单歌

◆断竹，续竹；飞土，逐穴。

黄帝时**狩猎**歌曲。

断竹：砍来竹子。

续竹：制成弓箭。

飞土：射出弹丸

逐穴：逐击鸟兽。

一、开篇：古诗是怎样被唱出来的？



断竹（砍竹子！）

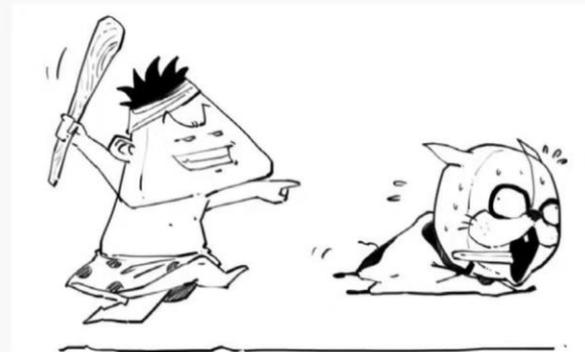
一、开篇：古诗是怎样被唱出来的？



飞土（弹出去！）



续竹（接上！）



逐穴（哪里跑！）

周易·归妹

◆归妹上六爻词：

女承筐，无实，士刲羊，无血。

这是一首游牧民族歌曲。

展现了男男女女一起剪羊毛的场景。

男子技术熟练轻巧，羊毛柔软轻盈，

语言精炼，情感喜悦。



蜡辞

◆礼记·郊特性：

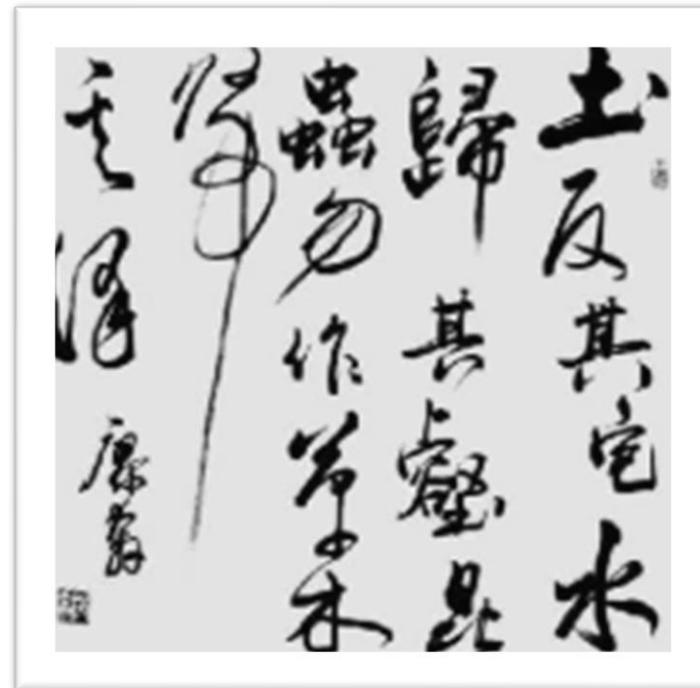
土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽。

风沙不要作恶，泥土返回原处；

河水不要泛滥，回到沟壑；

昆虫不要繁殖成灾；

野草丛木回到沼泽中去，不要生长在农田里。



上面几首古歌谣，一个写**渔猎**，一个写**农祭**，一个写**游牧**，都是和劳动生产有关的。这正是后世**何休**所说“**饥者歌其食，劳者歌其事**”。

可见，最原始的诗歌，是伴随着劳动而产生的口头创作。最原始的诗歌，是带有一定节奏和韵律。其实用目的是减轻疲劳，其创作形式是口头创作和集体创作，其创作特点是有简单的节拍和韵律。



济南打夯歌

领： 同志们加把劲呀！

合： 嗨吆嗨吆！

领： 加呀加把劲儿呀！

合： 嗨吆嗨吆！

领： 高高地起呀！

合： 嗨吆嗨吆！

领： 矮矮 (yaiyai) 地落呀，

合： 嗨吆嗨吆！

岚山渔民号子

- ◆ 岚山号子是一种山东省的传统民歌，是渔民在撒网捕鱼的过程中统一劳作的劳动号子。
- ◆ 岚山渔民号子音调高亢，铿锵有力，旋律优美，有领有合，词句简洁，朗朗上口，具有较强的互动性和感召力，在渔民中广为流传。
- ◆ 根据作业场景、作业时段和作业方式的不同而有几十种不同的号子。主要有溜网号、推关号、上江号、棹掉号、打户号、撑缆号、抬网号等。
- ◆ 岚山渔民号子没有歌词，唱词多是语气助词，如“啊、嗨、嗷、呦、哎、啦、安”等。

诗乐舞三位一体

在劳动中，产生了有节奏的表现劳动内容的歌谣和模拟劳动生活与动物动作的舞蹈。这就使得原始古歌谣具有了另一个重要特点和传统，那就是诗、乐、舞的结合，诗乐舞的三位一体。

诗，言其志也；

歌，咏其声也；

舞，动其容也。

——《礼记·乐记》



昔葛天氏之乐，**三人操牛尾，投足以歌**

八阕：一曰“载民”，二曰“玄鸟”，三曰“遂草木”，四曰“奋五谷”，五曰“敬天常”，六曰“建帝功”，七曰“依地德”，八曰“总禽兽之极”。（《吕氏春秋·古乐篇》）



昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰“载民”，二曰“玄鸟”，三曰“遂草木”，四曰“奋五谷”，五曰“敬天常”，六曰“建帝功”，七曰“依地德”，八曰“总禽兽之极”。（《吕氏春秋·古乐篇》）

葛天氏：传说中的部落首领。

八阙：八支曲子。

操牛尾：歌舞时手里拿着牛尾作为道具。

投足：指舞姿表现出的奋发振起之状。

内容：歌颂祖先，劳动场景，祭祀神灵等。

这首诗歌，真实地呈现了原始诗歌“诗乐舞”三位一体的状态。在远古时期葛天氏时代，人们拖着牛尾，跳着舞蹈，唱着歌曲，庆祝丰收、祭祀神灵。

你认为，文学是怎么起源的？

- A 文学起源于劳动
- B 文学起源于宗教
- C 文学起源于游戏
- D 文学起源于模仿

在我国，文学起源于劳动的说法，是下列哪位名人提出的：

- A 叶圣陶
- B 郭沫若
- C 鲁迅
- D 郑振铎

鲁迅在哪部作品中提出了“杭育杭育派”的观点？

- A 且介亭杂文
- B 故事新编
- C 朝花夕拾
- D 呐喊

下列关于文学起源的说法，正确的是：

- A 源于劳动；
- B 集体创作；
- C 减轻疲劳。
- D 口头传播。

下列关于文学起源于劳动的说法，正确的是：

- A 文学的产生是和劳动分不开的；**
- B 文学的产生，有着适用目的，就是调节劳动、减轻疲劳；**
- C 文学是在劳动中集体创作并产生的。**
- D 最原始的诗歌形式，就是劳动中的劳动号子。**

今夫举大木者，前呼“邪许”，后亦应之，此举重劝力之歌也。（淮南子·造应训）

《淮南子》这句话，告诉了我们什么？

正常使用主观题需2.0以上版本雨课堂

日职创意设计学院国学教育课程开发组

作答

原始歌谣的特点有哪些？

- A 和劳动密切相关
- B 诗乐舞三位一体
- C 口头传播