

## ➤ 2023最火的一首诗

怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇。  
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。  
三十功名尘与土，八千里路云和月。  
莫等闲，白了少年头，空悲切。  
靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。  
驾长车，踏破贺兰山缺。  
壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。  
待从头，收拾旧山河，朝天阙。

——岳飞《满江红》



➤ 古人会怎样读这首诗歌？

怒发冲冠，凭阑处，潇潇雨歇。  
抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。  
三十功名尘与土，八千里路云和月。  
莫等闲，白了少年头，空悲切。  
靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭。  
驾长车，踏破贺兰山缺。  
壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。  
待从头，收拾旧山河，朝天阙。

——岳飞《满江红》



# 古诗是**文读**的！

**文读**，即古诗文中某些汉字在读法上是按照古代文人读书方法读的，  
在读音上有和现代有很大区别。

通常来讲，「文读」指的是「读书音」，「白读」指的是「口语读音」。所谓的文读，就是指在读书识字的场合下，汉字的读音。

**白**日依山尽，黄河入海流。  
欲穷千里目，更上一层楼。

——王之涣·登鹳雀楼

两个黄鹂鸣翠柳，一行**白**鹭上青天。  
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

——杜甫·绝句

# 古诗是讲究入声字的!

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。

——王之涣《登鹳雀楼》



# 古诗是讲究入声字的!

两个黄鹂鸣翠柳，  
一行白鹭上青天。  
窗含西岭千秋雪，  
门泊东吴万里船。

——杜甫·绝句



## 何谓入声字？

入声字是上古语音系统不断变化发展的结果；

入声字是上古语言中词尾词缀脱落现象，类似于英语中book、bag等词尾“k”、“g”脱落之后产生的语音结果；

入声字，最明显地特点是**发音短促**；

入声字，在现代汉语中已经消失了，已经**入派三声**了。



# 消失的入声字





平声  
(上平、下平)

上声

去声

入声

阴平 (第一声)

阳平 (第二声)

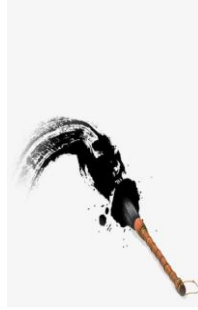
上声 (第三声)

去声 (第四声)

入派三声



# 入声字歌诀



六伯黑，不白皙，忒齷齪，没出息。贷谷麦，织竹席，毒剥削，逐什一。  
嗇吃喝，食苜蓿，恶服饰，益积蓄。欲窃物，掘穴窟，昨日暮，跼入屋。  
猝突兀，魄齧觫，怕失色，匿帛幕。急雀跃，脚踣跌，逸角落，鼻憋厥。  
忽觉察，戟割截，血沥漉，卒歿绝。七叔俶，击羯狄，越朔漠，伐弑逆。  
啜冽雪，齧菽粒，历代北，踏石砾。执节钺，发矢镞，克豸国，若霹雳。  
馘魅傑，裂畜腹，抉敌目，酷杀戮。力搏毕，贼殪斃，得匹馱，值百镒。  
复失域，立业绩，获爵禄，锡玉璧。疾杂学，悦墨翟，执木铎，习八佾。

数字中的入声字：一，六，七，八，十，百，佰，壹；

颜色中的入声字：白，黑，赤，绿，碧，色；

水果中的入声字：橘，柚，荔，桔；

花木中的入声字：茉，菊，芍药，竹，柏；

植物中的入声字：箨，叶，木；菽，秫，麦，竹；

气象中的入声字：日，月，雪，雹；

称呼中的入声字：叔，伯，媳；

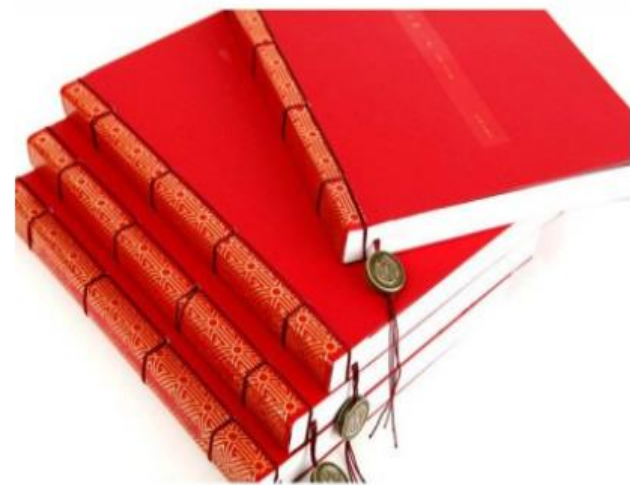
鸟类中的入声字：鹊，雀，鹤，鹪，蝶，鹄，鸨，鹳，鸭；

动物中的入声字：鹿，鼯，鳖，蝎，蟋，蜥；

身体中的入声字：脚，足，角，目，肢，膊腹；

饮食中的入声字：吃，喝，渴，炙，焯，饪，爨，肉，粥，食物，酌，餐，鬻；

器物中的入声字：墨，笛，笔，服，帕，袜，屐；行政中的入声字：蜀，越，粤，国；



【李白·独坐敬亭山】

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两不厌，只有敬亭山。

【李白·静夜思】

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

【杜甫·春夜喜雨】

好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。

野径云俱黑，江船火独明。晓看红湿处，花重锦官城。

【杜甫·春望】

国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。白头搔更短，浑欲不胜簪。

【刘禹锡·乌衣巷】

朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

【王维·送使安西】

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

【张继·枫桥夜泊】

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

【杜牧·秦淮夜泊】

烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

【王维·相思】

红豆生南国，春来发几枝。愿君多采撷，此物最相思。

## 【李白·秋风词】

秋风清，秋月明，落叶聚还散，寒鸦栖复惊。

相思相见知何日？此时此夜难为情！

入我相思门，知我相思苦，

长相思兮长相忆，短相思兮无穷极，

早知如此绊人心，何如当初莫相识。



## 【杜甫·茅屋为秋风所破歌】



八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。

茅飞渡江洒江郊，高者挂罥<sup>juàn</sup>长林梢，下者飘转沉塘坳。

南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。

公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。

俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。

床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻！

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。

呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急！

雁过也，正伤心，却是旧时相识。

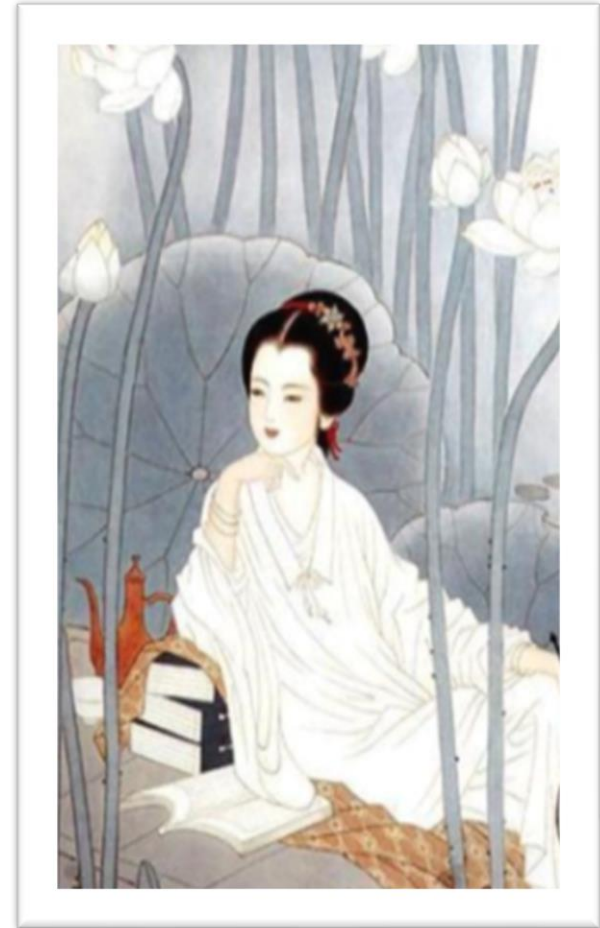
满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？

守着窗儿，独自怎生得黑！

梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。

这次第，怎一个愁字了得！

——李清照《声声慢》





## 李叔同《送别》



长亭外，古道边，芳草碧连天。  
晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。  
天之涯，地之角，知交半零落。  
一壶浊酒尽余欢，今宵别梦寒。  
长亭外，古道边，芳草碧连天。  
问君此去几时来，来时莫徘徊。  
天之涯，地之角，知交半零落。  
人生难得是欢聚，惟有别离多。

✓ 假设，有一天，你一觉醒来，发现你穿越到了古代的学堂，那么你将会听到什么样的读书声呢？

会是**朗读声**吗？



君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。  
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。  
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。  
天生我材必有用，千金散尽还复来。  
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。  
岑夫子，丹邱生，将进酒，杯莫停。  
与君歌一曲，请君为我倾耳听。

# 将进酒

李白

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。  
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。  
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。  
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。  
五花马，千金裘，  
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

## 聆听

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。（苏轼《水调歌头》）



关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。  
参差荇菜，左右流之，窈窕淑女，寤寐求之。  
求之不得，寤寐思服，悠哉悠哉，辗转反侧。  
参差荇菜，左右采之，窈窕淑女，琴瑟友之。  
参差荇菜，左右芼之，窈窕淑女，钟鼓乐之。

——诗经·周南·关雎





# 诗经·卫风·木瓜

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。





# 诗经·卫风·木瓜

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。



君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。  
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。  
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。  
天生我材必有用，千金散尽还复来。  
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。  
岑夫子，丹邱生，将进酒，杯莫停。  
与君歌一曲，请君为我倾耳听。

# 将进酒

李白

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不愿醒。  
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。  
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。  
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。  
五花马，千金裘，  
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

## 怎么读？

# 古人读书是吟诵的



走进传统读书法

# 吟诵是什么？



吟诵之美

- ◆ 吟诵是一种**依据文字的声调，行腔使调**的读书法，是介于朗读和歌唱之间的一种**古诗文口头表现形式**，是一种高雅的**口头表现艺术**。
- ◆ 简单讲，**吟诵就是用一种有节奏、有韵律的方式去诵读、吟唱古诗文。**

✓ 吟诵是古人的读书方法；



# 吟诵是什么？

- ✓ 它介于朗读和歌唱之间；
- ✓ 依据文字的声调行腔使调；
- ✓ 是古诗文的口头表现形式；
- ✓ 是一种高雅的口头表现艺术；
- ✓ 是对古诗文的美读与艺术性赏读。



古文和旧诗、词等都本是自然的语言，**非吟不能体会它们的口气**——不像白话诗文有时只听人家读或说就能了解欣赏。吟好像电影里的“慢镜头”，将那些不自然的语言的口气慢慢显示出来，让人们好琢磨着。桐城派的因声求气说该就是这个意思。（朱自清）







**这种老派的吟诵，随情转腔，一咏三叹，无论是当众朗诵或者独自低吟，对于体味古文或诗词的意境，最具感性的功效。现在的学生，甚至主修中文系的，也往往只会默读而不会吟诵，与古典文学不免隔了一层。（余光中）**



中国文人吟诵诗文，多出之以乡音，曼声讽咏，反复感叹，抑扬顿挫，随情转腔，其调在“读”与“唱”之间。进入中国古诗意境，这是最自然最深切的感性之途。（余秋雨《诗与音乐》）





我就觉得我是对不起下一代学生，因为我**没有教会他们吟诵**。诗歌**一定要吟诵**才真的得到它的精华。（叶嘉莹）

**语文吟诵是天经地义啊！我  
希望各方面，都对这个新生事物，  
多加以关怀扶植，让这株苗长成  
参天的大树！**（中华诗词学会名誉会  
长 周笃文）



# 吟诵是什么？

◆简单讲，吟诵就是用一种有节奏、有韵律的方式去诵读、吟唱古诗文。



## 【学习目标】

1. 能了解什么是吟诵，能对吟诵有一个直观的认识。
2. 能了解吟诵的读书传统，能想象出古人的读书状态；
3. 能自主阅读材料，独立思考，形成自己的观点；
4. 能感受古人智慧，增强文化自信，激发爱国情怀；



- ✓ 吟诵是古人的读书方法；
- ✓ 自古以来，人们就是吟诵着读书学习的。





# 中华自古皆吟诵





# 先秦时期

**诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。**（《墨子》）

1. 《诗经》是当时儒家学派的主要诵读学习材料；
2. 儒家学者学习《诗经》的方式是诵、弦、歌、舞。



## ◆ 儒者读书方式

**“诵”**，就是打着节拍有节奏的读；

**“弦”**，就是边鼓琴边吟唱着读；

**“歌”**，就是有节奏有韵律的读；

**“舞”**，就是配上舞蹈，也就是一种情景表演式学习方式。



**诗三百，孔子皆弦歌之。**（《史记·孔子世家》）

**子与人歌而善，必使反之，而后和之。**（《论语·述而》）

子食于有丧者之侧，未尝饱也。**子于是日哭，则不歌。**（《论语·述而》）

孔子读《春秋》，老聃踞灶觚而听。（《庄子·逸篇》）

**孔子是个歌唱家？**



## ◆ 孔子弟子的吟诵声

**原宪**乃徐步曳杖**歌**  
**《商颂》**而反，声  
**沦于天地**，如出**金**  
**石**。（《韩诗外传》）

**曾子**居卫，缁袍无表，颜色肿晦，手足胼胝，  
三日不举火，十年不制衣，正冠而纓绝，捉  
衿而肘见，纳屨而踵决，曳絙而**歌** **《商颂》**。  
**声满天地**，若出**金石**。（《庄子·让王》）

**结论：**先秦时期，以孔子为代表的儒家学者，在教学时，采取的方法就是吟诵。孔子喜欢吟诵，也教学生吟诵，孔子的弟子们也像老师一样喜欢吟诵。





## 两汉时期

朱买臣,字翁子,吴人也。家贫, **好读书**, 不治产业, 常艾薪樵, 卖以给食, 担束薪, **行且诵书**。其妻亦负戴相随, 数止买臣毋**歌呕道中**。买臣**愈益疾歌**, 妻羞之, 求去。买臣笑曰: “我年五十当富贵, 今已四十余矣。女苦日久, 待我富贵报女功。”妻恚怒曰: “如公等, 终饿死沟中耳, 何能富贵!”买臣不能留, 即听去。其后, 买臣**独行歌道中**, 负薪墓间。

(《汉书·朱买臣传》)



三人回至新野。过了数日，玄德使人探听孔明。回报曰：“卧龙先生已回矣。”玄德便教备马。……到庄前下马，叩门问童子曰：“先生今日在庄否？”童子曰：“**现在堂上读书**。”玄德大喜，遂跟童子而入。至中门，只见门上大书一联云：“淡泊以明志，宁静以致远。”玄德正看间，**忽闻吟咏之声**，乃立于门侧窥之，见草堂之上，**一少年**拥炉抱膝，**歌曰**：“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；士伏处于一方兮，非主不依。乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时。”玄德**待其歌罢**，**上草堂施礼**曰：“备久慕先生，无缘拜会。昨因徐元直称荐，敬至仙庄，不遇空回。今特冒风雪而来，得瞻道貌，实为万幸。”那少年慌忙答礼曰：“将军莫非刘豫州，欲见家兄否？”玄德惊讶曰：“先生又非卧龙耶？”少年曰：“某乃卧龙之弟诸葛均也。愚兄弟三人：长兄诸葛瑾，现在江东孙仲谋处为幕宾；孔明乃二家兄。”（《三国演义》37回）

三国时期



# 唐宋时期



## 1. 李白《自汉阳病酒归寄王明府》

去岁左迁夜郎道，琉璃砚水长枯槁。  
今年敕放巫山阳，蛟龙笔翰生辉光。  
圣主还听子虚赋，相如却与论文章。  
愿扫鹦鵒洲，与君醉百场。

**啸起白云飞七泽，歌吟淥水动三湘。**  
莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。

## 2. 白居易《白居易肖像》

白发生来三十年，而今须鬓尽皤然。  
**歌吟终日如狂叟，衰疾多时似瘦仙。**

## 唐宋时期



### 3.刘禹锡《乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分因成是诗以寄》

**吟君叹逝双绝句**，使我伤怀奏短歌。  
世上空惊故人少，集中惟觉祭文多。  
芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。  
万古到今同此恨，闻琴泪尽欲如何。



### 4.韩愈《进学解》节选

国子先生晨入太学，招诸生立馆下，诲之曰：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随……”言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生**口不绝吟于六艺之文**，手不停披于百家之编。纪事者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。

先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

**“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啮……”**

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）



# 结语

通过以上学习，我们发现，古人读书和我们现在完全不一样。**古人读书，拖长腔，有节奏，有韵律，有长短高低的区分，读起来像唱歌一样。**我们称古人的这种读书方法，叫做吟诵。

在我国，吟诵的传统源远流长，春秋时，孔子和弟子一起“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百”；战国时屈原被楚王流放，“行吟泽畔”，抒发愤懑忧思，其弟子宋玉亦“自压桡而学诵”。此后，有节拍有韵律的“吟”、“诵”诗文渐成为文人的一种普遍的习惯行为。李白“吟诗作赋北窗里”，杜甫“新诗改罢自长吟”，苏轼泛舟游赤壁而“诵明月之诗”，陆游年少时即“琅琅诵诗书”。直到民国初年，**鲁迅创作古诗仍是“吟罢低眉无写处”，先吟后录，即兴创作。**

正如中央民族大学教授赵敏俐所说：

吟诵，是我国**先秦时代**即产生的一种**传统汉语口头表达方式**，此后渐被采用为**读书的主要方法之一**。在漫长的古代社会，**中华传统诗词**不仅仅是文人案头书写的文学艺术，更是**用于诵读和吟唱的语言艺术**。