

# 中国古人是怎么读书的？

## ——我们应该如何读古诗？



# 导语

古人是怎么读书的？不是打开书大声地、饱含情感的朗读吗？

亲爱的同学们，读了那么多年的书，学了那么多年的古诗文，你有没有想过，古人是否也像我们现在这样读书呢？古人读书又会是一种什么状态呢？

✓ 假设，有一天，你一觉醒来，发现你穿越到了古代的学堂，那么你将会听到什么样的读书声呢？

会是**朗读声**吗？



# 请看视频：吟诵是什么？



✓ 吟诵是古人的读书方法；



# 吟诵是什么？

- ✓ 它介于朗读和歌唱之间；
- ✓ 依据文字的声调行腔使调；
- ✓ 是古诗文的口头表现形式；
- ✓ 是一种高雅的口头表现艺术；
- ✓ 是对古诗文的美读与艺术性赏读。





古文和旧诗、词等都本是自然的语言，**非吟不能体会它们的口气**——不像白话诗文有时只听人家读或说就能了解欣赏。吟好像电影里的“慢镜头”，将那些不自然的语言的口气慢慢显示出来，让人们好琢磨着。桐城派的因声求气说该就是这个意思。（朱自清）





**这种老派的吟诵，随情转腔，一咏三叹，无论是当众朗诵或者独自低吟，对于体味古文或诗词的意境，最具感性的功效。现在的学生，甚至主修中文系的，也往往只会默读而不会吟诵，与古典文学不免隔了一层。（余光中）**



中国文人吟诵诗文，多出之以乡音，曼声讽咏，反复感叹，抑扬顿挫，随情转腔，其调在“读”与“唱”之间。进入中国古诗意境，这是最自然最深切的感性之途。（余秋雨《诗与音乐》）





我就觉得我是对不起下一代学生，因为我**没有教会他们吟诵**。诗歌**一定要吟诵**才真的得到它的精华。（叶嘉莹）

**语文吟诵是天经地义啊！我  
希望各方面，都对这个新生事物，  
多加以关怀扶植，让这株苗长成  
参天的大树！**（中华诗词学会名誉会  
长 周笃文）



# 吟诵是什么？

◆简单讲，吟诵就是用一种有节奏、有韵律的方式去诵读、吟唱古诗文。



## 【学习目标】

1. 能了解什么是吟诵，能对吟诵有一个直观的认识。
2. 能了解吟诵的读书传统，能想象出古人的读书状态；
3. 能自主阅读材料，独立思考，形成自己的观点；
4. 能感受古人智慧，增强文化自信，激发爱国情怀；



- ✓ 吟诵是古人的读书方法；
- ✓ 自古以来，人们就是吟诵着读书学习的。





# 中华自古皆吟诵



# 先秦时期

**诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。**（《墨子》）

1. 《诗经》是当时儒家学派的主要诵读学习材料；
2. 儒家学者学习《诗经》的方式是诵、弦、歌、舞。



## ◆ 儒者读书方式

**“诵”**，就是打着节拍有节奏的读；

**“弦”**，就是边鼓琴边吟唱着读；

**“歌”**，就是有节奏有韵律的读；

**“舞”**，就是配上舞蹈，也就是一种情景表演式学习方式。



**诗三百，孔子皆弦歌之。**（《史记·孔子世家》）

**子与人歌而善，必使反之，而后和之。**（《论语·述而》）

子食于有丧者之侧，未尝饱也。**子于是日哭，则不歌。**（《论语·述而》）

孔子读《春秋》，老聃踞灶觚而听。（《庄子·逸篇》）

**孔子是个歌唱家？**



## ◆ 孔子弟子的吟诵声

**原宪**乃徐步曳杖**歌**  
**《商颂》**而反，声  
**沦于天地**，如出**金**  
**石**。（《韩诗外传》）

**曾子**居卫，缁袍无表，颜色肿晦，手足胼胝，  
三日不举火，十年不制衣，正冠而纓绝，捉  
衿而肘见，纳屨而踵决，曳絙而**歌** **《商颂》**。  
**声满天地**，若出**金石**。（《庄子·让王》）

**结论：**先秦时期，以孔子为代表的儒家学者，在教学时，采取的方法就是吟诵。孔子喜欢吟诵，也教学生吟诵，孔子的弟子们也像老师一样喜欢吟诵。





## 两汉时期

朱买臣,字翁子,吴人也。家贫, **好读书**, 不治产业, 常艾薪樵, 卖以给食, 担束薪, **行且诵书**。其妻亦负戴相随, 数止买臣毋**歌呕道中**。买臣**愈益疾歌**, 妻羞之, 求去。买臣笑曰: “我年五十当富贵, 今已四十余矣。女苦日久, 待我富贵报女功。”妻恚怒曰: “如公等, 终饿死沟中耳, 何能富贵!”买臣不能留, 即听去。其后, 买臣**独行歌道中**, 负薪墓间。

(《汉书·朱买臣传》)



三人回至新野。过了数日，玄德使人探听孔明。回报曰：“卧龙先生已回矣。”玄德便教备马。……到庄前下马，叩门问童子曰：“先生今日在庄否？”童子曰：“**现在堂上读书**。”玄德大喜，遂跟童子而入。至中门，只见门上大书一联云：“淡泊以明志，宁静以致远。”玄德正看间，**忽闻吟咏之声**，乃立于门侧窥之，见草堂之上，**一少年**拥炉抱膝，**歌曰**：“凤翱翔于千仞兮，非梧不栖；士伏处于一方兮，非主不依。乐躬耕于陇亩兮，吾爱吾庐；聊寄傲于琴书兮，以待天时。”玄德**待其歌罢**，**上草堂施礼**曰：“备久慕先生，无缘拜会。昨因徐元直称荐，敬至仙庄，不遇空回。今特冒风雪而来，得瞻道貌，实为万幸。”那少年慌忙答礼曰：“将军莫非刘豫州，欲见家兄否？”玄德惊讶曰：“先生又非卧龙耶？”少年曰：“某乃卧龙之弟诸葛均也。愚兄弟三人：长兄诸葛瑾，现在江东孙仲谋处为幕宾；孔明乃二家兄。”（《三国演义》37回）

三国时期

# 唐宋时期



## 1. 李白《自汉阳病酒归寄王明府》

去岁左迁夜郎道，琉璃砚水长枯槁。  
今年敕放巫山阳，蛟龙笔翰生辉光。  
圣主还听子虚赋，相如却与论文章。  
愿扫鹦鵒洲，与君醉百场。

**啸起白云飞七泽，歌吟淶水动三湘。**  
莫惜连船沽美酒，千金一掷买春芳。

## 2. 白居易《白居易肖像》

白发生来三十年，而今须鬓尽皤然。  
**歌吟终日如狂叟，衰疾多时似瘦仙。**

## 唐宋时期



### 3.刘禹锡《乐天见示伤微之敦诗晦叔三君子皆有深分因成是诗以寄》

**吟君叹逝双绝句**，使我伤怀奏短歌。  
世上空惊故人少，集中惟觉祭文多。  
芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。  
万古到今同此恨，闻琴泪尽欲如何。



### 4.韩愈《进学解》节选

国子先生晨入太学，招诸生立馆下，诲之曰：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随……”言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生**口不绝吟于六艺之文**，手不停披于百家之编。纪事者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。

先生自己也念书。后来，我们的声音便低下去，静下去了，只有他还大声朗读着：

**“铁如意，指挥倜傥，一座皆惊呢；金叵罗，颠倒淋漓噫，千杯未醉啮……”**

我疑心这是极好的文章，因为读到这里，他总是微笑起来，而且将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。（鲁迅《从百草园到三味书屋》）





# 结语

通过以上学习，我们发现，古人读书和我们现在完全不一样。**古人读书，拖长腔，有节奏，有韵律，有长短高低的区分，读起来像唱歌一样。**我们称古人的这种读书方法，叫做吟诵。

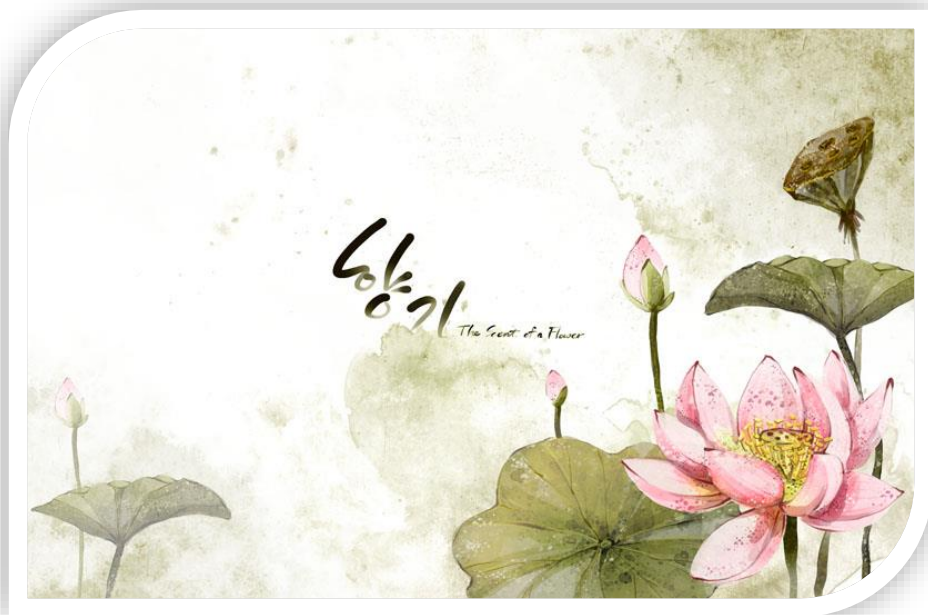
在我国，吟诵的传统源远流长，春秋时，孔子和弟子一起“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百”；战国时屈原被楚王流放，“行吟泽畔”，抒发愤懑忧思，其弟子宋玉亦“自压桡而学诵”。此后，有节拍有韵律的“吟”、“诵”诗文渐成为文人的一种普遍的习惯行为。李白“吟诗作赋北窗里”，杜甫“新诗改罢自长吟”，苏轼泛舟游赤壁而“诵明月之诗”，陆游年少时即“琅琅诵诗书”。直到民国初年，**鲁迅创作古诗仍是“吟罢低眉无写处”，先吟后录，即兴创作。**



正如中央民族大学教授赵敏俐所说：

吟诵，是我国**先秦时代**即产生的一种**传统汉语口头表达方式**，此后渐被采用为**读书的主要方法之一**。在漫长的古代社会，**中华传统诗词**不仅仅是文人案头书写的文学艺术，更是**用于诵读和吟唱的语言艺术**。

# 甚至，现代诗歌也可以吟诵



# 雨巷

撑着油纸伞，独自彷徨在 悠长、悠长又寂寥的**雨巷** 我希望逢着一个丁香一样  
结着愁怨的 姑娘 她是有丁香一样的颜色 丁香一样的芬芳 丁香一样的忧愁  
在雨中哀怨 哀怨又彷徨

她彷徨 在这寂寥的**雨巷** 撑着油纸伞 像我一样 像我一样地 默默 彳亍着  
冷漠、凄清，又惆怅 她默默地走近 走近，又投出 太息一般的眼光 她飘过 像  
梦一般地 像梦一般地凄婉迷茫 像梦中飘过 一枝丁香地 我身旁飘过这女郎 她  
静默地远了、远了 到了颓圮的篱墙 走尽这**雨巷**

在雨的哀曲里 消了她的颜色 散了她的芬芳 消散了，甚至她的 太息般的眼光  
丁香般的惆怅 撑着油纸伞，独自 彷徨在悠长、悠长 又寂寥的**雨巷** 我希望飘  
过 一个丁香一样地 结着愁怨的姑娘

## 吟诵的消失



赵元任

令人遗憾的是，吟诵诗和散文已很快变成一种**无望的艺术**。……立即到野外去，在那些快要消亡的传统灭绝之前进行采集和录音工作，这也是一件重要的事情。

# 思政时刻



# 文化自信与吟诵传承

中华自古皆因吟诵。中华吟诵发端于先秦，通过官、私教育系统，口传心授，千百年来，代代相传。

但吟诵，却被我们遗忘了100年之久。直到2007年左右，吟诵才逐渐回归大众视野，我们才知道，原来，我们的祖先是吟诵着读书的，原来，古诗文应该吟诵着读。

为什么传承了两千多年的读书方法吟诵会被遗忘呢？

为什么我们现在都在用“朗读”的方法读古诗文呢？

这要回到100多年前。100多年前，国势衰微，向西方学习、寻求救国之路，成为一股潮流。在教育领域，人们也开始使用西方戏剧舞台上“朗读”的方法来读书。人们不再吟唱，不再讲究节奏和旋律，不再讲究抑扬顿挫的高低变化，不再关注古诗文的美感。



从此，传统的读书方法退居一隅，逐渐被遗忘，而西式朗读的方法堂而皇之占据了古诗文教学的大半江山，直至100年后的中国人，只知朗读，不知有吟诵！

不仅如此，中国古诗文独特的话语系统与表达方式，需要用吟诵的方式去解读去体味，而西式朗读的古诗文学习方式，因不了解古诗文的创作特点与创作手法，造成了对古诗文的大量误读，严重影响了对优秀传统文化的正确传承，整个社会亟待吟诵回归。

总之，朗读的出现，是时代的产物，更是特殊时期文化不自信的产物。也启发我们要引以为戒，让祖国永远富强，杜绝吟诵悲剧再次重演。

# 吟诵不绝 斯文永存



# 吟诵欣赏





# 诗经·卫风·木瓜

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

# 李清照·一剪梅

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳,独上兰舟。

云中谁寄锦书来,雁字回时,月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思,两处闲愁。

此情无计可消除,才下眉头,却上心头。