

日照职业技术学院
创意设计学院
教师授课手册

二〇二二 —— 二〇二三 学年 第二学期

课程名称 大学语文

授课班级 2022 动漫设计制作

授课教师 贾立霞

教 研 室

创意设计学院教学科制

年 月 日

点名册粘贴处

课程整体设计

课程名称	大学语文	课程类型	新授
授课对象	动漫制作技术	学时学分	28 学时 1.5 学分
先修课程	无	后修课程	
课程目标	<p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.具备一定的古诗文诵读能力，能通过声音传达古诗文之美； 2. 具备一定的古诗文鉴赏能力，能发现古诗文之美； 3. 具备古代经典文化专题及代表作品传播能力，能自觉传承文化、弘扬国学； 4. 学以致用，具备古诗文化用、引用、应用能力，能将古诗文运用到专业文案写作并日常生活中。 5. 具备中华经典优秀传统文化的传承传播与自觉弘扬能力。 <p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 了解中国传统读书法，认识传统读书法的意义和价值； 2. 了解中国古代神话基本知识，了解古代神话魅力所在； 3. 掌握《诗经》、《楚辞》等基本知识，掌握其意义与价值； 4. 了解中国古典戏剧基本知识，了解古典戏剧的魅力所在； 5. 了解中国古代主要经典文化作品，掌握经典的意义和价值； 6. 了解影视文学等相关内容，了解影视文学的价值和意义； <p>素质目标</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.完善人格，提升品格； 2. 激发学生爱国热情，调动学生积极性； 3. 提升文化素养，促进全面发展； 4. 增强专业技能发展，促进学生专业成长； 5. 感受传统文化魅力，树立自觉传播意识，增强文化自信； 		
课程内容	序号	学习单元（学习情境或项目）名称	学时
	1	我们应该如何读古诗	2
	2	古代学子都读些什么书	4
	3	穿越《山海经》，你会有什么奇遇	2
	4	一起开启诗歌之旅	4
	5	《诗经》里有哪些好听的流行歌曲	8
	6	爱国的屈原有多浪漫	4

	7	戏舞人生，中国有哪些好故事	4	
	8			
教学材料	(指教材或讲义、参考资料、仪器、设备、教学软件等)			
	主要参考材料：			
	教材名称	主编（著）姓名	出版社名称	出版日期
	普通话吟诵教程	徐建顺	清华大学出版社	2012
	中国古代文学史	朱东润	高等教育出版社	2003年
	大学语文	徐中玉等编	高等教育出版社	2008年
	古典诗歌吟诵九讲	叶嘉莹	广西师范大学文学出版社	2014年
教学组织形式	分项目教学，根据不同项目分组实施。 采用多媒体教学。			
考核方案	<p>(1) 本课程采取过程考核和结果考核相结合的方式进行。具体如下： 出勤率 20%+任务成绩 40%+期末考核 40%</p> <p>(2) 考核标准：</p> <p>出勤率：全勤 20 分，出勤 10 次以下直接定为不及格。</p> <p>任务成绩：全部任务完成 40 分，两次任务完不成不及格。</p> <p>期末考核：考试</p>			

教学进度表

周次	学时	单元名称	主要教学内容	作业形式
1	2	我们应该如何读古书	1. 中国古代怎么读书的 2. 吟诵方法 3. 吟诵体验	吟诵调研
2-3	4	古代学习都读哪些书	1. 十三经及形成历史; 2. 《论语》导读 3. 《左传》及《论语》经典作品赏析	论语名言 背诵
4	2	穿越《山海经》，你会有什么奇遇？	1. 《山海经》基本知识; 2. 《山海经》赏析; 3. 《山海经》的价值。	微视频制作
6-7	4	一起开启是诗歌之旅	1. 诗歌的起源 2. 古歌谣赏析 3. 历代诗歌发展史 4. 经典诗歌赏析	诗歌背诵
8-10	6	《诗经》里有哪些流行歌曲	1. 《诗经》基本知识; 2. 《诗经》的思想内容; 3. 《诗经》赏析	诗经研讨会
11-12	4	爱国的屈原有多浪漫	1. 《楚辞》相关知识介绍; 2. 认识屈原; 3. 屈原作品赏析;	屈原诗歌朗诵会
13-14	4	戏舞人生，中国有哪些好故事	1. 中国戏剧文学发展史 2. 读懂剧本：元杂剧的体制 3. 经典戏剧作品赏析：《西厢记》与《牡丹亭》	视频制作： 那些唯美的戏剧故事

教研室 主任审 核意见				
院部 意见	(章)			

授课题目	我们应该如何读古诗
------	-----------

课 型	新授	学时	2
授课时间	周一 1-4, 周二 3-4, 周	上课地点	地滋楼 C419
教学目标	一、知识目标		
	1.了解传统读书法；。		
	2.吟诵的规则；		
	3.入声字、韵部等相关知识；		
	二、能力目标		
	1.能了解吟诵和朗读的区别；		
2.能用传统读书法吟诵古诗词；			
3.能用传统读书法进行传播国学；			
三、素质目标	1.了解国学知识，拓展知识视野；		
	2.提升国学素质，感受国学之美；		
	3..热爱传统文化，增强文化自信；		
教学重点与难点	重点：吟诵的方法 难点：入声字、韵部		
教学方法与手段	讲授+任务+研讨+体验		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

一、中华自古皆吟诵

古人读书和我们现在完全不一样。古人读书，拖长腔，有节奏，有韵律，有长短高低的区分，读起来像唱歌一样。我们称古人的这种读书方法，叫做吟诵。

在我国，吟诵的传统源远流长，春秋时，孔子和弟子一起“诵诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百”；战国时屈原被楚王流放，“行吟泽畔”，抒发愤懑忧思，其弟子宋玉亦“自压桡而学诵”。

此后，有节拍有韵律的“吟”、“诵”诗文渐成为文人的一种普遍的习惯行为。李白“吟诗作赋北窗里”，杜甫“新诗改罢自长吟”，苏轼泛舟游赤壁而“诵明月之诗”，陆游年少时即“琅琅诵诗书”。直到民国初年，鲁迅创作古诗仍是“吟罢低眉无写处”，先吟后录，即兴创作。

正如中央民族大学教授赵敏俐，说：

吟诵，是我国先秦时代即产生的一种传统汉语口头表达方式，此后渐被采用为读书的主要方法之一。在漫长的古代社会，中华传统诗词不仅仅是文人案头书写的文学艺术，更是用于诵读和吟唱的语言艺术。

二、吟诵的方法

吟诵的传统，可以说源远流长。自从有了“书”，有了古诗文，我们的古人就开始吟诵了。

那么，古人是怎么吟诵的？古诗文是怎么唱起来的？其实这个方法很简单，就是“拖长”。一旦拖长字音，就会不由自主地唱起来。

我国最古老的文献之一《尚书》上就说：

诗言志，歌永言，声依永，律和声。

意思是说：诗就是把心里的话说出来，歌就是把说的话拖长，音乐就是把拖长了的话放到音律上使之和谐动听。

当代学者赵元任在《新诗歌集·序·吟跟唱》中说：

所谓吟诗吟文，就是俗话所谓叹诗叹文章，就是拉起嗓子来把字句都唱出来，而不用说话时或读单字时的语调。

总之，古诗文音乐旋律的产生，或者说，古诗文唱起来，基于以下两点：依字行腔和依义行调。

依字行腔是字的唱法，依义行调是句的唱法。字和字的关系构成了一段文字的旋律。掌握了这个方法，就可以作曲吟诵了。这是汉语的作曲法，古代称之为“度曲”。

（一）依字行腔

依字行腔，就是按照字的读音去读诵，按照声调的高低起伏去吟咏。简单点说，依字行腔，就是从字音出发，根据汉字声调的走向去“拖长”，一旦拖长，就有唱歌的感觉。。

比如，骆宾王的《咏鹅》这首诗歌：

鹅鹅鹅，曲项向天歌。

白毛浮绿水，红掌拨清波。

要吟诵这首诗，先确定每个字的声调，按照声调的方向拖长，就是依字行腔

了。比如，鹅，阳平声，按照声调的走向拖长，就是“鹅~”（唱）；鹅鹅鹅，唱起来，就是鹅~鹅~鹅~。以此类推，曲项向天歌，要唱起来，只要根据每个汉字声调的方向拖长，整首诗就可以唱起来了。

（二）依义行调

依义行调，是指字和字之间的高低长短关系，是由句意决定的。也就是说，要按照诗文的含义去安排字和字之间、句和句之间的高低长短轻重缓急的关系。

比如“床前明月光”，这句话是要强调“明月”（是床前的“明月”光，不是其他），所以就把“明月”唱高，“床前”唱低；“光”是韵脚位置，是押韵，是一句的最低点和最长的那个汉字，这样吟诵起来，就是“床前明月光~~~”，这就形成了吟诵时高低的错落，也就有了旋律。

三、吟诵的知识储备

要让一首诗歌，产生旋律，唱起来，最基本的，就是依字行腔和依义行调。掌握了这两点，你就掌握了最基本的吟诵法门。

但是，不同的文体有不同的特点，吟诵方法也不尽相同。徐建顺教授总结了9种方法：

依字行腔、依义行调、入短韵长、平长仄短、平低仄高、模进对称、虚实重长、文读语音、腔音唱法；

因此，要想真正学会吟诵，你还需要掌握基本的文体、声韵、入声字等相关知识。

下面结合徐建顺教授的“吟诵九法”，重点介绍一下“入短韵长”“平低仄高”等相关知识。

（一）入短韵长

1.入短

入短，就是说在吟诵一首诗歌时，这首诗歌里的**入声字**，需要做到读音**短促**。

那么，什么是入声字呢？

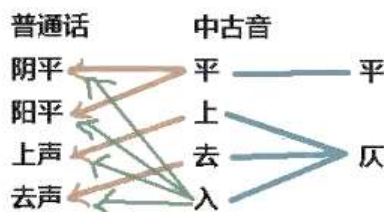
入声字是古诗文话语系统中一类读音短促的汉字。

在中国古代，人们吟诗作诗时，总会在诗歌中，放入几个读音短促的入声字。这样，会让诗歌，读起来有一种顿挫之感，在听觉上，也会形成一种顿挫之美。而当这类入声字放在韵脚位置时，更会让整首诗歌的情感表达变得凄美哀婉，感人肺腑。

中国古诗文中，很多经典的诗歌，韵脚位置都是用的“入声字”（即押入声韵）。如大家非常熟悉的柳宗元的《江雪》、岳飞的《满江红》、李清照的《声声慢》等，皆是用“入声字”结尾。

入声字是上古语言中词尾词缀脱落现象，类似于英语中book、bag等词尾“k”、“g”脱落之后产生的语音结果，因此，入声字，最明显地特点是发音短促。

2.韵长



所谓韵长，就是在吟诵古诗文时，要将古诗文韵脚位置的韵字拖长了读。根据情感表达需要，可以拖长到2-4拍。

众所周知，押韵是古诗文最大的特点。自从有诗歌，就有了押韵。

押韵使汉诗文吟唱时产生和谐之美，拖长的诵读方法，使作品更加绵远悠长，情致盎然。

所谓押韵，就是在每句诗的末尾使用同一韵部的汉字。比如李白的《静夜思》，句尾字“霜”和“乡”就是属于同一韵部“阳韵”。

而韵，则是指汉语字音中的元音或元音加收尾音，即声母以外的部分。

需要注意的是，韵也包括声调。同一个韵母，但声调不同，也分属不同的韵部。如ang这一韵，根据声调的不同，又可以分为平上去入四个韵部。

古代的韵部有很多，据古诗词创作韵部查询用书——南宋刘渊的《平水韵》记载，有106个韵部，分别是平声韵30个，上声韵29个，去声韵30个，入声韵17个。



韵及韵部相关知识

(二) 平低仄高

平低仄高、平长仄短，主要是对近体诗吟诵的要求。

平，就是平声字，仄就是仄声字。平声字，就是普通话中的“阴平、阳平”，也就是通常说的一声、二声。仄声字，则是指平声字之外的上声、去声和入声字。

平低仄高、平长仄短，就是在吟诵近体诗时，平声字要读的低一些、仄声字要高一些，平声字要拖得长一些，仄声字仄读一拍即可，其中入声字更短，一般读作半拍。

总之，吟诵近体诗时，首先要识别韵字、入声，然后分析声调特点，并根据汉字声调的平仄情况，来设计何处高起何处低沉何处悠长何处短促的调子，之后再行吟唱，在不断反复的吟唱中体会诗歌情感，感悟人生百态。

既然平低仄高，主要是针对近体诗的吟诵规则，那么，哪些诗歌属于近体诗呢？

或者说，面对一首诗，我们如何划分确定它是古体诗还是近体诗呢？

其实，这个很简单，可以从以下几点来分析判断：



1. 看字数。古体诗，自由，一句一、二、三、四、五、六、七言皆可。近体诗，一句只有五言、七言。

2. 看句数。古体诗，一首诗可一句，可两句，可三句，可四句，可五句，可六句。近体诗，四句，八句，十句，十二句等。

3. 看对仗。古体诗，不讲究对仗。近体诗，讲究对仗。律诗中间两联，必须对仗。

4. 看押韵。古体诗，平声韵，仄声韵皆可押。近体诗，只能押平声韵。

5. 看平仄。古体诗，不讲究平仄，多三平句，多拗句。近体诗，讲究平仄格律。即就每句二、六、位置上汉字平仄来讲，同句相间，同联相对，邻联相粘。

总之，一首诗，四句或八句，每句五个字或七个字，押平声韵，讲究平仄格律，且是唐人及以后人创作，那么，这首诗就是近体诗。

	<p>比如，张继的《枫桥夜泊》，四句，每句七个字，押平声韵，讲究对仗，那就是一首典型的近体诗，可以根据上面中国式作曲法，根据入短韵长、平低仄高的规则，依字行腔、依义行调去吟唱就可以了。</p> <p>【思政时刻】</p> <p style="text-align: center;">文化自信与吟诵传承</p> <p>中华自古皆因吟诵。中华吟诵发端于先秦，通过官、私教育系统，口传心授，千百年来，代代相传。</p> <p>但吟诵，却被我们遗忘了 100 年之久。直到 2007 年左右，吟诵才逐渐回归大众视野，我们才知道，原来，我们的祖先是吟诵着读书的，原来，古诗文应该吟诵着读。</p> <p>为什么传承了两千多年的读书方法吟诵会被遗忘呢？</p> <p>为什么我们现在都在用“朗读”的方法读古诗文呢？</p> <p>这要回到 100 多年前。100 多年前，国势衰微，向西方学习、寻求救国之路，成为一股潮流。在教育领域，人们也开始使用西方戏剧舞台上“朗读”的方法来读书。人们不再吟唱，不再讲究节奏和旋律，不再讲究抑扬顿挫的高低变化，不再关注古诗文的美感。</p> <p>从此，传统的读书方法退居一隅，逐渐被遗忘，而西式朗读的方法堂而皇之占据了古诗文教学的大半江山，直至 100 年后的中国人，只知朗读，不知有吟诵！</p> <p>呜呼哀哉，痛矣乎？悲矣乎？</p> <p>不仅如此，中国古诗文独特的话语系统与表达方式，需要用吟诵的方式去解读去体味，而西式朗读的古诗文学习方式，因不了解古诗文的创作特点与创作手法，造成了对古诗文的大量误读，严重影响了对优秀传统文化的正确传承，整个社会亟待吟诵回归。</p> <p>总之，朗读的出现，是时代的产物，更是特殊时期文化不自信的产物。也启发我们要引以为戒，让祖国永远富强，杜绝吟诵悲剧再次重演。</p>			
布置作业	吟诵调研+学吟一首诗			
自我评价				
授课题目	古代学子都读哪些书？			
课 型	新授	学时	4	
授课时间	周一 1-4, 周二 3-4, 周	上课地点	地滋楼 C419	
教学目标	一、知识目标			

	1.了解国学经典十三经等基本知识； 2. 掌握《论语》基本知识； 3.熟悉《论语》名言名句名篇；	
	二、能力目标	
	1.能知道儒家“十三经”是指哪十三部国学经典； 2.能背诵《论语》名句名篇； 3.能了解孔子的贡献及影响； 4.能体会经典的价值和意义；	
	三、素质目标	
	1.热爱国学，热爱经典； 2.感受孔子魅力，跟孔子学做人，学立世； 3.具备优秀国学经典传承传播意识，自觉传承优秀传统文化	
教学重点与难点	重点：《论语》 难点：《论语》名句名篇	
教学方法与手段	讲授+启发+任务驱动	
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容	备 注

一、十三经及形成历程

在中国历史上，只有儒家的经典书籍，才可以划归经部。换句话说，被归为经部的书籍，皆是儒家的经典，也是我们传承学习的重点。

这些儒家经典作品，被习惯性地归纳为“四书”、“五经”、“十三经”。

四书，就是《论语》《孟子》《大学》《中庸》四部书籍。

《大学》、《中庸》节选自《礼记》，由宋代朱熹将其抽取出来，单独成篇，并与《论语》、《孟子》并列，统称“四书”，也叫“四子书”。也就是说，“四书”的说法，到了宋代才出现。但它是儒家根源性的经典，是对“五经”的提炼，被称之为“五经（六经）之阶梯”，在古代社会，备受重视，是古代科举考试的必读书目、必考书目。

五经，就是《诗》、《书》、《仪礼》、《易》、《春秋》五部经典作品。相比于“四书”，“五经”的说法出现较早，它诞生于汉代。当时，汉武帝重视思想文化发展，他采纳了董仲舒的建议，罢黜百家、独尊儒术，立五经博士。五经博士，就是专门负责教授学生的学官，他们所教授的书籍，就是《诗》、《书》、《礼》、《易》、《春秋》这五本书籍。这五本书，地位也随之上升，由普通书籍上升到经的地位，供 gōng 人们传习，这就是“五经”。

到了唐朝，朝廷又在“五经”基础上加了《周礼》、《礼记》，并将《春秋》分为《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》，为九经；至开成年间刻石国子学，又加《孝经》、《论语》、《尔雅》为十二经；南宋复增《孟子》，才有了十三经之称。

总起来说，十三经就是指“《诗经》《尚书》《周易》、三礼（《礼记》《周礼》《仪礼》）、三传（《左传》《公羊传》《穀梁传》）、以及《论语》《孟子》《孝经》《尔雅》“这十三部儒家文化经典。

其中，《诗经》是我国第一部诗歌总集，再现了西周初年到春秋中叶五百年间的社会风貌。这里有最浪漫的邂逅，最美的新娘，最完美的婚姻、最痛苦的离别，还有最痴情的爱慕、最深情的牵挂。

《尚书》则被称为“上古帝王之书”，历来以“佶屈聱牙”而著称。它记录了、虞夏商周、各个历史时期，部分帝王的、言行举止，是上古皇家文献资料的汇编。

走进《尚书》，你将感受到，周公劝诫成王“先知稼穡之艰难”“知小人之所依”的良苦用心；走进《尚书》，你还会感受到，自古以来，我们中国人对“睦家兴国，万邦和协”的社会理想的坚守和努力。

《周易》是一部哲学典籍，古奥精深，被誉为“大道之源”，备受重视。我国著名医学家孙思邈说：“不知《易》，不可以为医。”政治家虞世南说“不读《易》不可为将相。”文学家苏轼说：“抚视《易》、《书》、《论语》三书，即觉此生不虚过。”不仅国内，明治维新时期的日本政府，甚至规定“不懂《易经》者，不得入阁”。

十三经中的“三礼”，即《周礼》、《仪礼》、《礼记》。

《周礼》又名《周官》，是三礼之首，相传为周公所作，它记载了周王朝的官制及文化典制，比如用鼎制度、车骑制度、服饰制度、礼乐制度等，内容丰富，

无所不包，堪称“汉族文化史之宝库”。

《仪礼》主要记载了冠礼、昏礼、祭礼、朝聘礼、燕享礼等典礼的详细仪式。走进《仪礼》，你或许会感叹于古代礼仪的繁文缛节，深入一步，你会震撼于儒家借礼仪来规范行为、涵养性情，最终达到修身齐家平天下的治世目的的良苦用心。

《礼记》，则是一部关于中国古代礼仪文化制度的“论文集”，作者多为战国至秦汉年间的儒家学者。它反映了儒家学者的礼仪文化思想。作为四书之一的《大学》、《中庸》就选自于这部国学经典。

简言之，《周礼》、《礼记》、《礼记》分别从官制、仪式、礼仪思想等方面，全方位呈现了我国古代文化制度，尤其是礼仪文化制度的方方面面。

三传，全称《春秋左氏传》、《春秋公羊传》、《春秋穀梁传》，他们都是对《春秋》这部古代记事史书的注释。

《春秋》是孔子晚年所著，言简义深，一字褒贬，如无解释，则很难让人理解。于是，人们纷纷为之做注。其中一位姓公羊的，一位姓穀梁的，还有大家非常熟悉的左丘明左氏，所注释的书籍，最受欢迎，被合称春秋三传，这就是十三经里的《左传》、《公羊传》、《穀梁传》。

至于《论语》，大家都非常熟悉。在此，我提醒大家一个问题，那就是《论语》的“论”这个字的读音。这里的论，是编撰的意思，因此，正确读法是读作lun2，二声，不能读成lun4、四声。

《孟子》是战国时期儒家文化重要代表人物孟轲的作品。读完孟子，你一定会被他的滔滔雄辩和浩然正气所折服。

《孝经》是阐述孝道和孝治思想的经典著作，清代纪晓岚说该书是孔子“七十子之徒之遗言”，成书于秦汉之际。《孝经》因为弘扬孝道文化思想，历来备受推崇。

唐玄宗李隆基甚至亲自为之作注，借孔子之言“吾志在《春秋》，行在《孝经》”，倡导世人修身进德，要以孝为根本。《孝经》，由此也一跃而成为经典。

《尔雅》是十三经中一部非常特殊的书籍，它是一部词典，全书收录词语4300多个，分为2091个条目，被称为“辞书之祖”。

总之，在古代，四书、五经、十三经，涉及文学、哲学、史学、文化学、伦理学、语言学等方面，对中华民族精神的形成和发展影响深远。这些儒家经典作品，以其“持久不衰的魅力、不可穷尽的张力”，吸引着古代的读书人，焚膏继晷、皓首穷经，中国文化也由此传承下来，并历久弥新。

二、《论语》导读

《论语》成书于战国前期，由孔子弟子及再传弟子编撰而成，是儒家学派的经典著作之一。

《论语》是一部以记言为主的语录体散文集，它首创“语录体”，以语录体和对话文体为主，记录了孔子及其弟子言行，较为集中地反映了孔子在政治、教育、道德、哲学以及立身处世等多方面的价值思想。

《论语》现存《论语》20篇，492章，1万3千余字。其中记录孔子与弟子及时人谈论之语约444章，记孔门弟子相互谈论之语48章。南宋时，朱熹将它

与《孟子》《大学》《中庸》合为“四书”。

《论语》作为儒家经典，内容博大精深，包罗万象，《论语》的思想主要有三个既各自独立又紧密相依的范畴：一是伦理道德范畴的“仁”，二是社会政治范畴“礼”，三是认识方法论范畴“中庸”。“仁”是《论语》的思想核心。

《论语》的主要特点是语言简练，用意深远，有一种雍容和顺、纡徐含蓄的风格。还有就是在简单的对话和行动中展示人物形象。同时语言浅近易懂，接近口语，也是一个特点。

二、《论语》中的孔子形象

天不生仲尼，万古如长夜。

《论语》作为儒家文化的重要作品，它表达了儒家以“仁”和“礼”为基石的政治理想，它构建起以“仁”为核心的伦理道德，它也教会世人为人处事的智慧。但最重要，它还塑造了一个“悲天悯人、心怀天下”圣人形象！他崇高的人格、美好的理想、傲岸的气度、博大的襟怀、守正谦恭的修养，构成了《论语》美的重要基石。

他胸怀博大，志存高远。他舍小家为大家，在弟子面前，他毫不避讳地谈论自己的人生理想和目标，那就是“老者安之，朋友信之，少者怀之”。他希望朋友之间相互信任，每一个老年人都能安享晚年，每一个少年儿童都在关爱下快乐的成长。

他身为布衣，却心怀天下。他将“仁”作为一生的追求，他栖惶奔走于各诸侯国之间，不辞劳苦，不顾困厄。他说“君子无终食之间违仁，造次必于是，颠沛必于是”。

他推行孝道，谆谆教诲。他说，“父母之年，不可不知也，一则以喜，一则以惧”。“父母在，不远游，游必有方”。可以说，有了孔子，孝道文化精神，才得以发扬光大。

他好学不倦，乐此不疲。他说，“学而时习之，不亦说乎”，“朝闻道，夕死可矣”。他不耻下问，谦逊好学，他说“三人行，必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之”，对知识的渴求，至老不变，到了老年，还韦编三绝，好学不辍。

他积极上进，见贤思齐；他告诉我们，“行己有耻”，做人要有羞耻之心，要坚守道德的底线，懂得什么可为，什么不可为；他告诉我们做事要尽心尽力，“不辱君命”；他还告诉我们，“事君数，斯疏矣，朋友数，斯辱矣”，就是说，与人交往，即便是最亲密的人，也要把握一定的限度，要懂得距离产生美的道理，要给对方留下自处的空间

他关注生命，为生命的逝去而伤感，他“食于有丧者之侧，未尝饱也”，“于是日哭，则不歌”。他知错就改，误会了自己的学生，马上承认错误，“偃之言是矣，前言戏之矣！”

他鼓励上进，平等待人，不歧视，不排斥。他告诉我们，遇到问题，要从自身找原因，要磨练自己，做个有准备的人。“不患人之不己知，患其不能也”。

他善于观察，明辨是非，“众恶之，必察焉；众好之，必察焉”。他告诫我们，要学会忍耐，“小不忍，则乱大谋”。

他情深意重，对弟子也亦师亦友，关怀备至。冉伯牛病重，他忧心忡忡，亲自去探望，他握着冉伯牛的手，伤心欲绝：“斯人也，而有斯疾也；斯人也，而有斯疾也。”

总之，诵读《论语》，让我们看到了一位重修身、重仁德的老者，一位学而不厌、循循善诱的师者，一位不论穷达都不失其气节的君子，一位为恢复社会秩序，开创太平盛世而不断努力的斗士，一位心中充满期待与美好的贤者；一位拥有大智慧、大理想、大情怀的圣人！这就是孔子之美，也是《论语》之美。

三、《论语》赏读

1.子曰：学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？

2.子曰：巧言令色，鲜矣仁。

3.曾子曰：吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？

4.子曰：弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众而亲仁，行有余力，则以学文。

5.有子曰：礼之用，和为贵。先王之道，斯为美。

6.子曰：《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。

7.子曰：吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。

8.子曰：温故而知新，可以为师矣。

9.子曰：学而不思则罔，思而不学则殆。

10.子曰：由，诲女知之乎？知之为知之，不知为不知，是知也。

11.子曰：关雎，乐而不淫，哀而不伤。

12.子曰：朝闻道，夕死可矣。

13.子曰：不患无位，患所以立；不患莫己知，求为可知也。

14.子曰：君子喻于义，小人喻于利。

15.见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

16.子曰：父母在，不远游，游必有方。

17.子曰：德不孤，必有邻。

18.老者安之，朋友信之，少者怀之。

19.子曰：贤哉！回也。一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉！回也。

20.质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。

21.知之者不如好之者，好之者不如乐之者。

22.知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。

23.志于道，据于德，依于仁，游于艺。

24.饭疏食、饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣！不义而富且贵，于我如浮云。

25.子不语怪、力、乱、神。

26.子曰：三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。

27.君子坦荡荡，小人长戚戚。

28.兴于诗，立于礼，成于乐。

29.不在其位，不谋其政。

- 30.子绝四：毋意，毋必，毋固，毋我。
- 31.子在川上曰：逝者如斯夫！不舍昼夜。
- 32.三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。
- 33.岁寒，然后知松柏之后凋也。
- 34.未能事人，焉能事鬼？
- 35.未知生，焉知死？
- 36.克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。
- 37.非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。
- 38.己所不欲，勿施于人。
- 39.死生有命，富贵在天。
- 40.自古皆有死，民无信不立。
- 41.君子成人之美，不成人之恶。
- 42.名不正，则言不顺；言不顺，则事不成；事不成，则礼乐不兴；礼乐不兴，则刑罚不中；刑罚不中，则民无所措手足。
- 43.不在其位，不谋其政。
- 44.不怨天，不尤人，下学而上达。
- 45.君子固穷，小人穷斯滥矣。
- 46.工欲善其事，必先利其器。
- 47.人无远虑，必有近忧。
- 48.巧言乱德。小不忍，则乱大谋。
- 49.道不同，不相为谋。
- 50.益者三友：友直、友谅、友多闻。
- 51.损者三友：友便辟、友善柔、友便佞。
- 52.君子有三畏：畏天命，畏大人，畏圣人之言。
- 53.不学《诗》，无以言。不学《礼》，无以立！
- 54.性相近也，习相远也。
- 55.《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。

【思政时刻】

孔子言志

颜渊、季路侍。子曰：“盍各言尔志？”

子路曰：“愿车马衣轻裘与朋友共，敝之而无憾。”

颜渊曰：“愿无伐善，无施劳。”

子路曰：“愿闻子之志。”

子曰：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”

上文选自《论语·公冶长篇》，记录了孔子及弟子子路和颜渊的日常互动。作品中，师徒三人各自抒发了自己的人生理想。



孔子生平及主要事迹

	<p>请根据以上材料，结合孔子生平事迹，从“理想与信念”角度，谈谈你对孔子的认识。（要求以微视频文案的形式撰写）</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>你的感悟： _____</p> <p>_____那一天，我对孔子有了新的认识。_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>我明白了，<u>理想</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> </div>			
布置作业	1.《论语》名言名句背诵 2.谈感受：我心目中的孔子			
自我评价				
授课题目	穿越《山海经》，你会有什么奇遇			
课 型	新授	学时	4	
授课时间	周一 1-4，周二 3-4，周	上课地点	地滋楼 C419	
教学目标	<p>一、知识目标</p> <p>1.了解中国古代神话及相关作品；</p> <p>2.熟悉《山海经》的成书、作者等内容；</p> <p>3.掌握《山海经》的结构、内容等；</p> <p>4.熟悉《山海经》名篇。</p> <p>二、能力目标</p> <p>1.熟练诵读《山海经》经典段落；</p> <p>2.深入挖掘《山海经》的故事素材；</p> <p>3.从专业角度学习《山海经》的创作手法。</p> <p>4.能进一步感受国学魅力，深植爱国情怀。</p> <p>三、素质目标</p>			

	1.热爱国学，热爱文化； 2.感受国学魅力，深植爱国情怀； 3.学习其拼搏、牺牲、担当、奉献、抗争等民族精神。	
教学重点与难点	重点：《山海经》思想内容； 难点：《山海经》文本阅读	
教学方法与手段	讲授+任务驱动	
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容	备 注

一、走进《山海经》

《山海经》可以说是一部真正意义上的畅销书，从古代一直畅销到今天，深受喜爱。

陶渊明读完，为之写诗；鲁迅读完，将之写成白话小说；明朝杨慎，就是那位写下了《临江仙·滚滚长江东逝水》的明代才子，读完，给予高度评价：“六经如五谷，《山海经》如山珍海错”。“六经如五谷”虽然是必不可少，但“《山海经》如山珍海错”，却令人爱不释手。他甚至还模仿郭璞《山海经图赞》而创作了《异鱼图赞》。

大家都非常熟悉的半月娘娘，也正是因为熟读了《山海经》，才明白了开明兽的秘密，解开了和氏璧的机关，破解了皇后的阴谋诡计。

（一）经与图：《山海经》成书

《山海经》作为一部千古奇书，首先神奇在它是一部迄今为止最早的“图文并茂”的书。

刚问世的时候，《山海经》是有图有文字的。图，就是《山海图》。经，是对图的解释和记录。我们现在看到的《山海经》上面的文字，都是对于《山海图》的文字记录。

也就是说，《山海经》据图而为文，先有图后有文。它与《山海图》本是一套完整的有机体，可惜后来《山海图》失传，只有《山海经》幸存下来，并一直流传到今天。

那么，《山海经》的作者是谁呢？是谁，走过千山万水，绘制了神秘的山海图？又是谁为图做了注释和记录呢？

最早的、“正统”说法是，《山海经》为大禹和伯益所著。

大禹，就是传说中的那位治水的大禹。他继承父亲鲧的遗志，苦心焦思十余年，以治洪水。伯益，是舜时大臣皋陶的儿子，帮助大禹治水，立下汗马功劳。相传“伯益助禹治水有功，禹欲让位于益，益避居箕山之北”。

说这么两位治水的英雄人物及其治水团队，绘制了山海图，有一定的现实依据，也较令人信服。

但也有人持不同意见，因为《山海经》中有些记载，发生在大禹、伯益之后，不可能是大禹伯益所写。于是后人对《山海经》的作者提出了种种猜测。有人说是夷坚所著，有人说是邹衍所著，有人说是后人根据炎黄两族的传说所著；也有“巴蜀人作说”“早期方士作说”等。

目前，大家一致认可的说法，是当代学者袁珂的观点。他说，“《山海经》非同一时期同一人所著”，并无一个确定的作者。

总之，《山海经》不是一时一人所作。它的成书经历数千年的漫长过程，由最初的口头传说到图画，再由图画到文字，最终定稿大约在春秋战国时期。清代毕沅考证其“作于禹益，述于周秦，行于汉，明于晋”，可谓是精炼的总结。

（二）《山海经》结构

作为中国最早的修仙必读书目，《山海经》总共分为两大部分，就是“山经”跟“海经”。

其中，“山经”又分为南西北东中5个篇章，可以统称为五藏山经。

“海经”，分为三个部分：一是“海外经”南西北东 4 篇；一是“海内经”南西北东 4 篇；一是“大荒经”东南西北 4 篇，外加一个单独成篇的“海内经”。这样，《山海经》总共 18 个篇章，31000 多字。

《山海经》以先秦特色古文写成，文辞古奥、艰晦涩，语言风格与用词习惯，均与后世古文迥然有别。内容上包罗万象，奇特诡谲。

细分来讲，山经，以五方山川为纲，主要记载山川地理与物产分布，包括古史、草木、鸟兽、神话、宗教等；海经，除著录地理方位外，主要记录异国风俗与奇闻传说。

我们可以简单总结为：山经纪物产，海经纪人事。

《山海经》的写作模式，也超级简单。《山经》基本按以下模式来写作：

南西北东，各有多少座山；

这些山距离有多远；

每座山上都出产什么土特产，以及怪物；

这些怪物都长什么样，有什么样的习性。

如《山海经·南山经》里的这段记载：

又东五百里，曰丹穴之山，其上多金玉。丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。（《山海经·南山经》）

这段文字的意思，大概是说：向东走 500 里，有一座山，名叫丹穴之山。这座山上盛产黄金、美玉。丹水从这里发源，然后向南流去，一直流到渤海。这座山上，生长着一种五彩斑斓的鸟儿，它的名字叫做凤凰。

这段记载，完全按照距离多远，有座什么山，山上有什么水流、物产，有什么奇珍异兽，这些奇珍异兽有什么特性和秉性，会给我们人类带来什么灾难或帮助来写。就这么一个模式，一座座高山、一条条水流写下来，却极大地勾起了人们的好奇心和求知欲。

（三）《山海经》里有什么

《山海经》的内容丰富而神奇，凡人们所想所闻、所想识见之珍奇之物，无不有所记载。山川河流、花草树木、飞禽走兽、金石矿物、神话传说、祭祀仪式、奇病怪症，日月运转，无不间杂有之。

据统计，《山海经》记载了约 40 个邦国，550 座山，近 3000 个地名，300 条水道，204 个神话人物，100 多位历史人物，300 多个神怪异兽，400 多种植物，100 余种金属和矿物，真是令人叹为观止！

《山海经》中还保留了大量的神话传说，如夸父逐日、女娲补天、精卫填海、羿射九日、鲧禹治水、共工怒触不周山等，这些耳熟能详的神话故事，都出于此书。

《山海经》还记录了远古人民的生活画卷。

洪水滔天。鲧窃帝之息壤，以堙 y ī n 洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土，以定九州。（《山海经·海内经》）

这是远古时期的真实写照。从这段文字记载中，我们不难想象，那个时候，

人们的生存环境是多么地恶劣。洪水滔天、猛兽食人，还有各种地质灾害，一天一天，一年一年。我们的先人，就是在这样的环境下挺立；我们中华民族，就是这样的环境下崛起，一步一步，走到了今天。

《山海经》里还有一些关于原始社会部落战争的记载。

进入父系氏族社会之后，中国古代神话的主人公也从代表母系氏族社会的女媧，换成了父系氏族社会部落酋长似人物黄帝、炎帝等，神话的内容，也变成了部落之间的斗争，以及人类征服大自然的斗争。

蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。（《山海经·大荒北经》）

刑天与帝争神。帝断其首，葬之常羊之山。乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。（《山海经·海外西经》）



这两篇传说故事，以神话的形式，形象地反映了原始社会时期部落与部落之间的斗争状况。你看，黄帝和蚩尤之间的战争，连应龙、旱魃、风伯雨师都参与进来了，可谓是声势浩大。也可以想见，当时的战况是何等的惨烈，那一定是风雷怒吼，震天动地，血流成河，整个天地都为之变色，而原始先民的生活境况，更是可想而知。

《山海经》还记载了远古初民的科学创造活动，展现了远古人民一步步走向文明的历史。

大家请看这几段文字：

炎帝之孙伯陵，伯陵同吴权之妻阿女缘妇，缘妇孕三年，是生鼓、延、爰。爰始为侯，鼓、延是始为钟，为乐风。

帝俊生禹号，禹号生淫梁，淫梁生番禺，是始为舟。番禺生奚仲，奚仲生吉光，吉光是始以木为车。

少皞生般，般是始为弓矢。

帝俊生晏龙，晏龙是为琴瑟。

帝俊有子八人，是始为歌舞。

帝俊生三身，三身生义均，义均是始为巧倕，是始作下民百巧。后稷是播百谷。稷之孙曰叔均，始作牛耕。大比赤阴是始为国。禹、鯀是始布土，均定九州。

根据这几段文字记载，我们得知：炎帝的孙子伯陵，和当时一位叫吴权的妻子阿女，私通。阿女怀孕三年，分别生下了鼓、延、爰三个儿子。爰年龄最小，他发明了“侯”，也就是“箭靶”。而大儿子和二儿子也相当有才气，他们发明了“钟”这种乐器，并创作了乐曲和音律。

就这样，在一代代人的努力下，弓箭、舟车、牛耕、钟鼓、琴瑟、农业生产、牛耕技术、挖土治水等，慢慢被发明出来，我们的古人，也一步步走向了文明的曙光。

仔细诵读，你会发现，这平淡的叙述背后，也彰显出中国古人那无上的智慧，那飞扬的想象力，那开拓进取、不服输、不怕累的拼搏进取精神。

当然，《山海经》里，最引人注目的还是那些奇怪的邦国异兽。

1. 众多神魔精怪、珍禽异兽。

据统计，单单一部《山海经》，就记载了 56 座神山，400

长着 9 只尾巴的狐狸、长着人的面孔的大公鸡，能御空而行的马儿，三个头、六条尾巴、喜欢笑的怪鸟，长长的尾巴、豹的身子、人的面孔、牛的耳朵、一只眼睛的怪兽，等等，诸如此类的神怪异兽，在中国古代神话中比比皆是。试想一下，置身在远古丛林中，身边是



一只只这样的怪物，那将是一种怎样的体验呢？

2. 诡异、野性、奇特的天神。

不仅如此，《山海经》中的天神，也都带有一些奇特、诡异、野性的色彩。

又西三百五十里，曰玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。（《山海经·西山经》）

这则神话故事里，西王母的形象完全颠覆了我们的想象。她既不淡然出尘，也不威严美丽，而是长着豹的尾巴，虎的牙齿，喜欢吼叫，蓬松的头发上带着玉制的首饰，主管天上灾厉和五刑残杀，身上充满了肃杀之气。

再如陆吾、长乘、帝江等神灵，其外在形象也处处显着怪异、野性和神秘。

陆吾作为掌管帝都的神灵，他的外形像一只老虎，却有 9 只尾巴，人的面孔，虎的爪子；羸母山的山神长乘，虽然外形像人，却长着豹子的尾巴。

最怪异的是神灵帝江了。他的外形就像一个黄的口袋，没有眼睛，

没有鼻子，没有嘴巴，没有耳朵，却长着 6 只脚，4 个翅膀。更奇怪的是，这样一位没有五官面目的神灵，却懂得歌舞。

还有载日的扶桑、可以沟通天地人神的建木、太阳栖息之树若木，生长在黄河沿岸、长达千里的寻木等众神木神植等等，这些都为中国古代神话增添了奇幻的色彩。

3. 奇特的邦国及奇人异事。

除了神怪异兽，中国古代神话，尤其是《山海经》中，还记载了很多奇特的邦国。比如：

浑身长满羽毛的“羽民国”；口中会喷火的“厌火国”；互相跟随着走的“三苗国”；手臂很长、能垂到地上的“长臂国”；一条胳膊，三只眼睛的“奇jī肱gōng之国”；寿命很长、至少也能活到 800 岁的“轩辕国”；总是举着一只手的“深目国”；耳朵很长，下垂至肩的“僂耳国”；经常用手托着耳朵的“聂耳之国”；长有人的面孔、一只眼睛的“鬼国”。



以及，一目国、三首国、不死民、丈夫国、女子国、大人国、小人国、黑齿国、无肠之国、贯胸国等等。

总之，正是这些奇特的邦国、奇特的人、奇特的鸟兽虫鱼，构筑起远古时期那个神奇、神秘、野性又梦幻的神话世界。读来，不仅让人叹为观止！

三、《山海经》赏析

东南海之外，甘水之间，有羲和之国。有女子名曰羲和，方日浴于甘渊。羲和者，帝俊之妻，生十日。（《山海经·大荒南经》）

下有汤谷。汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。（《山海经·海外东经》）

有鸾鸟自歌，凤鸟自舞。凤鸟首文曰“德”，翼文曰“顺”，膺文曰“仁”，背文曰“义”，见则天下和。（《山海经·海内经》）

有五采之鸟，有冠，名曰狂鸟。（《山海经·大荒西经》）

洪水滔天。鲧窃帝之息壤，以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土，以定九州。（《山海经·海内经》）

共工之臣曰相柳氏，九首，以食于九山。相柳之所抵，厥为泽溪。禹相柳，其血腥，不可以树五谷种。禹厥之，三仞三沮，乃以为众帝之台。在昆仑之北，柔利之东。相柳者，九首人面，蛇身面青。不敢北射，畏共工之台。台在其东。台四方，隅有一蛇，虎色，首冲南方。（《山海经·海外北经》）

大荒之中，有山名曰成都，载天。有人，珥两黄蛇，把两黄蛇，名曰夸父。后土生信，信生夸父。夸父不量力，欲追日景，逮之于禺谷。将饮河而不足也，将走大泽，未至，死于此。应龙已杀蚩尤，又杀夸父，乃去南方处之，故南方多雨。（《山海经·大荒北经》）

又北二百里，曰发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如鸟，文首，白喙，赤足，名曰：“精卫”，其鸣自詖。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。漳水出焉，东流注于河。（《山海经·西山经》）

刑天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞。（《山海经·海外西经》）

蚩尤作兵伐黄帝。黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。（《山海经·大荒北经》）

钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风。身长千里，在无之东。其为物，人面，蛇身，赤色，居钟山下。（《山海经·海外经》）

又西三百五十里，曰玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。（《山海经·西山经》）

有神焉，其状如黄囊，赤如丹水，六足四翼，浑敦无而目，是识歌舞，实为



	<p>帝江也。（《山海经·西山经》）</p> <p>有系昆之山者，有共工之台，射者不敢北射。有人衣青衣，名曰黄帝女魃。蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。叔均言之帝，后置之赤水之北。叔均乃为田祖。魃时亡之，所欲逐之者，令曰：“神北行！”先除水道，决通沟渎。（《山海经·大荒北经》）</p> <p>帝俊赐羿彤弓素缯，以扶下国，羿是始去恤下地之百艰。（《山海经·海内经》）</p> <p>丈夫国在维鸟北，其为人衣冠带剑。（《山海经·海外西经》）</p> <p>女丑之尸，生而十日炙杀之。在丈夫北。以右手郭其面。十日居之，女丑居山之山。（《山海经·海外西经》）</p> <p>巫咸国在女丑北，右手操青蛇，左手操赤蛇。在登葆山，群巫所从上下也。（《山海经·海外西经》）</p> <p>女子国在巫咸北，两女子居，水周之。一曰居一门中。（《山海经·海外西经》）</p> <p>轩辕之国在此穷山之际，其不寿者八百岁。在女子国北。人面蛇身，尾交首上。（《山海经·海外西经》）</p> <p>此诸天之野，鸾鸟自歌，凤鸟自舞皇卵，民食之；甘露，民饮之：所欲自从也。百兽相与群居。在四蛇北。其人两手操卵食之，两鸟居前导之。（《山海经·海外西经》）</p> <p>君子国在其北，衣冠带剑，食兽，使二大虎在旁，其人好让不争。有薰华草，朝生夕死。一曰在肝榆之尸北。（《山海经·海外东经》）</p> <p>青丘国在其北，其狐四足九尾。一曰在朝阳北。（《山海经·海外东经》）</p> <p>【思政时刻】</p> <p style="text-align: center;">职业与信念</p> <p>《山海经》中有这样一个神奇的故事，故事是这样的：</p> <p>有人无首，操戈盾立，名曰夏耕之尸。故成汤伐夏桀于章山，克之，斩耕厥前。耕既立，无首，走厥咎，乃降于巫山。（《山海经·大荒西经》）</p> <p>有个人没了脑袋，手拿一把戈和一面盾牌，站立着，它的名字叫夏耕尸。夏耕是夏朝最后一任帝王夏桀的部将，负责镇守章山，商汤伐桀时，被砍掉了头，夏耕的灵魂不死，来到了巫山，成为夏耕尸。他虽然没有脑袋，却依旧手操戈盾，尽忠职守地护卫巫山。</p> <p>从此之后，夏耕死后之尸依然“操戈盾立”的形象，也成为中国文学史上最伟大的形象之一。人们之所以喜欢这个故事，喜欢夏耕尸，是因为他让我们看到了这是一种对职业与信念的执着，让我们看到了一种尽忠职守的优良品质！</p>	
<p>布置作业</p>	<p>视频制作：《山海经》（自选角度，神话故事、邦国、神兽、神植等）</p>	
<p>自我评价</p>		
<p>授课题目</p>	<p>中国诗歌是怎么来的（一起开启诗歌之旅）</p>	

课 型	新授	学时	4
授课时间	周一 1-4, 周二 3-4, 周	上课地点	地滋楼 C419
教学目标	一、知识目标		
	1.了解中国诗歌是怎么起源的; 2.掌握原始诗歌的特点; 3.了解中国诗歌发展脉络; 4.熟悉每个历史发展阶段的经典诗歌;		
	二、能力目标		
	1.能熟悉原始歌谣艺术特点, 学会鉴赏古歌谣; 2.能了解古代诗歌发展脉络, 熟悉各时代诗歌特点; 3.能熟练诵读各时代经典诗歌, 体会诗歌中所蕴含的文化精神。 4.领略诗歌艺术的创作手法, 提高文化产品创意创新能力;		
	三、素质目标		
	1.热爱国学, 热爱诗歌。 2.感受原始诗歌的艺术魅力, 感恩古人, 致敬“素人”艺术家。 3.感悟诗歌之美, 增强文化自信。		
教学重点与难点	重点: 诗歌发展脉络 难点: 历代经典诗歌		
教学方法与手段	讲授+任务驱动		
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容		备 注

一、诗歌的起源

在古代文学的河流里追本溯源，诗歌恐怕是最古老的文学形式之一。

有人说最早的文学起源于游戏，有人说源于梦境，也有人说源于宗教。在中国，鲁迅先生告诉我们“文学起源于劳动”。

鲁迅先生在《且介亭杂集·门外文谈》中这样说：

我想，人类是在未有文字之前就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必须发表意见，才渐渐地练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是‘杭育杭育派’。

鲁迅先生这句话，就是对文艺起源于劳动的最好的说明。“杭育杭育”的号子就是诗的韵律，是诗的开始。

我们分析鲁迅这一段话的意思，就会发现：

- 一、文艺的产生是和劳动分不开的；
- 二、文艺的产生是有着实用的目的，为的是调节劳动，减轻疲劳；
- 三、原始的文艺是产生在集体中。

这正是原始文艺的状态。我们看看现在北方的夯歌，南方水手们拉纤时唱的号子，以及陕北的信天游等，都可以明了诗歌和劳动的密切关系。

再证之以现在保存下来的最古的诗歌，那就更不难理解了。

弹歌：断竹，续竹，飞土，逐肉。

蜡词：土反其宅，水归其壑，昆虫勿作，草木归其泽。

归妹上六爻词：女承筐，无实，士刲羊，无血。

一个写渔猎，一个写农祭，一个写游牧，都是和劳动生产有关的。这正是后世何休所说“饥者歌其食，劳者歌其事”。

可见，最原始的诗歌，是伴随着劳动而产生的口头创作。最原始的诗歌，是带有一定节奏和韵律。其实用目的是减轻疲劳，其创作形式是口头创作和集体创作，其创作特点是有简单的节拍和韵律。

也正式从这个意义上说，古代的诗歌总是和音乐舞蹈不分。《礼记乐记》上所说“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其躯也”，即指此而言。

是不是这样子呢？读一读《吕氏春秋·古乐篇》上记载的葛天氏之乐就知道了。

昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙：一曰载民，二曰玄鸟，三曰遂草木，四曰奋五谷，五曰敬天常，六曰达帝功，七曰依地德，八曰总万物之极。

这首诗歌，真实地呈现了原始诗歌那种“诗乐舞”三位一体的原始状态。远古时期，在葛天氏的时代，人们拖着牛尾，跳着舞蹈，唱着歌曲，以庆祝丰收、祭祀神灵。歌曲已初具规模，分八部分，呈现了时人生产、耕作、丰收、祭祀等原始生活。

二、早期的歌谣

最早的歌谣已经淹没在滚滚的历史洪流中，但历史上，很多人对这些原始歌

谣情有独钟，甚至不惜余力去搜集整理。清朝学者沈德谦就是其中一位。他将散见于各类典籍中的唐以前古歌谣搜集整理出来，呈现给大家，让后人可以一睹原始歌谣的大致面貌，可以说，功在千秋。

康衢击壤，肇开声诗。（清沈德潜《古诗源》）

按照清代学者沈德谦的观点，帝尧时期，中国古代就出现了原始古歌谣。他在《古诗源》中，将《击壤歌》放在古逸诗的第一首，《康衢谣》放在第二首。

据《帝王世纪》记载：“帝尧之世，天下太和。百姓无事，有老人击壤而歌。这位老人所歌唱的即为《击壤歌》：

日出而作，日落而息。凿井而饮，耕田而食，帝力于我何有哉！

这首歌谣语言简单，风格质朴。开头四句，连续使用四个排比句式，使得语势充沛。叙事中又结合抒情议论，展现了远古人民旷达的处世态度。

全诗用语纯净，没有任何渲染和雕饰，意境高古；艺术形象鲜明生动，生活画面简朴自然。全诗透过一个闲适自得的老人，对着广袤的田畴自由地歌唱，展现了远古初民简单而质朴的生活状态。透过诗歌，我们仿佛听到一个苍老而健硕的农人，自信而悠然地，对着无垠田畴而抒发着情感。

最后一句“帝力于我何有哉！”帝王的权力对我有什么用呢？反映了远古初民对古朴自然的生产生活方式的自豪和满足，对自我力量的肯定，以及对帝王力量的大胆蔑视。在这里，人们顺应自然，日出而作，日落而息。人们自食其力，怡然自得。在这里，人们安闲自在，不受拘束。在这里，没有贪婪，没有掠夺，没有剥削，有的是远古人民最纯真、最质朴、最简单，也最理想的生活状态。而全诗四言的结构形式，为诗歌增添了一种长短抑扬的韵致。

《康衢谣》，据《列子·仲尼》记载，是尧微服私访时，在一个四通八达的大路上，听到的一群儿童所唱的歌谣：

立我蒸民，莫非尔极。不识不知，顺帝之则。

相传，“尧治天下五十年，不知天下治歟，不治歟；不知亿兆之愿戴己歟，不愿戴己歟？”于是乃微服游於康衢，闻儿童谣曰‘立我蒸民，莫非尔极。不识不知，顺帝之则。’尧喜问曰：‘谁教尔为此言？’童儿曰：‘我闻之大夫。’问大夫，大夫曰：‘古诗也。’”

这首歌谣的意思，大约是说能够让天下众生安居乐业，过上安定的生活的，大概只有您尧帝了吧。虽然我不认识你，也不了解你，但是我要顺从尧帝的管理与统治，听从您的教诲（使我百姓有衣食，莫不是你的英明政策，大家不投机不取巧，顺乎自然的法则）。

这首歌谣中，诗人毫不避讳地歌颂了尧帝的功绩，毫不保留地表达了对“尧帝”的信赖，让我们看到了美好祥和的社会风貌和上下一心的人间真情。你真心对子民，子民亦将真心交付于你。仔细倾听，这首歌谣还隐隐带着对盛世的呼唤。从此，“康衢谣”也成了歌颂盛世的代称。

总之，文学起源后，随着社会的发展，反映原始初民生活的古歌谣不断出现。这些原始诗歌的内容不再仅仅局限于对原始初民劳动生产的再现，还有对原初居民生活情感的再现，如《击壤歌》，叙事中融入了议论和抒情，简短地一句“帝力于我何有哉”，多么的自适和洒脱。

更有一些反映了原始老百姓的婚姻习俗，如周易屯六二爻词：“屯如遭如，乘马班如，匪寇，婚媾”，写一位男子像匪寇一样骑马而来，扬起滚滚尘土，一位女子被窃掠而去，叙事的意味极浓。但读后并不让我们对这位骑马而来匪寇一样的男子有多少反感，因为诗中最后给我们揭晓答案：原来，并不是匪寇，而是来结为婚姻，迎娶新娘的迎亲队伍。这首叙事意味非常浓厚的古歌谣，也让我们看到了原始初民抢婚的风俗习惯。

除此之外，还有一类，这些诗歌的创作者不再是劳动人民，而是那些有文化的统治者，比如舜；诗歌的内容也不再仅仅局限于劳动生产风俗，而是视野更开阔，展现了原初先民对美好生活的向往与祈盼。

相传“舜帝”在将王位传给大禹的禅让大典上创作并演唱的《卿云歌》，“舜帝”创作的表现帝王对百姓的体恤之情和煦育之功的《南风歌》，都是原始歌谣中的名篇。

下面我们来欣赏一下《卿云歌》。原诗如下：

卿云烂兮，糺纒纒兮。日月光华，旦复旦兮。（《尚书·大传》）

- ①卿云：一种彩云，古以为祥瑞的象征。卿，通“庆”。
- ②糺 jiū：即“纠”，结集、连合；纒纒，萦回舒卷貌。
- ③旦复旦：谓光明又复光明。旦，明亮。

这首
歌谣，出
自《尚
书·大
传》，相

传是舜在禹的禅让大典上，与群臣唱和之作。翻译过来就是：卿云灿烂如霞，瑞气缭绕呈祥。日月光华照耀，辉煌而又辉煌。

诗歌中，君臣互唱，情绪热烈，气象高浑，寓意深远而美好：卿云若烟，瑞气缭绕，在禹的治理下，这天下世间，也必将如日月光华，灿烂辉煌。咱们的复旦大学，“复旦”二字，就取自于《卿云歌》。其中，大家熟知的复旦大学的名称“复旦”二字，就取自于《卿云歌》。

当然，除了这些，还有很多原始歌谣，带着原始初民的记忆和情感，丰富并滋养着古典诗歌的悄然成长。

三、中国诗歌发展简史

中国诗歌的历史源远流长，从《诗经》算起，有三千多年的历史。唐诗和宋词，是中国诗歌史的两个高峰。中国诗坛和词坛，美不胜收。

关于诗歌的发展演变，大致可以分为以下几个阶段：

（1）先秦两汉

先秦诗歌主要包括《诗经》和《楚辞》。

《诗经》是中国古代第一部诗歌总集，共收录诗歌 305 篇，因此又称“诗三百”。《诗经》按内容分为风、雅、颂三部分，其中“风”为民歌，雅是宫廷音乐，颂，则为宗庙祭歌。《诗经》以四言为主，运用赋比兴等手法，采用重章叠句的结构形式，再现了西周初年至春期中叶中原地区人们的生活，也开创了现实主义文学的传统。

先秦时期，和《诗经》相媲美的另一座文学高峰，那就是开创了中国浪漫主义文学传统的《楚辞》了。

《楚辞》在诗歌史上的重大贡献，就是打破了《诗经》四言诗的局限，创立

了骚体诗，并且影响深远。从此之后，中国古典诗歌的两大源头，即作为北方中原文化代表的《诗经》，与作为南方楚国地域文化代表的《楚辞》就正式形成。不管是唐诗宋词，还是元代散曲，都无一例外地从这两大源头里汲取营养，或宗诗，或宗楚。

后世的人们，也喜欢将“风”“骚”并列，来代指文学。

清代赵翼写过一首诗，叫《论诗五首》：

李杜诗篇万口传，至今已觉不新鲜。

江山代有才人出，各领风骚数百年。

这里的“风骚”，就是代指文学。

两汉诗歌，最突出的，就是汉乐府诗和文人五言诗。

汉乐府诗代表了两汉诗歌的最高成就。乐府，最先是指汉朝的音乐管理机构，主要任务是搜集民间歌谣，训练乐工。后来乐府成为诗体的名称。“汉乐府”就是汉代的乐府诗。其中民歌部分就叫汉乐府民歌，流传至今约 60 首，多为东汉时期作品。

汉乐府诗多为叙事诗，故事完整，情节生动，场面描写和细节描写都十分精彩，在形式上采用杂言和五言，长短随意，整散不拘，是一种具有口语化特色的新体诗。代表作有《孔雀东南飞》《陌上桑》等。

汉乐府中，不乏经典之作。下面这首《上邪》，就广为传唱，甚至还被琼瑶改编为电视剧《还珠格格》的片尾曲。

上邪！我欲与君相知，长命无绝衰。山无陵，江水为竭，冬雷震震，夏雨雪，天地合，乃敢与君绝！（《汉乐府民歌·上邪》）

这是一首民间情歌，是一位痴情女子对爱人的表白，在艺术上，独见匠心。诗中主人公以天地为誓，设想了三组离奇的自然现象，作为“与君绝”的条件：山河消失，四季颠倒，社会再度回到混沌世界（这个时候，人类也已经灭亡了，我才愿意与你分离）。这种独特的抒情方式，强烈地表达了女子对这段爱情的重视，让人唏嘘感动之余，更是深深地震撼与敬服。

文人五言诗是东汉中期以后，文人受到乐府民歌的影响，开始创作的诗歌。文人五言诗，成就最高的是《古诗十九首》，标志着五言诗由产生、发展到最终的成熟。

《古诗十九首》全是抒情诗，其代表作有《行行重行行》《迢迢牵牛星》等，多写离愁别绪、士人的彷徨失意和人生的无常之感。《古诗十九首》语言朴素自然，描写生动真切，决无虚情与矫饰，更无着意的雕琢，天然浑成，被刘勰称为“五言之冠冕”（《文心雕龙》）。

（2）魏晋南北朝

魏晋南北朝诗歌的代表是建安诗人和晋朝的陶渊明。

建安是汉献帝的年号。文学上人才辈出，有“三曹”（曹操、曹丕、曹植）（请帮忙配图，下同）、“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）和蔡琰 yǎn 等人。建安诗人的代表人物，曹操，存诗 24 首。其代表作《短歌行》，以“对酒当歌、人生几何”作为起句，苍凉悲壮，抒发了曹操作为一代枭雄的政治理想和抱负，慷慨激昂，气势雄伟。

陶渊明以冲淡清远之笔，写四季田园生活，为田园诗派开山之祖。代表作品有《饮酒二十首》《归园田居》等。他的诗，艺术成就很高，对唐代王维、孟浩然等诗歌产生了深远影响。

除此之外，这一时期，以阐释老庄和佛教哲理为主要内容的玄言诗、以谢朓为代表的山水诗，也颇有佳作。

（3）唐宋时期

唐诗是我国古代诗歌的最高峰。唐诗的发展一般分为四个时期：初唐、盛唐、中唐和晚唐。

初唐：主要的诗人有“初唐四杰”（王勃、骆宾王、卢照邻、杨炯）、沈佺期、宋之问、陈子昂等。

盛唐：主要有两大诗人和两大诗派。李白、杜甫分别是作为浪漫主义和现实主义诗歌的代表，被誉为唐诗的“双子星座”。李白有“诗仙”美称，其诗清新飘逸；杜甫有“诗史”之称，其诗沉郁顿挫。

两大诗派是指山水田园诗派和边塞诗派。

山水田园诗派以标举隐逸，寄情山水，歌咏田园生活为其特征。代表作家有王（维）、孟（浩然）；边塞诗派的作品多描写塞外奇异风光，抒写将士乐观豪迈精神及征戎生活中的复杂情感。诗风奔放昂扬，代表作家高（适）、岑（参）。

中唐：有两大诗派，韩孟诗派和新乐府诗派。

韩孟诗派：由韩愈、孟郊、贾岛等人组成，他们主张“不平则鸣”，苦吟以抒愤，诗风奇雄而尚险怪。

新乐府诗派：代表人物为元稹、白居易。白居易是唐代伟大的现实主义诗人。新乐府诗重写实，尚通俗，浅显平易。

晚唐：主要诗人是“小李杜”即李商隐和杜牧。唐五代时，词作为一种配乐歌唱的新体诗开始兴起，代表人物有温庭筠、李煜等。

宋代“以文为诗”，特点是议论和理趣。代表诗人包括北宋的苏轼、黄庭坚等人，还包括南宋的陆游、杨万里、范成大等人。

词，在宋代走向辉煌，出现了众多优秀词人，还出现了以柳永、李清照为代表的婉约词派和以苏轼为代表的豪放词派。

（4）元明清时期

元代诗歌以散曲为代表。散曲是元代出现的一种新的诗歌形式。主要作家有关汉卿、马致远、张养浩等人。明清诗歌，主要诗人有“前后七子”、吴伟业、王士禛、黄景仁。

清词的创作也取得了较为突出的成就，主要作家包括陈维崧、朱彝尊、纳兰性德。尤其是纳兰性德，作为一个英年早逝，到 21 世纪仍然有着无限话题感的词人，他的作品，更是被人津津乐道。

【思政时刻】

古歌谣中的英雄形象

在众多的古歌谣中，有一首非常特殊，它只有四个字，被称作“中国古代第一首情诗”。它就是《侯人歌》。

侯人兮猗！

	<p>这首诗，除去作为虚词没有实际意义的“兮猗”，实际上表达含义的只有“侯人”两个字，表达的意思也很简单，就是“等待着你啊”的意思！但短短地四个字，却饱含着无尽的思念、牵挂、依恋和不舍！</p> <p>这首诗，被称为“南音之始”，上古音乐史上南方音乐“南音”的开山之作，表现了大禹与涂山氏女的故事。</p> <p>据《吕氏春秋·音初篇》记载：</p> <p>禹行功，见涂山之女。禹未之遇而巡省南土。涂山氏之女乃令其妾，候禹于涂山之阳。女乃作歌。歌曰：“候人兮猗！”</p> <p>大禹治水的故事家喻户晓，他三过家门而不入的故事更是被我们所津津乐道，但我们从来没有想过，这三过家门而不入的背后，是怎样的付出，怎样的牺牲。</p> <p>而只有四个字的《侯人歌》“侯人兮猗”，却从一位妻子的视角，让我们体会到这治水背后的艰辛和不易。我们宛然听到夕阳夕下，一位妻子背靠高山，凝视远方，发出了最美好的爱情誓言：我等待着你啊，我的爱人，愿你早日治好洪水，拯救苍生；我等着你啊，我的丈夫，愿你放下重担，平安归来；我等着你啊，我的丈夫，愿这个世界，不再有洪水、危难和别离！</p> <p>然而，在洪水滔天的恶劣环境里，他没有懈怠，没有逃避，他毅然肩负使命，放下家人，放下孩子，专心治水。即便三过家门也不入，即便苦身焦思，他也没有放弃。他应该算是我们中国最早的逆行者，在那个大家都避洪水如猛兽的日子里，他临危受命，继承父亲遗志，逆向而行，奔向洪水，将自己的一生都贡献给了治水事业。</p> <p>这首古歌谣，道出了最纯真的感情，最真挚的爱情，更让我们看到了大禹的担当和牺牲。</p>			
布置作业	历代经典诗歌诵读与赏析			
自我评价				
授课题目	《诗经》里有哪些流行的歌曲			
课型	新授	学时	6	
授课时间	周一 1-4, 周二 3-4, 周	上课地点	地滋楼 C419	
教学目标	一、知识目标			
	1.了解《诗经》产生时间、地域、篇章等基本文化常识； 2.掌握《诗经》的思想内容，领会其赋比兴创作手法； 3.掌握《诗经》的艺术特点，了解其现实主义特点及其影响；			
	二、能力目标			

	1.能吟诵《诗经》经典篇目； 2.能鉴赏《诗经》，领略孔子“诗教”思想； 3. 能掌握《诗经》赋比兴、重章沓句等艺术特点，领略诗经之美。	
	三、素质目标	
	1.热爱国学，热爱经典； 2.自觉传承国学、弘扬国学； 3.诵读经典，增强文化自信。	
教学重点与难点	重点：《诗经》的思想内容 难点：《诗经》的艺术价值	
教学方法与手段	讲授+任务驱动	
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容	备 注

一、《诗经》基本知识

《诗经》最开始并不叫《诗经》，当时被称作《诗三百》，简称《诗》。到了汉代，汉武帝独尊儒术，立五经博士，《诗》上升为“经”的地位，成为国家的官学，才称为《诗经》。

《诗经》也不仅仅是我国古代第一部“诗歌”总集。准确来说，《诗经》是我国古代第一部“乐歌”总集，也就是歌词集。所谓乐歌，就是可配乐演唱的歌曲。《诗经》三百〇五篇，都是配乐演唱的乐歌。

也就是说，《诗经》里的诗本身是歌曲，只是那时候的音乐没能流传下来，只剩下歌词。

广西师范大学中文系古代文学教授周满江，就曾说过：

《诗经》原是个唱本，孔子不但听过演唱，而且还把走了调儿的歌曲校订过一番，就连墨子也还观赏过弦歌鼓舞的盛况，只是乐曲失传了，我们现在只能见到它的歌词，当诗读了。

《诗经》的篇目，一般认为有 305 首，其实除了这 305 首，还有 6 首只有篇名没有歌词的“笙诗”（用“笙”演奏的纯音乐），一共 311 首。但因为那 6 首笙诗没有歌词，所以往往被忽略不计，才有了 305 首之说。

《诗经》均为曾经入乐的歌词，所以按照音乐性质的不同，一般被分为风、雅、颂三类。

风，是不同地区的地方音乐，多为民间的歌谣。15 国风，就是 15 个不同地区的民间乐调，共 160 首。这 160 首民歌分别是：

周南 11+召南 14+邶风 19+鄘风 10+卫风 10+王风 10+郑风 21+齐风 11+魏风 7+唐风 10+秦风 10+陈风 10+桧风 4+曹风 4+豳风 7=160。

就地域分布来讲，

周南、召南：河南汝河流域、湖北江汉流域歌谣；

邶风、鄘风、卫风：殷商首都地区歌谣，今河北、河南的一部分。

王风：平王东迁后首都所在地区歌谣，今河南洛阳一带歌谣。

郑风、桧风：今河南郑州一带歌谣；

魏风、唐风：今山西芮城、曲沃一带歌谣；

秦风、豳风：今陕西一带歌谣；

陈风：今河南、安徽一带歌谣；

曹风：今山东曹县一带歌谣；

齐风：今山东大部分地区歌谣；

就创作时间来讲，15 国风，大都是春秋时期才出现的作品。

雅，即朝廷之乐，是周王朝直辖地区的音乐，即所谓正声雅乐。

雅，又分大雅和小雅，一共 105 篇，其中大雅 31 篇，小雅 74 篇。

除《小雅》中有少量民歌外，大部分是贵族文人的作品，内容多为宫廷宴饮或朝会，是典型的贵族音乐，雅诗中还有 6 首周民族史诗，用诗歌的形式叙述了周部落的发展史。

就产生地域来讲，因为雅诗属于贵族音乐，所以大雅小雅，多产生于西周首都镐京、东周首都洛邑一带。

就创作时间来讲，《大雅》的小部分和《小雅》的大部分，多创作于西周后期至东迁时；《大雅》的大部分，则西周初期即已出现；

颂，是用于宗庙祭祀而兼有舞容的乐歌，也即祭祀时用的歌舞曲。内容多歌颂祖先功业。

颂诗，一共有 40 首，又分周颂 31+鲁颂 4+商颂 5，都是重大正式场合演奏的音乐，宗庙祭歌居多。

就产生地域来讲，周颂，产生于西周首都镐京，在今天的西安一带；鲁颂，产生于鲁国首都的作品，在今天的曲阜一带；商颂，则是宋国首都的作品，在今天的河南商丘。

就创作时间来讲，《周颂》西周初期就已产生，《鲁颂》、《商颂》，则是春秋时期的作品。

总起来说，《诗经》305 首，创作时间跨度比较大，从西周初年到春秋中叶，时间大约跨越了 500 余年。从地域来讲，其收录的诗歌，主要集中于陕西、河南、山西、河北、安徽、山东、甘肃一带，是中原地区文化的代表。

二、《诗经》的思想内容

《诗经》里面有什么？

有舞曲、乐曲；民歌、宴歌、祭歌；史诗、农事诗、弃妇诗；有爱情；亲情；友情；兄弟情；有送别，有思乡，有誓言，有悔恨；有戍卒思归，有岁月静好，有劳动的赞歌，有剥削者的残暴；有小公务员的悲哀，有适龄女子的恨嫁，有士大夫的雍容，有统治者的丑陋；有君子，有隐士；有猎人，有舞者；有说不出的家丑，有亡国之民的哀叹；有逝去的历史，有温情的往事，有对亡人的悼念，有对家国的思恋！

纵观《诗经》，风，主要反映下层劳动人民的生活和思想感情；雅颂，主要反映贵族生活和贵族的思想感情，全面展示了周代社会生活，真实地反映了奴隶社会从兴盛到衰败的历史面貌，真正开启了“反映现实，关注民生”的现实主义创作传统。

总起来说，《诗经》的思想内容，大致可以分为以下几部分。

反抗剥削压迫的诗：《伐檀》、《硕鼠》、《黄鸟》；

描写爱情婚姻的诗：《关雎》、《桃夭》、《静女》、《氓》、《谷风》；

反映战争生活的诗：《击鼓》、《陟岵》、《采薇》、《无衣》；

描写劳动生活的农事诗：《采芣》、《七月》、《十亩之间》；

对政治讽刺的诗篇：《新台》、《株林》、《南山》、《敝笱》、《墙有茨》；

反映贵族生活的宴饮诗：《鹿鸣》、《鱼丽》、《南有嘉鱼》、《宾之初筵》；

古老的周民族史诗：《生民》、《绵》、《公刘》、《皇矣》、《大明》；

代表性的作品，如：

《魏风·硕鼠》、《魏风·伐檀》等，以冷嘲热讽的笔调形象地揭示出奴隶主贪婪成性、不劳而获的寄生本性，唱出了人民反抗的呼声和对理想生活的向往，显示了奴隶制崩溃时期奴隶们的觉醒。

《小雅·何草不黄》、《邶风·东山》、《唐风·鸛羽》、《小雅·采薇》写征夫思家恋土，以及对战争的哀怨；

《王风·君子于役》、《卫风·伯兮》等表现了思妇对征人的怀念。

以上作品从不同的角度，反映了西周时期不合理的兵役制度和战争徭役给人民带来的无穷痛苦和灾难。

其他，如《周南·芣苢》，完整地刻画了妇女们采集车前子的劳动过程；《豳风·七月》记叙了奴隶一年四季的劳动生活；《小雅·无羊》反映了奴隶们的牧羊生活。

还有不少诗表现了青年男女的爱情生活，如：

《秦风·兼葭》表现了男女之间如梦的追求；

《郑风·溱洧》、《邶风·静女》表现了男女之间戏谑的欢会；

《王风·采葛》表现了男女之间痛苦的相思；

《卫风·木瓜》、《召南·摽有梅》表现了男女之间的相互馈赠；

《邶风·柏舟》、《郑风·将仲子》则反映了家长的干涉和社会舆论给青年男女带来的痛苦。

另如《邶风·谷风》、《卫风·氓》抒写了弃妇的哀怨，愤怒谴责了男子的忘恩负义，反映了阶级社会中广大妇女的悲惨命运。

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》等，记载了周部族起源、发展和立国的历史。这些诗，被称作周民族史诗。

《鹿鸣》、《鱼丽》、《南有嘉鱼》、《宾之初筵》则再现了贵族阶层的宴饮生活。

三、诗经的艺术特色和成就

（一）《诗经》开创了现实主义的文学传统。

《诗经》用质朴的语言，生动再现了西周初年至春秋中期老百姓的生活百态，从采桑、种植、伐木到狩猎等一年四季的生产活动，从恋爱、结婚到离家、思乡等各种生活及情感，从对爱情的向往、对婚姻的失望，到对剥削者的愤怒、对战争的厌倦，从下层劳动人民的艰辛到贵族生活的雍容，一幅幅生活春秋时期人们的生活画卷展现在读着面前，各种喜怒哀乐，尽情地展现在眼前。

如《诗经·周南·芣苢》这首诗，

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襞之。

这是一首“妇女采芣苢子时所唱之歌”（余冠英），诗歌充满了浓郁的生活气息。你看，春天到了，春光明媚，万物复苏。一群年轻的“田家妇女，三三五五，于平原绣野、风和日丽中群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续”，多么单纯又质朴，多么自然又美好，读后让人心旷神怡，情思激荡。

再如《诗经·邶风·相鼠》一诗：

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？

相鼠有体，人而无礼。人而无礼！胡不遄死？

这是一首酣畅淋漓的诗，用对比的方式，将剥削者比喻为大老鼠，表达了诗人的强烈反抗精神，令人记忆犹新。

（二）灵活多变的句式和重叠复沓的章法。

1. 《诗经》作品中的句式，以四言为主，又富于变化，穿插二言、三言、五言、六言、七言甚至八言等，参差变化、相间使用，造成一种灵活多变、生动活泼的语句形式。

比如《诗经·邶风·式微》一诗：

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎中路！

式微，式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中！

这首诗一共两章，都以“式微，式微，胡不归”起调：天黑了，天黑了，为什么还不回家？两言、三言的句式，口语化的表达方式，使整首诗读起来，自然流畅，简单质朴，别有情致。

2. 《诗经》中的作品，每一篇都由若干章组成，每一章的字句基本相同，略有变化，造成一种重叠复沓的结构形式。这种结构形式，不断反复咏叹中强化了情绪情感的表达，收到很好的艺术效果。

比如《诗经·邶风·二子乘舟》一诗：

二子乘舟，泛泛其景。愿言思子，中心养养。

二子乘舟，泛泛其逝。愿言思子，不瑕有害？

这首诗，采用重章沓句的结构方式，让读者在不断反复、反复吟唱中，真切地感受到诗人对乘船离去的“两位公子”浓浓的担忧。

（三）赋比兴的表现手法。

《诗经》的表现手法，被前人总结为“赋比兴”三种。关于“赋比兴”的说法，最早出现在《周礼·春官·大师》中：

大师教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂。”

六诗在《毛诗序》中又作六义。其中，风、雅、颂，是指体例分类来说的；赋、比、兴，是就表现手法而言。

赋比兴，按朱熹的说法：

“赋者，敷也，敷陈其事而直言之者也”；

“比者，以彼物比此物”；

“兴者，先言他物以引起所咏之辞”。

“赋”，“敷陈其事而直言之者也”，就是铺陈直叙。就是直接的叙事，直接的抒情，直接的状物。如“死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老”，即是直接表达自己的感情。

“比”，“以彼物比此物”，也就是比喻之意。《诗经》中用比喻的地方很多，手法也富于变化。

如《氓》用桑树从繁茂到凋落的变化来比喻爱情的盛衰；《鹤鸣》用“他山之石，可以攻玉”来比喻治国要用贤人等等，都是《诗经》中用“比”的佳例。《硕人》“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀，螭首蛾眉。巧笑倩兮，美目盼兮”连续用“柔荑”喻美人之手，“凝脂”喻美人之肤，“瓠犀”喻美人之齿，更是将卫庄公夫人庄姜之美表现地淋漓尽致。

“兴”，“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助其他事物为所咏之内容作铺垫。

“兴”是《诗经》乃至中国诗歌中比较独特的手法。“兴”字的本义是“起”，往往用在句子开头，又多称为“起兴”。

兴是思绪无端地飘移和联想而产生，对于诗歌中渲染气氛、创造意境起着重要的作用。《诗经》中的起兴很多还兼有比喻、象征、烘托等意义。

如《桃夭》一诗，开头的“桃之夭夭，灼灼其华”，写出了春天桃花开放时的美丽氛围，可以说是写实之笔，但也可以理解为对新娘美貌的暗喻，又可以说这是在烘托结婚时的热烈气氛。

（四）朴素精炼，富有音乐性的语言。

《诗经》中的民歌多采用当时的口语入诗，不求华美，质朴自然，凝练生动，达到了很高的艺术水平。另外诗经中还多用双声叠韵的连绵词，不但使诗经的语言赋予音乐美，而且增加了诗歌刻画形象的生动性。如《伐檀》、《七月》、《生民》等。

总之，《诗经》是中国现实主义文学的光辉起点。由于其内容丰富，以及思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上都占有重要地位。它开创了我国诗歌的优秀传统，对后世文学产生了不可磨灭的影响。

四、《诗经》经典作品赏析

1. 《诗经·郑风·野有蔓草》

野有蔓草，零露漙兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。
野有蔓草，零露瀼瀼。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。

2. 《诗经·周南·汉广》

南有乔木，不可休思；汉有游女，不可求思。
汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。
翘翘错薪，言刈其楚；之子于归，言秣其马。
汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。
翘翘错薪，言刈其蒹；之子于归，言秣其驹。
汉之广矣，不可泳思；江之永矣，不可方思。

3. 《诗经·卫风·木瓜》

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也！
投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也！
投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！

4. 《诗经·邶风·静女》

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。
静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。
自牧归荑，洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

5. 《诗经·郑风·子衿》

青青子衿，悠悠我心。纵我不往，子宁不嗣音？
青青子佩，悠悠我思。纵我不往，子宁不来？
挑兮达兮，在城阙兮。一日不见，如三月兮！

6. 《诗经·周南·桃夭》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。
桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。
桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

7.《诗经·邶风·凯风》

凯风自南，吹彼棘心。棘心夭夭，母氏劬劳。
凯风自南，吹彼棘薪。母氏圣善，我无令人。
爰有寒泉？在浚之下。有子七人，母氏劳苦。
睍睍黄鸟，载好其音。有子七人，莫慰母心。

8.《诗经·邶风·击鼓》

击鼓其镗，踊跃用兵。土国城漕，我独南行。
从孙子仲，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。
爰居爰处？爰丧其马？于以求之？于林之下。
死生契阔，与子成说。执子之手，与子偕老。
于嗟阔兮，不我活兮。于嗟洵兮，不我信兮。

9.《诗经·小雅·采薇》

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。
靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。
王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！
彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。
驾彼四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

10.《诗经·小雅·鹿鸣》

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。
呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。
视民不怵，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。
呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。
鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

【思政时刻】

中国人的生日歌

——《诗经·小雅·天保》

《诗经》中有这样一首特殊的诗歌，它用了9个比喻，送去对君主、对国家最美好的祝福。它就是《诗经·小雅·天保》。

	<p>《天保》，是一首臣子祝颂君主的诗，清朝学者姚际恒说“天保，臣致祝于君之词”。国君定而天下平，故而，这首诗也被认为是一首祈求神灵赐福国君，降幅给百姓，佑护国家长治久安的诗歌。</p> <p>天保定尔，以莫不兴。 如山如阜，如冈如陵，如川之方至，以莫不增。 如月之恒，如日之升。如南山之寿，不蹇不崩。 如松柏之茂，无不尔或承。</p> <p>这首诗连用“如山如阜，如冈如陵，如川，如月，如日，如南山，如松柏”九个比喻，给国君送上了最美好最崇高的祝福，被称为“天保九如”。</p> <p>这首诗的大致意思是：愿上帝保佑着您，愿神灵的赐福环绕着您，愿国运亨通，兴旺发达。愿您（国家）如巍峨的高山，永远屹立；愿神灵的赐福，如滚滚的江水，绵延不绝。愿国君（国家）像初升的太阳，冉冉升起，像月初的月亮，日渐圆满。像南山，不崩不坏，万寿无疆；像松像柏，常青常在。</p> <p>每一句都大气雄浑，每一句都开阔高古。诵读这首诗，你能想象得到古人那那虔诚的祝愿，那满怀地期许！期许我们的国家，长盛不衰，期许我们的民族，永远屹立！而这背后是那最为真挚与深沉的爱国之心。</p> <p>如山如阜，如岗如陵，已然令人激动满怀，诗人觉得还不足以表达对国君对国家的祝福，又叠加了如日如月这样的意象，读来，已然激动泪目不能自己了！多想回到诗经时代，多想亲自见证我们的古人那最崇高的祝福！气势一定很恢弘，那场面一定很震撼的吧！</p> <p>这首诗的祝福太过美好，深受古人喜爱，因此常常被用在对长辈的祝福上，成了咱们中国人自己的生日歌！读到这里，大家一定会激动和开心吧！原来，咱们中国人也有自己的生日歌，原来我们的祝福，那么的深厚雄浑、大气磅礴。相比于我们自己这蕴含着丰富的文化内涵的生日歌，那西方的“生日歌”，是不是弱爆了昵？</p>			
布置作业	《诗经》经典篇目背诵与赏析			
自我评价				
授课题目	爱国的屈原有多浪漫			
课 型	新授	学时	2	
授课时间	周一 1-4, 周二 3-4, 周	上课地点	地滋楼 C419	
教学目标	一、知识目标			

	1.了解《楚辞》基本知识； 2.了解屈原生平故事与爱国主义思想； 3.掌握《离骚》、《天问》、九歌等经典作品基本内容； 4.感悟屈原家国情怀，学习屈原责任意识，了解屈原开创探索精神。	
	二、能力目标	
	1.能熟悉《楚辞》作家作品； 2.能熟悉屈原，了解屈原作品； 3.能读懂屈原作品思想内容，掌握屈原作品艺术特色； 4.能感悟屈原家国情怀，学习屈原责任意识，了解屈原开创探索精神。	
	三、素质目标	
	1.态度端正，热爱国学； 2.感悟学习屈原爱国主义精神； 3.能增强文化自信和自豪感，主动传播国学；	
教学重点与难点	重点：屈原作品 难点：屈原作品文本学习	
教学方法与手段	讲授+任务驱动	
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容	备 注

一、《楚辞》基本知识

作为一个专有名词，楚辞首先是指一种“文体”，是战国后期在中国南方楚地出现的一种新诗体。

同时，“楚辞”又是一本书的名字。作为一本文学作品集，《楚辞》最早是由汉朝的刘向结集而成，主要收录了战国后期至两汉时期，以屈原为代表的多位楚地诗人的作品。

盖屈宋诸骚，皆书楚语、作楚声、记楚地、名楚物、故可谓之楚辞。（宋 黄伯思《翼骚序》）

正如黄伯思所言，《楚辞》以“楚地，楚人，楚方言”为主要特色。但凝心细读，静心吟唱，读者很容易就会被其“梦幻、缠绵、绮丽、深情、悲壮、忧伤、迷离”的楚地风情所感染。

正因为《楚辞》是楚国诗人的一部诗集，用的是楚地语言，唱的是楚地之事，写的是楚地之物，所以被定名为《楚辞》。

《楚辞》共 35 篇，包括了屈原、宋玉、贾谊、景差、淮南小山、东方朔、王褒、庄忌、刘向、王逸等人的作品。其中，屈原的作品有 25 首之多，构成了《楚辞》的主要骨架。北宋邵博说“《楚辞》文章，屈原一人耳”，不仅指出屈原在文学史上的突出成就，盖亦指此而言。

二、伟大的爱国主义诗人——屈原

屈原，是战国时期楚国诗人、政治家，是“楚辞”的创立者和代表者，也是中国历史上第一位真正意义上的诗人，更是第一位爱国主义诗人。

屈原，名平，字原，楚王的同姓贵族，约生于公元前 340 年（楚宣王三十年），卒于公元前 278 年（楚顷襄王二十一年），与但丁、莎士比亚、歌德并称为世界“四大文化名人”，享有极高的国际声誉。

屈原“博闻强志，明于治乱，娴于辞令”，起初颇得楚怀王信任，起用为左徒，“入则与王图议国事，以出号令；出则接遇宾客，应对诸侯”，一度成为楚国内政外交的核心人物。

在内政方面，他主张“修明法度”、“举贤任能”，实行使国家富强的“美政”；在外交方面，他主张与强秦对抗，具有远大目光。

但他的这些主张具有理想主义的色彩，注定要在混浊的人间世中处处碰壁，他的诗人气质也注定与混乱的政治环境格格不入。

后遭奸佞小人排挤，被两次流放。第一次是大约在楚怀王二十五年左右，被流放到汉北一带；第二次是在楚顷襄王十三年前后，被流放到沅、湘一带。

流放在外的屈原一直心系祖国，两次放逐使屈原从权力的中心被挤迫到了边缘，他陷入了现实和心灵的双重困境。举世皆浊之中，他孤立无援；而在独醒时刻，他又不得不面对灵魂的拷问。当强秦攻破故国的时候，于五月初五这天怀着忠诚和绝望自沉汨罗江。

我们透过屈原的“绝笔诗”《楚辞·九章·怀沙》，也可以体会屈原当时的绝望和忧伤：

滔滔孟夏兮，草木莽莽。

伤怀永哀兮，汨徂南土。

世溷浊莫吾知，人心不可谓兮。

知死不可让，愿勿爱兮。

明告君子，吾将以为类兮”

3000年前的孟夏时节，屈原一个人拖着伤痛的身体，远离家乡，向偏远又偏远的南方走去，面前一片荒芜，四周沉寂无声。发出一声“世溷浊莫吾知”的喟叹之后，屈原最终怀着满心的伤痛，做出了这样的决断“死就死吧，不可回避，我不想爱惜身体。光明磊落的先贤呵，你们是我的楷模”。然后毅然绝然自沉汨罗江，追随先贤而去，远离了这个让他牵挂又带给他伤心和悲痛的家国。或许，另一个世界，有先贤会帮助屈原实现他的政治理想；或许，另一个世界，国不会破，家不会亡。

屈原贡献主要表现在两个方面，一方面是文学的自觉，一方面是爱国主义精神的“塑造”。

屈原以大量精力投入诗歌创作，以诗歌为寄托、为志业、为生命，衣被百代，晖丽千秋，被誉为“诗人之祖”，开启了“文学的自觉”。

他所创立的楚辞在句式上突破了《诗经》四言为主的格局，句子加长，句式参差错落，富于变化；在创作形式上由《诗经》的短篇发展成长篇巨制，使物我、情景融为一体，大量运用“香草”、“美人”作比表情达意。他的作品，大量采用神话传说和奇妙的比喻，想象大胆，意境高远，文辞优美；他的诗歌，从内容到形式都有很大的创造性，增强了诗歌的表现力，开了中国浪漫主义诗歌创作的先河。

屈原的另一个贡献，是他屈原矢志不移的爱国精神，不屈不挠的斗争精神，不与奸佞小人同流合污的高尚人格，对理想的坚守与执着，对民生的关注与热爱，都影响后世文人。

其中，爱国主义精神，更是屈原的开创者。可以说，在屈原之前，中国没有“爱国”的精神，屈原之后，人们的“家国”意识才日渐强烈，“爱国精神”才得以逐渐精炼与凸显。

请看下面这些春秋战国时期在他国为政的历史名人：

商鞅：卫国人，卫国国君后裔，姬姓公孙氏，又称卫鞅、公孙鞅。

李斯：秦国宰相，楚国上蔡人。

苏秦：己姓，苏氏，名秦，字季子，东周雒阳人。

张仪：姬姓，张氏，名仪，魏国安邑人，魏国贵族后裔。

百里奚：姜姓，吕氏，百里氏，齐国没落贵族，春秋虞国人。

范雎：字叔，魏国芮城人，秦国宰相。

吴起：卫国左氏人。战国初期军事家、政治家、改革家，兵家代表人物，一生历仕鲁、魏、楚三国。在楚国时，曾主持“吴起变法”。

在个人封侯拜相、建功立业与母国家国的繁荣强大面前，他们无一例外地选择了远离家乡，去他国拜相，实现个人的政治理想和抱负。而屈原恰恰相反，在被排挤和流放之时，在多人劝告他远离楚国去他国谋求个人的发展以实现自己政治理想时，他选择了与家国共存亡，积极努力、上下求索，试图寻找志同道合者，共谋强楚之路。虽然最终以失败告终，但他的这种爱国主义精神，这种炽热而可

贵的家国情怀，却深深地感染了后人、影响了后人。

三、屈原作品

《楚辞》中收录的屈原作品，有 25 篇，也有人说，《招魂》、《惜誓》也是屈原所作，所以又有 27 篇之说。



具体有《离骚》、《天问》、九歌（11 篇）、九章（9 篇）、远游、卜居、渔父、招魂，大招，共 25 篇。

其中离骚、天问、九歌为屈原三种不同作品的代表。

（一）《离骚》

屈原被谗放逐，乃作《离骚》。逸响伟辞，卓绝一世。其影响于后来之文章，乃甚或在《三百篇》以上。

这是鲁迅在《汉文学史纲要》中对《离骚》的评价，可以说是实至名归。

《离骚》又称《离骚经》，375 句，2490 字，是楚辞骚体诗的代表作品。《离骚》更是中国诗歌史上一首气势恢弘的政治抒情诗，是屈原用他的理想、热情、痛苦甚至于生命所铸成的宏伟诗篇。

《离骚》由三部分组成。

第一部分，从开头“帝高阳之苗裔兮”到“岂余心之可惩”。

自叙生平不凡、进修德业的理想，但朝政黑暗、奸佞当道，但自己宁愿献出生命也绝不改变志向、信念与节操，表达了作者对政治理想的坚守。

第二部分，从“女嬃之婵媛兮”到“余焉能忍而与此终古”。

幻想自己来到苍梧之野，向帝舜诉说自己的理想及历代治乱兴衰的教训；然后乘车上天，欲见天帝却遭天庭守门者的阻拦。见天帝不得，于是幻想求得美女（隐喻贤妃及政治上的同道者）一起辅助楚国，但三次求女皆以失败告终。阐述了屈原举贤授能的政治主张，描绘上下求索的幻想境界，表现自己对理想的执着追求。

第三部分，从“索琼茅以筮篸兮”到篇末。

写追求不得后，诗人请灵氛、巫咸占卜前程，二人都劝他去国远游，寻求更好的际遇。于是诗人远逝自疏，神游至昆仑西海。正当志愉神驰之际，忽然看见远方的故国，他想到自己是楚国宗臣，无法去国他适、择主而事，最后决定一死以殉国，表现了屈原为了理想而献出生命的悲壮与豪情。

总之，《离骚》一文结构宏伟、文采绚烂、感情深沉、想象丰富。前半篇以赋体为主，将作者的思想感情娓娓道来；后半篇善用比兴手法，富于浪漫色彩。壮怀逸思跃然栩然，山川风日刻画入微，神话现实交相互映，香草美人譬喻得宜，营造出一个浩丽恁恻的境界。

正如明朝桑悦所言，

《骚经》一篇，令人读之抚剑，与数千载下犹若嘘唏不尽者。可见屈子孤忠，感人最深。

（二）《天问》

《天问》是屈原《离骚》之外的又一篇“神作”。

天问，就是“问天”。问天的“问”，就是问难的意思，也就是对天提出责问和怀疑。

《天问》用诗歌的形式，一口气提出了一百七十几个问题，涉及的内容非常广泛，包括天地的形成、日月的运行等自然现象，也包括古老的历史事实、神话传说、宗教信仰和人生观等。

这是对传统天命观的一种挑战，表现了一种朴素唯物主义的战斗精神，又表现了诗人大胆勇敢地探索精神。

关于《天问》的创作缘起，据王逸《楚辞章句》记载，是屈原在流放中，看到楚国先王之庙和公卿祠堂的壁画上画着天地山川、神灵圣贤和种种神异事物，于是一边提出问题，一边写在壁上，这才有了这部汪洋恣肆的神作。

《天问》保存了许多历史人物和神话传说的资料，对于研究古代神话和上古社会的历史和文化，有着很大的参考价值。

《天问》基本采用四言句式，构思新颖，或两句一问，或四句一问，参差错落，灵活多变，气势磅礴，音节铿锵，想象丰富，奔放宏伟，表现了深沉的思考和活跃的想象的完美结合。

（三）九歌

《九歌》是一组祀神的乐歌，是屈原吸取楚地民间的神话故事，并利用民间祭歌的形式写成的一组抒情诗。

《九歌》共 11 篇。这 11 篇，分别是《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《河伯》、《山鬼》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《国殇》、《礼魂》。

九歌作为祭祀歌曲，每一篇都以祭祀神灵命名。（篇名及所祀神灵）

东皇太一：天神；

云中君：云神；

湘君、湘夫人：湘水配偶神

河伯：河神；

山鬼：山神；

大司命：主寿命的神；

少司命：主子嗣的神灵；

东君：太阳神；

国殇：哀悼阵亡将士；

礼魂：送神曲。



《九歌》是一组清新优美的抒情诗，多写人神之恋。除《国殇》外，都用抒情的笔调，来写一种恋爱、思慕和悲欢离合的情绪。

《九歌》中主要写的是神，因而充满了神话的浪漫主义色彩，想象十分奇异优美。这些神都是被人格化的，具有人的思想情感和品格，具有浓厚的人情味和

人间气息，是人的生活 and 思想感情借神话故事而得到一种诗的表现。

《九歌》还善于将周围的景物、环境气氛和人物的思想情感融合起来描写，创造出一种情景交融的艺术境界。语言精炼优美，富于情韵。

四、屈原作品赏析

1. 《楚辞·九歌·山鬼》

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。

既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。



山鬼歌曲

乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。

被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。

余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。

表独立兮山之上，云容容兮而在下。

杳冥冥兮羌昼晦，东风飘兮神灵雨。

留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予。

采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。

怨公子兮怅忘归，君思我兮不得闲。

山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，

君思我兮然疑作；

雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。

风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧。



《山鬼》注释和译文



《九歌》11首诗歌，其中不少篇章描述了鬼神的爱情生活。《山鬼》是九歌中的第九篇，被称为九歌中悲剧之最。

山鬼，指山中女神。虽为女神，却没得到天帝正式册封，不在正神之列，故名“山鬼”。《山鬼》据说是取自巫山神女的故事。

据《水经注》卷三十四《江水》记载：

丹山西即巫山者也。又帝女居焉，宋玉所谓天帝之季女，名曰瑶姬，未行而亡，封于巫山之阳，精魂为草，实为灵芝。

从以上文字可见，这位山鬼，有一个强大的背景，她是天帝的小女儿，只可惜，很不幸，没结婚就死去了，被封在了巫山，成了后来的巫山神女，也就是这里的山鬼。

前面讲到九歌，是祭祀时的乐歌，山鬼作为其中的一篇，也不例外。有人说诗中描写装扮成山鬼模样的女巫，入山接迎神灵而不遇的情状，来表现世人虔诚迎神以求福佑的思恋之情。诗中的“君”“公子”“灵修”，均指山鬼；“余”“我”“予”等第一人称，则指入山迎神的女巫。

此诗一开头，打扮成山鬼模样的女巫，就飘行在接迎神灵的山隈间。开篇“若有人兮山之阿”，是一个远镜头，状貌她在山隈间忽隐忽现的身影，给人以缥缈神奇之感。镜头拉近，便是一位身披薜荔、腰束女萝、清新鲜翠的女郎，那正是山林神女所独具的风采！此刻，她一双眼波正微微流转，蕴含着脉脉深情；嫣然一笑，齿白唇红，更使笑靥生辉！“既含睇兮又宜笑，着力处只在描摹其眼神和笑，轻灵传神。

接着将镜头推开，色彩浓烈地渲染她的车驾随从：“乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗……”火红的豹子，毛色斑斓的花狸，还有开着笔尖状花朵的辛夷、芬芳四溢的桂枝，诗人用它们充当迎神女巫的车仗，既切合所迎神灵的环境、身份，又将她手捻花枝、笑吟吟前行的气氛，映衬得格外欢快和热烈。

自“余处幽篁兮终不见天”以下，情节出现曲折，诗情也由此从欢快的顶峰跌落。满怀喜悦的女巫，只因山高路险耽误了时间，竟没能接到山鬼姑娘！她懊恼、哀愁，同时又怀着一线希冀，开始在山林间寻找。

诗中运用不断转换的画面，生动地表现了女巫的这一寻找过程及其微妙心理：她忽而登上高山之巅俯瞰深林，但溶溶升腾的山雾，却遮蔽了她焦急顾盼的视野；她忽而行走于幽暗的林丛，但古木森森，昏暗如夜；那山间的飘风、飞洒的阵雨，似乎全为神灵所催发，可山鬼一直没有出现。失落之感，她便在山间采食灵芝，以求延年益寿，青春长驻。这些描述，写的虽是巫者寻找神灵时的思虑，表达的则正是世人共有的愿望和人生惆怅。

到了此诗结尾一节，神灵的不临已成定局，诗中由此出现了哀婉啸叹的变徵之音。“雷填填兮雨冥冥”三句，将雷鸣猿啼、风声雨声交织在一起，展现了一幅极为凄凉的山林夜景。正是在这凄风苦雨的无边静寂中，诗人的收笔则是一句突然迸发的哀切呼告之语：“思公子兮徒离忧！”

这是发自迎神女巫心头的痛切呼号——她曾那样喜悦地拈着花枝，乘着赤豹，沿着曲曲山隈走来；至此，却带着多少哀怨和愁思，在风雨中凄凄离去，终于隐没在一片雷鸣和猿啼声中。

2.《楚辞·九歌·国殇》

操吴戈兮被犀甲，车错毂兮短兵接。
旌蔽日兮敌若云，矢交坠兮士争先。
凌余阵兮躐余行，左骖殪兮右刃伤。
霾两轮兮縶四马，援玉枹兮击鸣鼓。
天时怱兮威灵怒，严杀尽兮弃原野。
出不入兮往不反，平原忽兮路超远。
带长剑兮挟秦弓，首身离兮心不怨。
诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。
身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄！



《国殇》是一首哀悼死难的爱国将士、追悼和礼赞为国捐躯的楚国将士亡灵的诗歌。

诗歌分为两节，先是描写在一场短兵相接的战斗中，楚国将士奋死抗敌的壮烈场面，继而颂悼他们为国捐躯的高尚志节。由第一节“旌蔽日兮敌若云”一句可知，这是一场敌众我寡的殊死战斗。当敌人来势汹汹，冲乱楚军的战阵，欲长驱直入时，楚军将士仍个个奋勇争先。

你看战阵中一辆战车冲出，这辆车左外侧的骖马已中箭倒毙，右外侧的骖马也被砍伤，但它的主人楚军统帅，仍毫无惧色，他将战车的两个轮子埋进土里，笼住马缰，举起鼓槌播响了进军的战鼓。一时战气萧杀，引得苍天也跟着威怒起来。待杀气散尽，战场上只留下一具具尸体，静卧荒野。

作者描写场面、渲染气氛的本领十分高强。不过十句，已将一场殊死恶战，状写得栩栩如生，极富感染力。作者以饱含情感的笔触，讴歌死难将士。这批神勇的将士，操的是吴地出产的以锋利闻名的戈、秦地出产的以强劲闻名的弓，披的是犀牛皮制的盔甲，拿的是有玉嵌饰的鼓槌。他们抱着绝不畏死的决心，抱着保家卫国的信念。他们生是人杰，死为鬼雄，气贯长虹，英名永存。

楚虽三户，亡秦必楚。仔细诵读，我们能感受到屈原在颂悼阵亡将士的同时，对洗雪国耻的渴望，对正义事业必胜的信念，道出了楚国人民热爱家国的的心声。

此篇用深挚炽烈的情感，以促迫的节奏、开张扬厉的抒写，传达出了与所反映的人事相一致的凛然亢直之美，一种阳刚之美，在楚辞体作品中独树一帜，读罢实在让人有气壮神旺之感。

【思政时刻】

我们应该追求怎样的人生

——李白《江上吟》

公元 734 年，仕途坎坷的李白，来到武汉江夏，畅游江上。壮丽秀美的山川景色，令李白诗兴大发，写过下了下面这首诗歌《江上吟》：

木兰之枻沙棠舟，玉箫金管坐两头。
美酒樽中置千斛，载妓随波任去留。
仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。
屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘。
兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧洲。
功名富贵若长在，汉水亦应西北流。

这首诗，以江上的遨游起兴，开头四句以夸饰的、理想化的具体描写，展示江上之游的即景画面，有一种超世绝尘的气氛。

结尾四句，承前发挥，回应开头的江上泛舟，“摇五岳”“凌沧州”活画出诗人藐视一切，傲岸不羁的神态，又从反面说明功名富贵不会长在，并带着尖锐的嘲弄的意味，感情也更加激昂，酣畅恣肆，显出不尽的力量。全诗形象鲜明，感情激扬，气势豪放，音调浏亮，读起来只觉得它是一片神行，一气呵成。

其中最为人津津乐道中间两联，“屈平辞赋悬日月，楚王台榭空山丘”一句，属对精整，跌宕多姿，通过对比，使诗意正反相生，扩大了诗的容量。在这里，诗人把屈原和楚王作为两种人生的典型，鲜明地对立起来。屈原尽忠爱国，反被放逐，自沉汨罗，他的词赋，可与日月争光，永垂不朽；楚王荒淫无道，穷奢极欲，卒招亡国之祸，当年奴役人民建造的宫观台榭，早已荡然无存，只见满目荒凉的山丘。翻译过来，就是“屈原的词赋至今仍与日月争光，永垂不朽；而楚王曾建宫观台榭早已荡然无存”。

这一联通过对比，形象地说明，名垂千古的不是权势，是一颗赤诚的爱国心，是优秀的品格，是伟大的人格，还有不朽的文章。而权势终将如流水般缓缓逝去，了无踪迹。

所以，什么才是成功的人生呢？我们应该追求怎样的人生呢？

	<p>屈原作为一个被流放的人，在事业上无疑是失败的，但穿过时空的长河，无疑他又是成功的。他的成功在于他坚守住了自己的底线，在于他热爱国家并愿意与之共存亡。我想，这就是成功。</p> <p>请结合屈原事迹，谈谈“我们应该追求怎样的人生”？请用微视频文案形式撰写。</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			
布置作业	微视频：走进屈原			
自我评价				
授课题目	戏舞人生，中国历史上那些好故事			
课 型	新授	学时	4	
授课时间	周一 1-4，周二 3-4，周	上课地点	地滋楼 C419	
教学目标	一、知识目标			
	1.深入了解古代戏剧文学起源发展与演变；			
	2.熟悉中国古代经典戏剧作品及思想内容；			
	3.掌握古代戏剧文学作品艺术特点；			
	二、能力目标			
1.能把握戏剧作品结构、语言、动作等方面特点，读懂剧本；				
2.能掌握戏剧艺术特色，挖掘戏剧文学素材，提升创新能力。				
3.能赏析戏剧文学作品，发现戏剧之美。				
三、素质目标				
1.热爱国学，热爱戏剧；				
2.发现戏剧文学奥妙，增强文化自豪感。				
3.自觉传承弘扬优秀传统文化；				

教学重点与难点	重点：经典戏剧文学作家作品 难点：戏剧文学赏析	
教学方法与手段	讲授+任务驱动	
教学过程、时间分配	主 要 教 学 内 容	备 注
	<p>一、中国戏剧文学发展简史</p> <p>戏剧文学，是作为一种文学样式的戏剧文学，是集文学叙事性与戏剧表演性于一体的、供舞台表演用的剧本文学。</p> <p>中国古代戏剧文学，自先秦时期开始萌芽，到 12、13 世纪的元明时期走向成熟与繁荣，中间经历了千年的漫长时期。</p> <p>对戏剧文学的产生发展，通常划分为以下几个阶段：先秦时期的萌芽期，汉魏至唐宋的形成期，宋金时期的成熟期，元明时期的鼎盛期。</p> <p>（一）先秦时期——萌芽期</p> <p>1.原始歌舞中的“拟态表演”</p> <p>中国戏曲源远流长，它最早可以上溯至原始歌舞中的“拟态表演”。当原始初民，基于某种仪式或目的的需要，装扮成各种野兽飞鸟载歌载舞的时候，戏剧美的因素，就已经开始出现了。</p> <p>中国古代的《尚书·舜典》载“击石拊石，百兽率舞”，就是指人们装扮成百兽应节拍而舞的例证。</p> <p>在这里，有了假定性的场景，有了拟态化的表演，这些都是戏剧文学产生的必备元素。</p> <p>2.巫觋活动中的“装神弄鬼”</p> <p>中国古代戏剧艺术的萌芽，在巫觋的装神弄鬼中，表现得也颇为明显。王国维在其作品《宋元戏曲史》中，曾指出“巫觋活动是戏剧的萌芽所在”。他说： 盖群巫之中必有象神之衣服形貌动作者，而视为神之冯依，故谓之曰灵……盖后世戏曲之萌芽，已有存焉者矣。（王国维《宋元戏曲史》）</p> <p>这句话的意思是说，从事祭神礼仪活动的巫觋，会从衣服、形貌、动作上来摹拟、装扮成神，古人就把这种装扮者看成神的依凭，在这里就存在着戏剧的萌芽。</p> <p>这种源于祭祀仪式的“装扮”，就成了后世“化身表演”的滥觞，成为中国古代戏剧艺术的显著特点。直到今日，戏剧可以无舞，更可无歌，却不可没有装扮。</p> <p>3.“优”的“讽喻精神”</p> <p>而先秦时期，“优”的活动，也为中国戏剧艺术的产生添上了重要的一笔。优，是指那些以唱歌、舞蹈、说笑话、滑稽表演为主要工作的人。</p> <p>优从巫演化而来，但社会地位比较低，主要活动目的是通过“表演”来“娱</p>	

人”。他们几乎可以说是最早的“戏剧演员”了。

先秦时期，涌现出不少知名的“优”，“优孟”就是其中一位佼佼者，他不但善于表演，演技精湛。据《史记》记载，他曾经模仿、假扮成已经死去的楚国相国孙叔敖，成功打动楚王，为孙叔敖的儿子争取封地。

孙叔敖死，其子穷困负薪。优孟乃为孙叔敖衣冠，抵掌谈语。岁馀，像孙叔敖，楚王及左右不能别也。庄王置酒，优孟前为寿。庄王大惊，以为孙叔敖复生也。欲以为相。优孟曰：“妇言慎无为，楚相不足为也。如孙叔敖之为楚相，尽忠为廉以治楚，楚王得以霸。今死，其子无立锥之地，贫困负薪以自饮食。必如孙叔敖，不如自杀。”于是庄王谢优孟，乃召孙叔敖子，封之寝丘四百户，以奉其祀。（《史记·滑稽列传》有删减）

这段古文，大致是说，楚相孙叔敖死后，家里十分贫穷，优孟得知，开始模仿孙叔敖的言行举止。一年之后，优孟把一个已死的孙叔敖扮得惟妙惟肖，去见楚庄王，楚庄王大惊，以为孙叔敖复生，欲以为相。优孟说要回家与妇商计，三日后假冒妇言对楚王说，“楚相不足为”，如孙叔敖为楚相，尽忠廉治，使楚大振，“今死，其子无立锥之地，贫困负薪以自饮食”。楚庄王听懂了他的话，也窥破了他的装扮，立即对孙叔敖之子封赠“寝丘四百户”，并感谢了优孟。

显然，这里优孟“扮演”孙叔敖的“表演”的行为，亦是具备了戏剧美的因素。“衣冠优孟”的故事传说，也由此流传下来。这种讽喻的精神，更是传承下来，成为后世中国戏剧精神的一个重要创作趋向。

（二）汉魏至唐——形成期

1. 汉代的“百戏杂陈”

到了汉代，音乐、演唱、舞蹈、杂技、武术、幻术、滑稽表演等艺术形态，交相呈现，熙熙攘攘，出现了“百戏杂陈”的盛况。

凡是在当时能引起人们审美愉悦的动态技艺表演，都可纳入“戏”的范畴。“百戏杂陈”的说法，生动概括了汉代艺术世界的丰富与活跃。

在“百戏”中，角抵戏，最具戏剧艺术成分的表演形式是角抵戏。最典型的一个剧目叫做《东海黄公》。

《东海黄公》的情节是这样的：东海地方一个姓黄的老头，年轻时很有法术，能够对付毒蛇猛兽。待到年老力衰，加之饮酒过度，法术失灵。后来有一头白虎出现在东海，黄老头前去制伏，却被老虎咬死了。

《东海黄公》演出时，一个演员扮法术失灵的黄公，一个演员扮老虎，双方扑斗好几个回合，最终老虎将黄公杀害。

与一般的竞技性角抵相比，这里出现了装扮（角色扮演）、表演成分、假定性情节等戏剧性因素。是角抵，却已经有了简单的故事情节；是扮演，却把扮演的对象延伸到了普通民众。这在中国戏剧史上具有里程碑性的意义，戏剧艺术也由此往前推进。

2. 唐代的“参军戏”与“歌舞小戏” 唐王朝的建立和巩固后，经济文化全面繁荣，艺术气氛空前浓郁，以“踏摇娘”为代表的歌舞小戏和以“参军戏”为代表的滑稽表演，成了唐朝最具戏剧艺术形态的代表。

踏摇娘是一种以歌舞形式表演简单情节的歌舞小戏，已具备初步的戏剧形

态。其表演内容选自民间故事，据传：北齐时，河朔苏某，烂鼻貌丑，不曾作官却自称郎中，嗜酒，常在醉后殴打他的妻子。苏妻貌美善歌，含悲诉于邻里，倾诉自己的不幸。

《踏摇娘》已有简单的情节，通过美丑的对比，展现社会不公；借悲悲戚戚的诉说，以唤起人们的同情。从某种形式上讲，《踏摇娘》可以算作中国戏剧“苦戏”的鼻祖。

参军戏作为一种滑稽表演，以说白和一般的舞台动作为主，基本上是“科白戏”。表演内容是两个角色的有趣问答。这两个角色经过化妆，大多置身于特定的戏剧性情境中。这两个角色，职能相对稳定，一个是嘲弄者，一个是被嘲弄者，实际上已构成“行当”。有人说，参军戏就是现在“相声”表演艺术的前身，也不无道理。

总之，由汉至唐，戏剧艺术的雏形已经形成，但始终未能迎来戏剧的大收获季节。戏剧经过了宋金的铺垫，才最终走向成熟。

（三）宋金杂剧——走向成熟

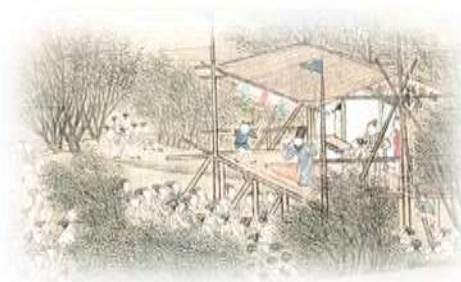
宋金时期，戏剧文学艺术走向成熟，主要基于以下几点：

1. 市民阶层的兴起及市民口味的出现

两宋时期，随着土地赋税制度的变化，城市拓大，商市扩充，市民云集。这些市民观众，文化素养较低，社会见识较广，生活节奏和情感节奏较快。他们的感官已不很适应那种空灵、含蓄、蕴藉、悠远、缥缈的艺术形态，他们追寻着绵密而紧张的有趣故事，直接而丰富的感官享受。这种市民的审美口味，与戏剧的本性十分合拍。有了市场需求，戏剧艺术的繁荣发展，指日可待。

2. 演艺场所“勾栏”“瓦舍”的流行

宋代，由于商市的扩大和繁荣，一种固定的游艺场所出现在熙熙攘攘的商市中，这便是“瓦舍”。《东京梦华录》、《梦粱录》、《都城纪胜》等，都记述过瓦舍的情状和在瓦舍里演出的节目、艺人。



这些瓦舍大可容观众数千人，不论风雨寒暑，每天都拥挤着很多人。演出的项目，应有尽有，如杂剧、杂技、讲史、说书、说浑话、皮影、傀儡、散乐、诸宫调、角抵、花鼓、舞剑、舞刀等，简直令人眼花缭乱。

瓦舍，在历史上第一次把伎艺和观众作了大规模的、稳定性的聚集，对戏曲的成熟起了极大的推动作用。

3. “书会先生”的出现

随着市民阶层的兴起及瓦舍的出现，专门进行戏剧剧本写作的“书会先生”也出现了。

书会先生，以编写都市通俗文学脚本为职业来维持生计。他们大都有较娴熟的文字表达能力，和较丰富的历史知识，能够把许多历史故事编成脚本。他们创作的目的是为了“经国之大业”“不朽之盛事”，而是服从于现实的商业利益。他们作为职业作者，开始对戏剧这一综合艺术进行通盘考虑，并根据市场需求和

演员特点来创作剧本，这样就使文学走上商业化道路，促进了戏剧艺术的发展繁荣。

4.歌舞与表演的结合

戏剧艺术，到了宋代，得到了进一步繁荣发展。宋杂剧，较以前，也更加成熟。它有比较固定的演出规程和角色行当，重在表演，在表演技巧探索方面，也达到一定高度。与此同时，诸宫调等讲唱艺术，则重在歌唱，用歌唱的方式来叙述故事。

就这样，以表演为主的宋杂剧和以歌唱为主的诸宫调，已发展完善，蓄势待发。只待合适的机会，杂剧表演和讲唱艺术相互碰撞，科白表演和歌舞演唱相互融合，就会最终宣告戏剧艺术春天的到来。到了元代，这种碰撞和融合终于完成，加之特殊的时代背景和社会环境，使元代戏剧艺术走向鼎盛，开出一朵又一朵戏剧之葩。

总之，古代戏剧文学，是一种服务于舞台表演的，集故事性与抒情性于一体的，具有典型的程式化、虚拟化特点的文学样式。它从先秦开始萌芽，经历了千年的发展历程。发展到后来，随着市民文学、市民艺术、通俗艺术的兴起，不断走向繁荣，并在元明时期走向鼎盛。

二、读懂剧本：元杂剧及体制

经过漫长的发展，直到13世纪前期元杂剧形成，中国戏剧艺术才进入成熟期，中国戏剧艺术的黄金时代，才真正开始。

在元代，元杂剧表现出波涛滚滚、云蒸霞蔚的景象，被称之为宏大壮美的人类文化奇迹。

据元中叶钟嗣成《灵鬼簿》，明初朱权的《太和正音谱》、明贾仲名《灵鬼簿续编》、清末王国维《宋元戏曲考》、近人傅惜华的《元代杂剧全目》记载，这一时期出现的元杂剧作家，有姓名的约有200人左右，剧目737种，有剧本保存下来的近200种，残曲29种。

这其中，不乏许多戏剧史上鼎鼎大名的优秀剧作家，如元曲四大家，关汉卿、郑光祖、马致远、白朴，还有后来居上的王实甫等。

这一时期的优秀剧目，也数不胜数，主要有：

四大悲剧：关汉卿的《窦娥冤》、马致远的《汉宫秋》、白朴的《梧桐雨》以及纪君祥的《赵氏孤儿》。

四大爱情剧：王实甫的《西厢记》、关汉卿的《拜月亭》、白朴的《墙头马上》、郑光祖的《倩女离魂》。

作为一种成熟的戏剧，元杂剧广泛地反映了当时的社会现实，成为广大人民群众最喜爱的文艺形式之一。很多作品，至今还被人津津乐道。

不过，要真正感受元杂剧的艺术魅力，还需要走进作品，方可领略中国古代戏剧艺术的芳姿。

首先，来看结构。

从结构上来讲，元杂剧的基本形态是四折一楔子。

折，大体相当于现代戏剧的“幕”。四折，是四个音乐段落，也是四个剧情段落。所谓音乐段落，是指一个元杂剧剧本演唱的曲子一般分为四大套。每套属

于一个宫调，押同一个韵，由正末或正旦一个角色主唱。恰好，这四套曲子，正好与剧情“起、承、转、合”四个单元相顺应，因而同时又是剧情段落。

楔子，原指插入木器的榫头，是可使木器衔接得更牢固的木片。引申到元杂剧中，就成了使剧本结构更加完整、紧凑的短小开场或过场戏。楔子一般放到开头，能起序幕作用；也有置于剧中，有承上启下的功能，成为全剧有机组成部分。

元杂剧绝大多数是四折一楔子，也有少量破例情况。如：

关汉卿《五侯宴》是五折，《秋千记》为六折，《西厢记》五本 21 折。

为概括全剧主要剧情，点名人物故事，元杂剧还有“题目正名”，一般是两句或四句韵语。如：

《西厢记》的题目正名，“张君瑞巧做东床婿，法本师住持南赡地。老夫人开宴北堂春，崔莺莺待月西厢记”，就是由四句韵语写成。

“题目正名”有的放在剧本开头，有的放在剧本末尾。放在前面是为了介绍剧情，放在后面，是对剧情进行总结，都能起到宣传广告的作用，为的是招徕观众。

下面再看角色。

元杂剧的角色有着归类性的分工，构成了一个行当体制。

元杂剧主要的角色是正末（男主角）和正旦（女主角），次要的男角有外末、冲末、小末，次要的女角有贴旦、外旦、小旦，他们一般都是不唱的；反面男角为净，反面女角为搽旦。

也就是说，元杂剧剧本，“正末、正旦”，自然是指男女主角。那如果看到“外末、冲末、小末”字眼，要想到，这几个词都是指次要男角，看到“贴旦、外旦、小旦”就是指次要女角，看到“净”，那就是反面角色，看到“搽旦”，那就是说这个人是个反面角色。

此外，元杂剧还用孛老（代指）（老翁）、卜儿（老妇）、孩儿（儿童）、帮老（强盗）、驾（皇帝）、孤（官员）、禾（农人）、细酸（读书人）、曳刺（走卒）、祇从（随从）等角色。

下面举个例子。《窦娥冤》中，有这么一句话：

孛老同副净张驴儿冲上，赛卢医慌走下。

了解了以上知识，我们就可以很轻松地明白，这句话是说，一位老年男子，也就是张驴儿之父，同反面角色张驴儿一起，冲到舞台上，然后赛卢医惊慌地走下舞台。

下面，再看戏剧道白、动作等专业术语。

元杂剧由唱曲、道白、表演三部分组成。

就是说戏剧剧本的语言有三类：一类是用来唱的唱词，一类是用来说的各种说白，也叫宾白或道白；第三类是用来指示各种神情、舞蹈、武术动作的，叫做做工和武工。

为了区分哪是动作、哪是道白或宾白、哪是唱词，剧作家会用特有的剧本语言来提示。一般用“唱”、“云”、“科”来指示。

云，就是“说”的意思。一般，用来“说”的“宾白或道白”前，会用“云”来提示。在古代戏剧剧本中，一旦见到“某某云”字样，那就是在提示我们，下

面的文字，是要说出来，而不是唱出来。如这段文字：

（正旦上，云）妾身姓窦，小字端云，祖居楚州人氏。

括号里的“云”，就是提示我们，后面的文字是宾白，是要说出来，而不是唱词。

戏剧开场角色的说白，有时会用“开”来指示。如《西厢记》剧本第一句话就是：

（外扮老夫人上开）老身姓郑，夫主姓崔，官拜前朝相国，不幸因病告殁。只生得个小女，小字莺莺，年一十九岁，针指女工，诗词书算，无不能者。

括号里的“开”就是“云”，也就是“说”的意思。外，此处是次要女角外旦的简称。这句话是说，“次要女角老夫人上台说话”，后面就是说的内容，是台词。

科，是用来指示做功、武功、穿插性舞蹈等动作的专有术语。剧本中，那些需要演员做出的各种动作，一般用“科”来表示，明传奇则一般用“介”来提示。如，行科，哭科，笑科。那就是说，此处，演员要做出行走、哭泣、笑的神情或动作。

至于剧本里面，哪些是需要唱的唱词，就更简单了。往往会用一个“唱”字提示，或者直接在唱词前面标注宫调与曲牌名，如【仙吕】【点绛唇】、【正宫】【端正好】等。如：

【仙吕】【点绛唇】满腹闲愁，数年禁受，天知否？天若是知我情由，怕不待和天瘦。

这里的仙吕，是宫调；点绛唇，是曲牌名。后面的是唱词。

元杂剧的演唱形式十分独特，大都由正旦或正末，从头唱到尾，叫做“一人主唱”。正旦主唱的剧本叫做“旦本”，正末主唱的剧本叫做“末本”。

元杂剧的另一个重要特点是“曲白相生”，就是说演唱和念白紧密联系在一起的，两者不可离析。只有念白，会索然无味，只有唱词，没有念白，又太过于繁琐。曲白相生，中间又加各种科介动作舞蹈表演，整个曲目才生动起来。

三、经典戏剧作品赏析

（一）《窦娥冤》

《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》，是关汉卿的元杂剧代表作，也是元杂剧悲剧的典范。

《窦娥冤》剧情取材自东汉“东海孝妇”的民间故事，讲述了一位穷书生窦天章为还蔡婆婆借他的银子，不得已将女儿窦娥抵给蔡婆婆做童养媳。这位窦娥丈夫去世后，因拒绝张驴儿父子的觊觎纠缠，被污蔑下狱，蒙受不白之冤的故事。

《窦娥冤》是典型的“四折一楔子”剧作结构。

楔子：交代故事缘起。窦天章无钱上京赶考，把女儿许配给楚州蔡婆子作童养媳。

第一折：蔡婆婆去讨债，差点被害，张驴儿及其父相救。父子两人威胁娶蔡婆婆媳二人为妻，窦娥不从。

第二折：张驴儿买了毒药，准备设计毒害蔡婆婆，结果误杀张驴儿之父。张驴儿趁机诬陷窦娥，窦娥为救婆婆免遭刑罚，被冤枉入狱，并判死刑。

第三折：临行刑，窦娥发下誓言，誓言应验。

第四折：窦建章来巡视案件受理情况，窦娥化为鬼神引导父亲为自己昭雪平冤。

《窦娥冤》这部作品，让人记忆深刻的是窦娥冤临死之前发下三个誓愿：

要一领净席，等我窦娥站立；又要丈二白练，挂在旗枪上：若是我窦娥委实冤枉，刀过处头落，一腔热血休半点儿沾在地下，都飞在白练上者。

如今是三伏天道，若窦娥委实冤枉，身死之后，天降三尺瑞雪，遮掩了窦娥尸首。

我窦娥死的委实冤枉，从今以后，着这楚州亢旱三年！

是什么样的冤情，让年轻的窦娥发出这样的誓愿？是什么样的冤情让这三桩誓愿一一应验呢？窦娥的故事表达了黑暗时代，众多蒙冤受屈的下层老百姓对冤情昭雪的期冀和渴望，问世以来，引起了强烈的社会反响，直到现在，窦娥冤的典故还时时被引用。

《窦娥冤》的价值，不在唯美的唱词和外表鲜亮的人物形象，而在于它对人生的深刻观照上。

中国当代文化学者余秋雨说，戏剧是探索一个族群的集体心理最佳的选择。当代学者张赣生说，“戏是生活的虚拟”，“演戏是把生活中发生过的事或可能发生的事艺术地学给大家看，这就是戏”。

这些都昭示我们：戏剧是为人生的艺术。戏剧是对生活的反映和模拟，透过戏剧艺术，我们可以看到更广阔的人生和世界，可以看到更辽远的爱恨情仇，可以体会到更深刻的人生百味。

《窦娥冤》让我们看到元代社会的黑暗，百姓生活的疾苦，感受到人们对平冤昭雪的渴望，社会对公平正义的呼唤。这就是戏剧文学，它自觉承担起再现社会的重任，广泛而深入地反映社会生活，真实地表现各阶层人民的心态和情感。从这个意义，我们甚至可以说，一部戏剧就是一部人生，一个故事就是一个世界。

（二）王实甫《西厢记》

1. 西厢佳话

在元杂剧发展史上，有这样一部作品，它被称为“杂剧之冠”；被当作剧本的写作典范；元末明初贾仲明称其为“新杂剧，旧传奇，天下夺魁”；郭沫若赞其为“永恒而且有普遍生命力的伟大艺术品”；当代学者赵景深将它和《红楼梦》并称为“中国古典文艺中的双璧”。

总之，这部书问世后，受到众多读者的追捧，拥有众多的迷妹迷弟。据说当时几乎是“家置一编，人怀一篋”。

这部书，就是王实甫的《西厢记》。

在众多的《西厢记》迷中，不惟有贾宝玉、林黛玉这样的、处于青春萌动期的少男少女，还包括一些文坛大家，比如明末清初文学批评家金圣叹，比如四大名著《红楼梦》的作者曹雪芹。

作为知名评论家金圣叹，对这部作品给予了非常高的评价和重视，称其为“第六才子书”。金圣叹，还为它写了两篇序文，一篇叫“恸哭古人”，一篇叫“留赠后人”。

他甚至亲自撰写了《读第六才子书法》81条。文中，他郑重强调，《西厢记》必须扫地读之、焚香读之、对雪读之，对花读之、与美人并坐读之，读完之后，还要取大白，就是大杯，酬地赏作者，并取大白以自赏，否则就是“大过”。足见，《西厢记》在金圣叹心中的地位，是如何的超然和重要。

除了金圣叹，曹雪芹也是《西厢记》的忠实读者。在《红楼梦》中，曹雪芹专门设计了贾宝玉、林黛玉共读《西厢记》的情节，成为宝黛爱情关系推进的重要转折点。他还借林黛玉之口，对《西厢记》做出了高度的评价。请看原文：

林黛玉接书来瞧，从头看去，越看越爱看，不到一顿饭工夫，将十六出俱已看完，自觉“词藻警人，余香满口。”（《红楼梦》第二十三回）

“词藻警人，余香满口”，就是曹雪芹对《西厢记》的评价。这句评价，受到后人的一致认可，到现在还经常被人拿来引用。

非但如此，曹雪芹在《红楼梦》中还多次借鉴《西厢记》语言、情节等，让《西厢记》这部作品，在《红楼梦》中也大放异彩。

比如：

贾宝玉有一回跟林黛玉的丫鬟紫鹃开玩笑说：

若共你多情小姐同鸳帐，怎舍得你叠被铺床？

这句话并不是贾宝玉的原创，而是《西厢记》里张生对莺莺的丫鬟红娘说的一句话。

还有，第二十三回，黛玉看完《西厢记》之后，宝玉问黛玉这本书“好不好？”林黛玉笑道：“果然有趣。”于是宝玉便自比张生，把黛玉比作崔莺莺，并引用张生的语言，对黛玉说“我就是个‘多愁多病的身’”，“你就是那倾国倾城的貌”。黛玉听了，不觉连耳通红，微腮带怒，薄面含嗔，指责宝玉欺负人，并扬言要告诉舅舅去。

与《西厢记》大受追捧截然相反的，是另一种声音，那就是认为《西厢记》是“淫词艳曲”，应该禁止流行和传播。事实上，《西厢记》在历史上，一度就是以“禁书”的面貌存在的。《红楼梦》中，《西厢记》就是被列为禁书的，贾宝玉和林黛玉当时，也只敢偷偷地读西厢。除此之外，社会上更有“男不读《水浒》、女不读《西厢》”的说法。

2.西厢故事

作为“杂剧之冠”，《西厢记》诞生于元代后期。它的作者，是中国古代戏剧史上，以“语言优美、文采璀璨”著称的“文采派”代表人物王实甫。

《西厢记》原名《崔莺莺待月西厢记》，取材于唐朝元稹撰写的传奇小说《莺莺传》。《莺莺传》是根据元稹早年亲身经历改编而成的一部传奇小说，又名《会真记》。小说内容大致是：书生张生偶然救下崔莺莺，两人一见钟情，张生却因贪慕富贵，对崔莺莺始乱终弃，最终两人劳燕分飞。

《莺莺传》问世后广为流传，金代的董解元将其改编成了歌唱版的《西厢记》，即《西厢记诸宫调》。元代之后，王实甫又将其改编成了重表演的杂剧版的《西厢记》。也就是让后人爱不释手的《西厢记》。

简而言之，《西厢记》是王实甫在唐代元稹传奇小说《莺莺传》、金代董解元《西厢记诸宫调》基础上，改编而成的一部杂剧作品。讲述了书生张君瑞与已

故相国之女崔莺莺在普救寺邂逅相识，互生爱意，历经波折，终成眷属的故事，表达了“有情人终成眷属”的心声，开启了中国文学史上“才子佳人”主题文学作品的先河。

《西厢记》的故事很多人都听过，大致情节如下：

前朝宰相之女崔莺莺，在父亲去世后，和母亲崔夫人运送父亲的灵柩返回故乡安葬，途中经过普救寺暂住。此时，准备上京赶考的张珙张君瑞，也来到普救寺游玩，在寺中偶遇崔莺莺，惊为天人，产生爱慕之情，于是征得住持同意，在寺中暂居下来。

不久，叛将孙飞虎率领军队，包围普救寺，逼迫崔莺莺做压寨夫人。情急之下，崔夫人宣布，谁能击退贼兵，就将女儿许配给他。张生闻言，急忙给自己的结义兄弟、将军杜确，写信求救。杜确及时赶到，将孙飞虎打退，解了普救寺之围。

张生本以为终于可以得偿所愿、抱得美人归。结果，崔夫人出尔反尔，决口不提先前许诺，而是让崔莺莺和张生以兄妹相称。面对强横的崔夫人，张生无奈之，相思成疾。后来在红娘的周旋之下，崔莺莺终于突破藩篱，大胆追求自己的爱情，和张生私定了终生。

崔母觉察迹象，拷问红娘，反被红娘几句话点中要害，勉强答应了婚事，却又以“白衣女婿”为由，令张生立奔赴上京参加科举考试。只要张生能高中状元，就正式将莺莺许配给张生为妻。

十里长亭送别，张生带着莺莺的期望进京赶考。他果然不负所望，一举高中，随即给莺莺写信报喜。但同样爱慕莺莺的郑恒却赶在张生之前来到普救寺，谎称张生已经迎娶了卫尚书的千金。崔夫人便又将莺莺许配给了郑恒，成亲当日，张生归来，揭开真相，郑恒羞愧不已，自杀身亡。崔夫人不能再抵赖，只能成全了张生和莺莺。

相比《莺莺传》和诸宫调版西厢记，王实甫的《西厢记》故事更加饱满、人物更加立体、主题更加明确，唱词也十分突出，极富诗意，具有很高的艺术价值。

《西厢记》表达了“愿有情人终成眷属”的美好愿望，开创了中国古代才子佳人小说的先河，引发了强烈的社会反响。它的大团圆结局，对中国的爱情小说、戏剧亦是影响深远，引来后世纷纷效仿借鉴。

（三）汤显祖《牡丹亭》

就戏剧作品而言，元、明两朝，《西厢记》在民间广受欢迎，是首屈一指的“畅销”书。但是后来，它的垄断地位却被另一部书所打破。相传此书一出，“家传户诵，几令《西厢》减价”。

这便是明朝汤显祖的《牡丹亭》。

《牡丹亭》究竟是一部什么样的作品，竟让西厢也为之“减价”呢？下面我们一起走进这部作品。

《牡丹亭》又名《还魂记》，是明朝汤显祖最负盛名的代表作，和《西厢记》《长生殿》《桃花扇》并称为中国四大古典戏剧。

汤显祖，字义仍，号海若，江西临川人，是明代著名的戏剧家。无独有偶，英国戏剧家莎士比亚比他晚出生十四年，与他同一年离世，他们是同时出现在世

	<p>界东西方的两位戏剧大师。因此，汤显祖也被称为“东方的莎士比亚”。</p> <p>汤显祖，生活在黑暗的明代晚期。他从小就文采出众，二十六岁便出了一部诗集《红泉逸草》。他虽有才华，却在科场上屡次失利。后来终于考中进士，入仕为官，却又因直言敢谏，被贬到偏远地区。几年后，汤显祖对腐败的朝廷感到失望，加上几位亲人相继去世，心灰意冷之下，他毅然辞官归隐，返回故乡江西临川，专心进行文学创作。《牡丹亭》就创作于这一时期，跟他其余的三部代表作《邯郸记》、《紫钗记》、《南柯记》，合称为“临川四梦”。</p> <p>《牡丹亭》的基本情节取自明朝的话本小说《杜丽娘慕色还魂》，讲述了贵族小姐杜丽娘和贫寒书生柳梦梅离奇、曲折的爱情故事。故事中，贵族少女由情而梦，由梦而死，死而复生，终成眷属，情节奇幻，催人泪下。</p> <p>故事内容大致如下：</p> <p>南宋时，南安太守杜宝的独生女儿杜丽娘，生得才貌端妍。父母希望把她培养成一个贤良淑慧的女子，能“知书知礼”，使“父母光辉”。因此，对她教育严苛。</p> <p>于是，杜丽娘的生活，就是终日在深深的庭院中，“长向花阴课女工”，连自家的后花园都不得前去玩耍。在父母的眼中，“女孩儿只合香闺坐，拈花翦朵”，“凡少年女子，最不宜艳妆戏游空冷无人之处”。</p> <p>一日，她在丫鬟春香的陪同下，来到花园游赏。面对满目的春情美景，她发出了“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”的感慨。回去后，她梦到一位书生手持柳枝，向她表达爱慕之意，两人并在牡丹亭中相会。梦醒后，杜丽娘相思成疾，悒郁而亡。</p> <p>三年后，岭南书生柳梦梅，赴临安应试，途经南安郡丽娘墓旁，拾得丽娘画像，悦其貌美，终日把玩，赞慕不已，丽娘的幽魂显现，认出柳梦梅乃旧日梦中所会的那位书生，于是向他表白了爱慕之情，并告以还魂之法，获得重生。</p> <p>丽娘复活以后，两人同往淮安求丽娘父母许婚。杜宝见而大怒，诬指柳梦梅私掘女坟，上书奏明皇帝，柳梦梅此时已被钦定为状元，也上书自辩，丽娘一并登朝申诉，得皇帝恩准，夫妻团圆。</p> <p>《牡丹亭》问世后，在社会上引起了很大的反响，在艺术上，也具有独特的魅力。</p> <p>在结构上，《牡丹亭》突破了折子戏的限制，由 55 出戏组成，扩大了戏剧的表现力。《牡丹亭》构思也很奇特，剧作者巧妙地将“梦”编织进故事，让主人公因梦而爱，因爱而亡，最后又因爱而生，因爱而还魂，情节起伏跌宕，曲折离奇，充满了奇幻的浪漫主义色彩，读来引人入胜。</p> <p>书中的语言文字奇巧、华丽感情充沛，尤其第十出“游园惊梦”一折中，杜丽娘的一段唱词，更是成为经典中的经典，被不断传唱。</p> <p>除了曲折的情节，优美的曲词，《牡丹亭》最大的贡献是对爱情的歌颂，对“至情”的赞美。书中，杜丽娘人生轨迹的几次转折，都和“情”字不无关系。可以说，一个“情”字，撑起了整部作品的骨架和基调。</p> <p>汤显祖在《牡丹亭题词》中，有一段文字，就表达了他对“至情”的推崇。他说：</p>	
--	--	--

天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。死三年矣，复能溟漠中求得其所梦者而生。如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。（汤显祖《牡丹亭题词》）

这样的宣言，在主张为“存天理”而“灭人性”的礼教社会，无疑是一记惊天的响雷，震撼了大批的封建卫道士的心灵。

总之，《牡丹亭》敢于在严苛的礼教社会背景下，公然歌颂至情至性的爱情，一经问世，便受到广大读者，尤其是女性读者的喜爱，几乎成了闺中贵女们的团宠，人人沉浸在《牡丹亭》的梦境中，不能自拔。

据说当时还有许多青年女子读完《牡丹亭》后，为之伤情而亡。典型的有娄江女子俞二娘，感动于杜丽娘的身世，17岁幽怨而终。又有杭州女伶饰演杜丽娘，若身临其境，在舞台上气绝身亡。

另一位遭遇不幸的人则题诗：“冷雨幽窗不可听，挑灯闲看《牡丹亭》。人间亦有痴于我，岂独伤心是小青。”更有三女评《牡丹亭》的佳话。

曹雪芹在《红楼梦》中写林黛玉走过梨香院，听墙内笛韵悠扬，歌声婉转，那词曲，使黛玉“感慨缠绵”，“不觉心动神摇”，“如醉如痴，站立不住”，继而“心痛神痴，眼中落泪”。而这已经是《牡丹亭》问世后160年了。

四、戏剧名句赏析

（一）《西厢记》名句

1. 花流水流红，闲愁万种，无语怨东风。
2. 萤窗雪案，刮垢磨光，学成满腹文章，尚在湖海飘零。
3. 寂寂僧房人不到，满阶苔衬落花红。
4. 千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前。
5. 若共他多情小姐同鸳帐，怎舍得他叠被铺床。
6. 侧着耳朵儿听，蹑着脚步儿行：悄悄冥冥，潜潜等等。
7. 心中无限伤心事，尽在深深两拜中。
8. 月色溶溶夜，花阴寂寂春；如何临皓魄，不见月中人。
9. 兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。
10. 怨不能，恨不成，坐不安，睡不宁。
11. 小子多愁多病身，怎当他倾国倾城貌。
12. 好句有情怜夜月，落花无语怨东风。
13. 宝鼎香浓，绣帘风细，绿窗人静。
14. 才子多情，佳人薄幸。
15. 从今后相会少，见面难。月暗西厢，凤去秦楼，云敛巫山。
16. 待月西厢下，迎风户半开，隔墙花影动，疑是玉人来。
17. 人间良夜静复静，天上美人来不来。
18. 月圆便有阴云蔽，花发须教急雨催。
19. 寄语西河堤畔柳，安排青眼送行人。
20. 碧云天，黄花地，西风紧。北雁南飞。晓来谁染霜林醉？总是离人泪。

（二）《牡丹亭》赏析：《游园·惊梦》

【绕池游】〔旦上〕梦回莺啭，乱煞年光遍。人立小庭深院。

〔贴〕炷尽沉烟，抛残绣线，恁今春关情似去年？

〔乌夜啼〕

〔旦〕晓来望断梅关，宿妆残。

〔贴〕你侧着宜春髻子恰凭阑。

〔旦〕翦不断，理还乱，闷无端。

〔贴〕已分付催花莺燕借春看。”

〔旦〕春香，可曾叫人扫除花径？

〔贴〕分付了。

〔旦〕取镜台衣服来。

〔贴取镜台衣服上〕“云髻罢梳还对镜，罗衣欲换更添香。”镜台衣服在此。

【步步娇】〔旦〕袅晴丝吹来闲庭院，摇漾春如线。停半晌、整花钿。没揣菱花，偷人半面，迤迤的彩云偏。

〔行介〕步香闺怎便把全身现！

〔贴〕今日穿插的好。

【醉扶归】〔旦〕你道翠生生出落的裙衫儿茜，艳晶晶花簪八宝填，可知我常一生儿爱好是天然。恰三春好处无人见。不提防沉鱼落雁鸟惊喧，则怕的羞花闭月花愁颤。

〔贴〕早茶时了，请行。

〔行介〕你看：“画廊金粉半零星，池馆苍苔一片青。踏草怕泥新绣袜，惜花疼煞小金铃。”

〔旦〕不到园林，怎知春色如许！

【皂罗袍】原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院？恁般景致，我老爷和奶奶再不提起。

〔合〕朝飞暮卷，云霞翠轩；雨丝风片，烟波画船——锦屏人忒看的这韶光贱！

〔贴〕是花都放了，那牡丹还早。

【好姐姐】〔旦〕遍青山啼红了杜鹃，荼蘼外烟丝醉软。春香啊，牡丹虽好，他春归怎占的先！

〔贴〕成对儿莺燕啊。

〔合〕闲凝眄，生生燕语明如翦，啁啾莺歌溜的圆。

〔旦〕去罢。

〔贴〕这园子委是观之不足也。

〔旦〕提他怎的！〔行介〕

【隔尾】观之不足由他缱，便赏遍了十二亭台是枉然。到不如兴尽回家闲过遣。

〔作到介〕

〔贴〕“开我西阁门，展我东阁床。瓶插映山紫，炉添沉水香。”小姐，你歇息片时，俺瞧老夫人去也。〔下〕

【思政时刻】

张生成功牵手崔莺莺的背后

《西厢记》让我们看到了有情人终成眷属的美好，让我们看到了爱情的美好！

	<p>而仔细研读，我们会发现，张生之所以能成功牵手崔莺莺，和他的才华，以及他的努力是分不开的。</p> <p>首先，张生是一位非常有才华的人，萤窗雪案，满腹文章，能吟诗作对，能弹琴传情。墙角吟诗，已令崔莺莺暗生情愫；用计解了普救寺之围，让崔莺莺进一步认识到了他的智谋，更令崔莺莺心生敬佩与感恩之情；崔莺莺夜听琴一折，最终崔莺莺被张生的琴声所打动，毅然决然奔向爱情。崔张爱情之路的每一个转折点上，都和张生的满腹才情分不开！</p> <p>试想，如果张生不会吟诗，如果张生遇到困境就束手就擒，不能从容应对，如果张生没有高超的足以打动崔莺莺的琴艺，那么，他们的爱情的结局是否还是一样呢？显然，答案是否定的。</p> <p>其实，生活中，非但爱情如此，婚姻如此，一个人要想成功，就不可能是不预兆的没有理由的成功，必然和他倾世才华，他的努力和坚守。坚守分不开的！</p>	
<p>布置作业</p>	<p>《西厢记》、《牡丹亭》赏析</p>	
<p>自我评价</p>		



《西厢记》诵读本

学生成绩登记表

(以班级为单位)

(成绩表粘贴处)

学生成绩登记表

(以班级为单位)

(成绩表粘贴处)

学生成绩登记表

(以班级为单位)

(成绩表粘贴处)

学 生 成 绩 分 析

课程考核情况	考 方	核 式		应考人数		实考人数		缺考人数	
	成绩统计	90-100 (分)	80-89(分)	70-79(分)	60-69(分)	<60(分)			
学 生 成 绩 统 计 图	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="margin-bottom: 10px;">比例 (%)</div> <div style="margin-top: 10px;">(注：将所教课程学生成绩的比例数在相应区域内画斜线)</div> </div>								
考 核 情 况 说 明									

课程教学工作总结

计划执行情况 (教学进度)	
“教”方面总结 (教风教纪、教书育人、教学条件、教学手段、教学方法、高职特色、教学效果等)	
“学”方面总结 (学生的学习态度、学习纪律、学习基础、学习成绩等)	
经验 与建议	

学期课程教学体会与建议：

签 名：

年 月 日