

那个梦幻瑰丽的世界

——《楚辞》名篇赏析



中国古代第一首政治抒情诗

——《离骚》



屈原作品25 (27) 篇

离骚

天问

九歌 (11篇)

九章 (9篇)

远游、卜居、渔父

招魂, 大招

离骚、天问、九歌为屈原三种不同作品的代表。



離騷經第一經文	卷一
離騷九歌第二本此篇以下皆有傳字	卷二
離騷天問第三	卷三
離騷九章第四	卷四
離騷遠遊第五	卷五
離騷卜居第六	
離騷漁父第七	
以上離騷凡七題二十五篇皆屈原作今定為五卷	
續離騷九辯第八宋玉見補之本此篇以下乃有傳字	卷六
續離騷招魂第九	卷七
續離騷大招第十景差	
續離騷惜誓第十一賈誼	卷八
續離騷弔屈原第十二	
續離騷服賦第十三	
續離騷哀時命十四莊忌	
續離騷招隱士第十五小淮南	

离骚

逸响伟辞,卓绝一世。其影响于后来之文章,乃甚或在《三百篇》以上。

——鲁迅《汉文学史纲要》



离骚简介

- ◆ 《离骚》全诗375句，2490字。
- ◆ 《离骚》又称《离骚经》。
- ◆ 《离骚》是屈原的代表作品。
- ◆ 《离骚》是楚辞（骚体诗）的代表作品。
- ◆ 《离骚》是中国诗歌史上一首气势恢弘的政治抒情诗。
- ◆ 《离骚》是屈原用他的理想、热情、痛苦甚至于生命所铸成的宏伟诗篇。

离骚释义

- ◆ **遭遇忧愁。**（司马迁《史记·屈原列传》、班固《汉书》）
- ◆ **离别的忧愁。**（王逸《楚辞章句》）
- ◆ **歌曲的名称。楚地古曲名牢商。**（游国恩）
- ◆ **遣愁，与“愁”告别。**（钱钟书）
- ◆ **牢骚。**（东汉 杨雄）

离骚写作时间

两种观点：

- ◆ 楚怀王十六年（公元前313年），屈原被上官大夫谗毁而离开郢都时所作。
- ◆ 楚怀王死后，楚顷襄王即位之初。

离骚的结构及思想内容

◆ 《离骚》由**三部分**组成。

◆ **第一部分**，从开头“帝高阳之苗裔兮”到“岂余心之可惩”。

自叙生平不凡、进修德业的理想，但朝政黑暗、奸佞当道，但自己宁愿献出生命也绝不改变志向、信念与节操，表达了作者对政治理想的坚守。

离骚的结构及思想内容

◆ **第二部分**，从“女嬃之婵媛兮”到“余焉能忍而与此终古”。

幻想自己来到苍梧之野，向帝舜诉说自己的理想及历代治乱兴衰的教训；然后乘车上天，欲见天帝却遭天庭守门者的阻拦。见天帝不得，于是幻想求得美女（隐喻贤妃及政治上的同道者）一起辅助楚国，但三次求女皆以失败告终。阐述了屈原举贤授能的政治主张，描绘上下求索的幻想境界，表现自己对理想的执着追求。

离骚的结构及思想内容

◆ **第三部分**，从“索琼茅以筮篸兮”到篇末。

写追求不得后，诗人请灵氛、巫咸占卜前程，二人都劝他去国远游，寻求更好的际遇。于是诗人远逝自疏，神游至昆仑西海。正当志愉神驰之际，忽然看见远方的故国，他想到自己是楚国宗臣，无法去国他适、择主而事，最后决定一死以殉国，表现了屈原为了理想而献出生命的悲壮与豪情。

总之，《离骚》一文结构宏伟、文采绚烂、感情深沉、想象丰富。前半篇以赋体为主，将作者的思想感情娓娓道来；后半篇善用比兴手法，富于浪漫色彩。壮怀逸思跃然栩然，山川风日刻画入微，神话现实交相互映，香草美人譬喻得宜，营造出一个浩丽恂恍的境界。

《骚经》一篇，令人读之抚剑，与数千载下
犹若嘘唏不尽者。可见屈子孤忠，感人最深。

——明·桑悦

《离骚》所传达的基本精神

◆诗中完整地表现了他崇高的**政治理想**以及对这种政治理想**坚定而执着**的追求，虽死也不能动摇和改变。

“举贤授能，循绳墨而不颇” “虽九死其尤未悔”

◆诗中表现了诗人炽热深沉地**爱国主义精神和激情**。他始终热爱着自己的祖国，在遭遇极大委屈和不幸时，仍不离开楚国，到其他国家去谋发展。最后抱石沉江，也是殉自己的国家，自己的理想。

从这个意义上说，《离骚》又是一首**反映**了时代的**政治斗争**、具有**开阔的历史内容**、**揭示历史发展的进步趋向**的带有**史诗性质**的**宏伟诗篇**，同时也是一首**充满诗人内心深广忧愤**而读后又**令人鼓舞**、促进人**积极向上的**具有**鲜明个性特色**的**优美抒情诗**。



《离骚》的艺术特色

第一，浪漫主义是《离骚》最突出的艺术特色。屈原通过《离骚》将他以前的浪漫主义由朴素自然的阶段，发展提高到**自觉积极的浪漫主义阶段**，成为中国古典文学特别是**古典诗歌中浪漫主义的源头**。

- ◆其浪漫主义，首先表现在诗中优美高洁的**抒情主人公的塑造**上。他是崇高的、优美的、充满理想的，又是坚守的、执着的、孜孜不倦、不屈不挠的。
- ◆大量运用古代神话和传说，并借助想象，把现实人物、历史人物、神话人物交织在一起，把地上和天国、人间和幻境交织在一起，给读者勾勒描绘了一幅邈远、奇特、瑰丽、又绚烂多彩的广阔的艺术画卷，使得全诗境界开阔，气象恢宏，充满了绮丽的幻想色彩。

《离骚》的艺术特色

第二，广泛而成功地运用比兴手法，是《离骚》另一个突出的艺术特色。

◆相比《诗经》，《离骚》中的比兴更为丰富复杂，互相关联，更具艺术表现力。

王逸《楚辞章句》“《离骚》之文，依诗取兴，引类譬喻，故善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君，宓妃佚女以譬贤臣”。

◆《离骚》中的比兴，不是以具体的事物比具体的事物，而是以具体的事物比抽象的事物，内涵极为丰富复杂，诸如思想的自修、人格的高尚、志行的高洁等都是通过饮食、服饰、芳草、禽马等人们熟悉的事物来表现，既使人感到亲切，容易接受，一系列比兴相互连缀，成为一个完整的系统，给人以整体的美的享受。

◆香草美人意象的使用，使后人纷纷效仿，成为中国古典文学史上的一种艺术传统。

《离骚》的艺术特色

第三，自由的句式和丰富的语言，是《离骚》又一大艺术特色。

- ◆ **在语言形式上，它突破了诗经以四字句为主的短章沓句形式，字数参差不齐，句子加长，结构扩大，加上散文手法的运用，大大拓展了诗歌的容量，增强了诗歌的艺术表现力。**
- ◆ **屈原还吸收和发展了南方民歌的特点，在诗中大量锤炼和使用对偶句，使得诗句既赋予变化又显得整饬，增强了语言美。**
- ◆ **《离骚》还大量采用方言口语入诗，特别是“兮”字的运用，成为《离骚》在体裁上突出的形式之一。**
- ◆ **《离骚》语言华实并茂，既大量运用华丽的辞藻，又并不舍弃质朴本色的语句，二者和谐结合，形成一种具有极强艺术表现力的语言风格。**

第四，《离骚》作为一首兼具政治功能的抒情诗，又创造性地融入了叙事的成分，抒情、叙事、政治三方面相互融合，构成了一个和谐一致的艺术有机体。

逸响伟辞，卓绝一世。较之于诗，则其言甚长，其思甚幻，其文甚丽，其旨甚明，凭心而言，不遵矩度。（鲁迅《汉文学史纲要》）

长：篇幅宏伟；幻：想象奇瑰；丽：文辞绚丽；明：主题鲜明。

离骚

1

帝高阳之苗裔^{yì}兮，朕皇考曰伯庸。

摄提贞于孟陬^{zōu}兮，惟^{wéi}庚^{gēng}寅^{yín}吾以降^{hōng}。

皇览揆^{kuí}余初度兮，肇锡^{cì}余以嘉名：名余曰正则兮，字余曰灵均。

纷吾既有此内美兮，又重^{chóng}之以修能。

扈^{hù}江离与辟^{bì}芷^{zhǐ}兮，纫^{rèn}秋兰以为佩。

汨^{yù}余若将不及兮，恐年岁之不吾与^{yǔ}。

朝搴^{qiān}阝^{pí}之木兰兮，夕揽^{lǎn}洲之宿莽。

日月忽其不淹^{yān}兮，春与秋其代序。

惟草木之零落兮，恐美人之迟暮。

不抚^{fǔ}壮而弃秽^{huì}兮，何不改此度？

乘骐^{qí}骥^{jì}以驰骋^{chěng}兮，来吾道^{dǎo}夫先路！



昔三后之纯粹兮，固众芳之所在。

杂申椒与菌桂兮，岂惟纫夫蕙茝^{chǎi}！

彼尧舜之耿介兮，既遵道而得路。

何桀纣之猖^{chāng}披^{pī}兮，夫惟捷径以窘步。

惟夫党人之偷乐兮，路幽昧以险隘。

岂余身之殒殃兮，恐皇舆之败绩！

忽奔走以先后兮，及前王之踵武。

荃^{quán}不查余之中情兮，反信谗而齎^{jī}怒。

余固知謇謇^{jiǎnjiǎn}之为患兮，忍而不能舍也。

指九天以为正兮，夫惟灵修之故也。

曰黄昏以为期兮，羌中道而改路！



离骚

2



初既与余成言兮，后悔遁而有他。
余既不难夫离别兮，伤灵修之数化。

余既**滋兰**之九畹^{wǎn}兮，又**树蕙**^{huì}之百亩。

畦^{qí}留夷^{liú yí}与**揭车**^{jiē chē}兮，杂杜衡与芳芷。

冀^{jì}枝叶之峻茂兮，愿俟^{sì}时乎吾将刈^{yì}。

虽萎绝其亦何伤兮，哀众芳之芜秽。

众皆竞进以贪婪兮，凭不厌乎求索。

羌内恕己以量人兮，各兴心而嫉妒。

忽驰骛以追逐兮，非余心之所急。

老冉冉其将至兮，恐修名之不立。

滋兰树蕙，培育贤才

离骚

3



离骚

4

朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英。

苟余情其信姱^{kuā}以练要兮，长颺颺^{kǎn hàn}亦何伤。

擘^{qiān}木根以结茝^{chǎi}兮，贯薜荔之落蕊。

矫^{jiǎo}菌桂以纫蕙兮，索胡绳之纚纚^{lí lí}。

謇^{jiǎn}吾法夫前修兮，非世俗之所服。

虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。





离骚

5

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

余虽好修姱kuā以鞿jī羈jī兮，謇jiǎn朝谇suì而夕替。

既替余以蕙纁xiāng兮，又申之以揽茝。

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。

众女嫉余之蛾眉兮，谣yáo诮zhuó谓余以善淫。

固时俗之工巧兮，偃miǎn规矩而改错。背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

饨tún郁邑余侘chà傺chì兮，吾独穷困乎此时也。

宁溘kè死以流亡兮，余不忍为此态也。

鸷鸟之不群兮，自前世而固然。何方圜yuán之能周兮，夫孰异道而相安？

屈心而抑志兮，忍尤而攘rǎng诟gòu。伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

离骚

6



悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。回朕车以复路兮，及行迷之未远。
步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。进不入以离尤兮，退将复修吾初服。
制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。
高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。
忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。
民生各有所乐兮，余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩。

离骚

7

女嬃^{xū}之婵媛^{chán yuán}兮，申申其詈^{lì}予，曰：

鮀^{xìng}婞^{xìng}直以亡身兮，终然殀乎羽之野。

汝何博謇^{jiǎn}而好修兮，纷独有此媵^{kuā}节？

糇^{cí}藁^{lù}施^{shī}以盈室兮，判独离而不服。

众不可户说兮，孰云察余之中情？

世并举而好朋兮，夫何鞿独而不予听？

依前圣以节中兮，喟凭心而历兹。



离骚

8

济沅、湘以南征兮，就重华而陈词：

启《九辩》与《九歌》兮，夏康娱以自纵。不顾难以图后兮，五子用失乎家巷。

羿淫yín游以佚yì畋tián兮，又好射夫封狐。固乱流其鲜终兮，浞zhuó又贪夫厥家。

浇身被pī服强圉yǔ兮，纵欲而不忍。日康娱而自忘兮，厥首用夫颠陨。

夏桀之常违兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢jūhǎi兮，殷宗用而不长。

汤、禹俨而祗zhī敬兮，周论道而莫差。举贤而授能兮，循绳墨而不颇。

皇天无私阿兮，览民德焉错辅。夫维圣哲以茂行兮，苟得用此下土。

瞻前而顾后兮，相观民之计极。夫孰非义而可用兮？孰非善而可服？

阼diàn余身而危死兮，览余初其犹未悔。不量凿而正枘ruì兮，固前修以菹醢jūhǎi。

曾歔歔xūxū余郁邑兮，哀朕时之不当。揽茹蕙以掩涕兮，沾余襟之浪浪。

离骚 9

跪敷衽以陈辞兮，耿吾既得此中正。

驷玉虬以桀鬣yī兮，溘埃风余上征。

朝发轫rèn于苍梧兮，夕余至于县圃xuán pǔ。

欲少留此灵琐兮，日忽忽其将暮。

吾令羲和弭节mǐ jié兮，望崦嵫yān zī而勿迫。

路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。

饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。

前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具。

吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜。飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。



纷总总其离合兮，斑陆离其上下。

吾令帝阍hūn开关兮，倚闾阖chānghé而望予。

时暧暧ài ài其将罢兮，结幽兰而延伫。

世溷hùn浊而不分兮，好蔽美而嫉妒。

朝吾将济于白水兮，登阊làng风而继xiè马。

忽反顾以流涕兮，哀高丘之无女。

溘kè吾游此春宫兮，折琼枝以继佩。

及荣华之未落兮，相下女之可诒yí。

吾令丰隆乘云兮，求宓妃fú fēi之所在。

解佩纕xiāng以结言兮，吾令謇jiǎn修以为理。

离骚 10



纷总总其离合兮，忽纬繷^{huà}其难迁。

夕归次于穷石兮，朝濯发乎洧^{wěi}盘。

保厥美以骄傲兮，日康娱以淫游。

虽信美而无礼兮，来违弃而改求。

览相观于四极兮，周流乎天余乃下。

望瑶台之偃蹇^{yǎnjiǎn}兮，见有娥^{sōng}之佚女。

吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。雄鸩之鸣逝兮，余犹恶其佻^{tiāo}巧。

心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。凤皇既受诒^{yí}兮，恐高辛之先我。

欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。及少康之未家兮，留有虞之二姚。

理弱而媒拙兮，恐导言之不固。世溷浊而嫉贤兮，好蔽美而称恶。

闺中既以邃^{sui}远兮，哲王又不寤。怀朕情而不发兮，余焉能忍而与此终古？

离骚

11



索琼茅以筵^{tíng}簠^{zhuān}兮，命灵氛为余占之。

曰：「两美其必合兮，孰信修而慕之？思九州之博大兮，岂惟是其有女？」

曰：「勉远逝而无狐疑兮，孰求美而释女？何所独无芳草兮，尔何怀乎故宇？」

世幽昧以眩曜兮，孰云察余之善恶？民好恶其不同兮，惟此党人其独异！

户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩。览察草木其犹未得兮，岂理^{chéng}美之能当？

苏粪壤以充祎^{yī}兮，谓申椒其不芳。欲从灵氛之吉占兮，心犹豫而狐疑。

巫咸将夕降兮，怀椒糈xǔ而要yāo之。

百神翳其备降兮，九疑缤其并迎。

皇剡剡yǎn yǎn其扬灵兮，告余以吉故。曰：

“勉升降以上下兮，求矩矱yuē之所同。

汤、禹俨而求合兮，挚、咎繇yáo而能调。

苟中情其好修兮，又何必用夫行媒？

说yuè操筑于傅岩兮，武丁用而不疑。

吕望之鼓刀兮，遭周文而得举。宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。

及年岁之未晏兮，时亦犹其未央。恐鶉鶡tí guī之先鸣兮，使夫百草为之不芳。

离骚

13



何琼佩之偃蹇兮，众蓼^{ài}然而蔽之。惟此党人之不谅兮，恐嫉妒而折之。

时缤纷其变易兮，又何可以淹留？兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅。

何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也？岂其有他故兮，莫好修之害也！

余以兰为可恃兮，羌无实而容长。委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。

椒专佞以慢慝^{tāo}兮，楹^{xiè}又欲充夫佩帙。

离骚

14

既干进而务入兮，又何芳之能祗^{zhī}？

固时俗之流从兮，又孰能无变化？览椒兰其若兹兮，又况揭车与江离？

惟兹佩之可贵兮，委厥美而历兹。芳菲菲而难亏兮，芬至今犹未沫。

和调度以自娱兮，聊浮游而求女。及余饰之方壮兮，周流观乎上下。

离骚

15

灵氛既告余以吉占兮，历吉日乎吾将行。

折琼枝以为羞兮，精琼糜mí以为粢zhāng。

为余驾飞龙兮，杂瑶象以为车。

何离心之可同兮？吾将远逝以自疏。

邴zhān吾道夫昆仑兮，路修远以周流。

扬云霓之晻yǎn蔼兮，鸣玉鸾之啾啾jiūjiū。



朝发轫于天津兮，夕余至乎西极。凤皇翼其承旗兮，高翱翔之翼翼。
忽吾行此流沙兮，遵赤水而容与。麾蛟龙使梁津兮，诏西皇使涉予。
路修远以多艰兮，腾众车使径待。路不周以左转兮，指西海以为期。

屯^{tún}余车其千乘兮，齐玉轝^{dài}而并驰。

驾八龙之婉婉兮，载云旗之委蛇^{wēiyí}。

抑志而弭节兮，神高驰之邈邈。

奏《九歌》而舞《韶》兮，聊假日以愉^{yú}乐。

陟升皇之赫戏^{hè xì}兮，忽临睨^{nì}夫旧乡。

仆夫悲余马怀兮，蜷局顾而不行。

离骚

16





离骚 18

乱曰：已矣哉！

国无人莫我知兮，又何怀乎故都！

既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居！



“离骚” 的含义是什么？

正常使用主观题需2.0以上版本雨课堂

作答

关于《离骚》，下列表述正确的是：

- A 《离骚》，又称《离骚经》
- B 《离骚》一共375句。
- C 《离骚》是一首政治抒情诗。
- D 《离骚》是屈原的代表作品。

提交

下面关于《离骚》的说法，你认为正确的有哪些？

- A 《离骚》又称《离骚经》。
- B 《离骚》是中国古代抒情长诗的始祖和典范。
- C 《离骚》是具有独特艺术个性和艺术风格的政治抒情诗。
- D 《离骚》是屈原自叙政治遭遇和心灵求索的长篇抒情诗。

提交

关于《离骚》的创作特色，下列说法正确的是：

- A 结构宏伟
- B 文采绚烂
- C 感情深沉
- D 想象丰富

提交

鲁迅称其为“逸响伟辞，卓绝一世”的是：

- A 《诗经》
- B 《离骚》
- C 楚辞
- D 古诗十九首

提交

哪位作家称《离骚》为“逸响伟辞，卓绝一世”？

- A 周树人
- B 周作人
- C 梁实秋
- D 钱钟书

提交

名词解释：离骚。

请用自己语言总结概括。



正常使用主观题需2.0以上版本雨课堂

作答

《离骚》的思想内容是什么？《离骚》里面都讲了些什么？

正常使用主观题需2.0以上版本雨课堂

作答

《离骚》主要传达出了什么样的文化精神？

正常使用主观题需2.0以上版本雨课堂

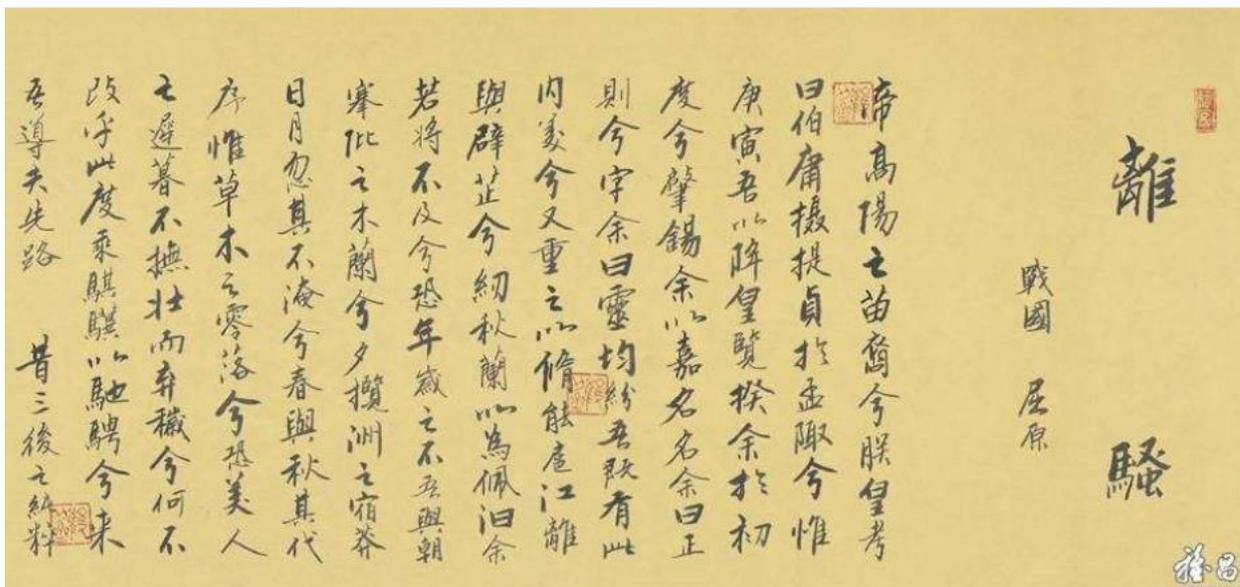
作答

《离骚》的艺术特色有哪些？

正常使用主观题需2.0以上版本雨课堂

作答

简单谈谈这段时间诵读《离骚》的感受与认识？



正常使用主观题需2.0以上版本雨课堂

作答