



原画设计

室外场景综合练习

草稿——线稿——色稿——定稿

大方向：根据分镜和风格要求逐步绘制线稿和色稿



室外场景综合练习

- 1、原图风格分析
- 2、根据要求建立合适画布大小。例如：1920*1080
- 3、找到适合风格笔刷或者自己调整笔刷



室外场景综合练习

进行成稿绘制的时候，为了方便后期修稿，要求分图层（图层较多可以建文件夹）



室外场景综合练习

1、天空和云朵的绘制

天空的渐变

云朵的虚实、体积



室外场景综合练习

2、处在较远处的山体、草丛绘制
注意不同距离的山的虚实处理方式
通过纯度和明度进行区分



室外场景综合练习

3、中景植物的绘制

植物的分层处理

剪影处理

细节处理



室外场景综合练习

4、近景湖水

湖水和天空是一样的，也是渐变绘制，不同之处在于湖水会有其他物体的倒影，可能会有波纹，以及根据湖水的深浅、清澈程度添加细节。



室外场景综合练习

5、近景石头

石头除了他本身的坚硬的材质、质感，还有要石头上的植被覆盖。

