



原画设计

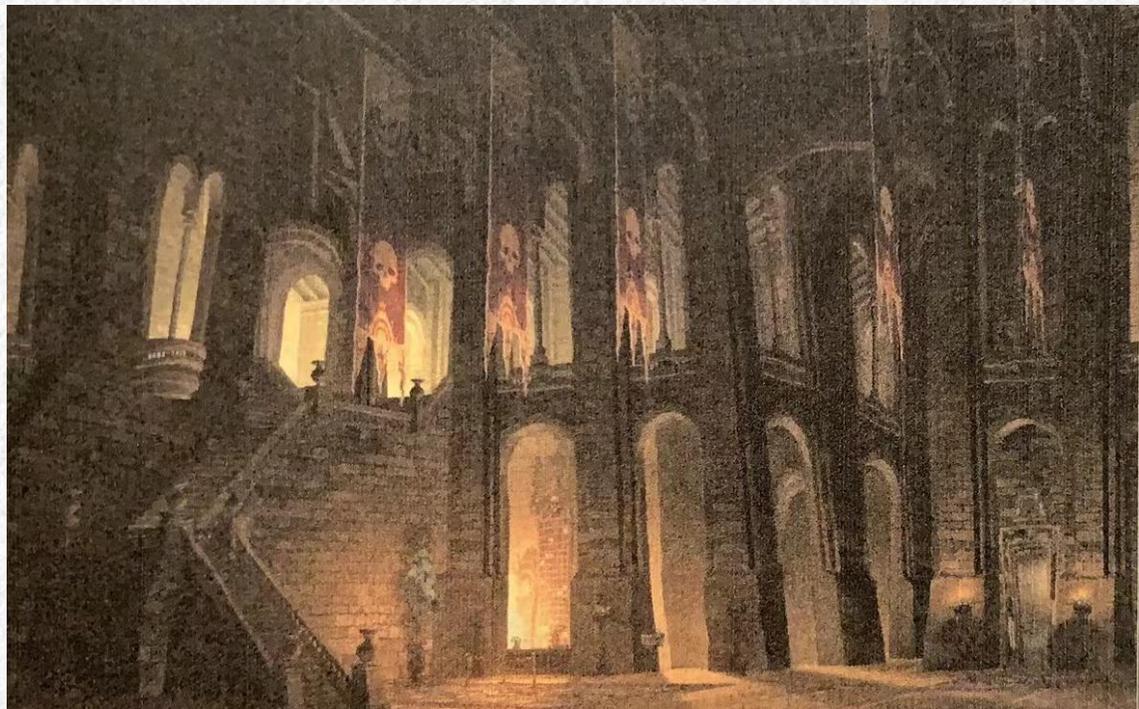
场景设计的范围

动画的主体是动画角色，场景就是随故事展开，围绕在角色周围与角色发生关系的所有景物，即角色所处的**生活场所**、**陈设道具**、**社会环境**、**自然环境**以及**历史环境**，甚至包括社会背景出现的群众角色，都是场景设计的范围，也是场景设计要完成的设计任务。

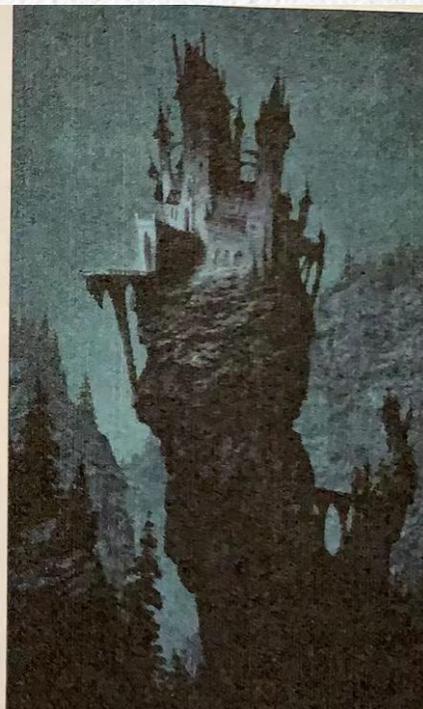


场景在影片中的功能——提供活动环境，交代时空关系

场景为角色提供的环境不仅是人物生活的地域、自然环境等物质空间，还包括民族、文化、职业、性格、喜好等社会社会空间。



动画《怪物酒店》场景



影片《霸王别姬》截图

场景在影片中的功能——营造情绪氛围

从剧情出发，从角色出发

场景设计要从剧情出发、从角色。根据剧本的要求，往往需要场景营造出某种特定的**气氛效果**和**情绪基调**，这也是场景设计不同于环艺设计之处。



图1-7 痛苦悲伤情绪表现



图1-8 烦躁郁闷情绪表现



图1-9 孤独寂寞情绪表现



图1-10 凄凉冷漠情绪表现

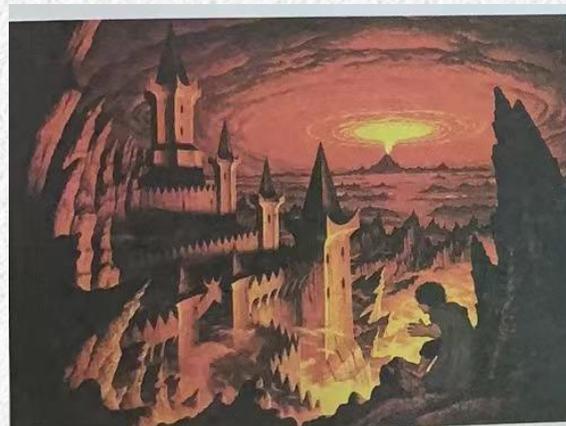


图1-11 紧张不安情绪表现

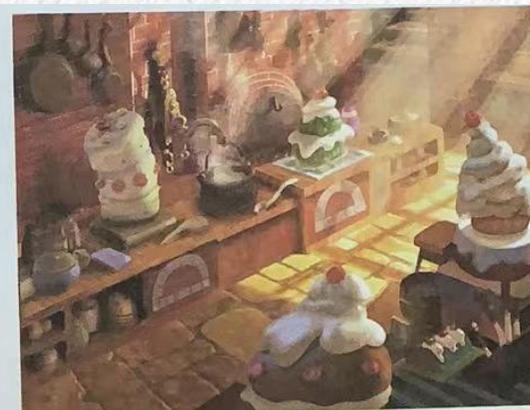


图1-12 恬静可爱情绪表现



图1-13 热情奔放情绪表现

场景在影片中的功能——营造情绪氛围

从剧情出发，从角色出发

场景设计要从剧情出发、从角色。根据剧本的要求，往往需要场景营造出某种特定的**气氛效果**和**情绪基调**，这也是场景设计不同于环艺设计之处。



图1-14 温馨浪漫情绪表现



图1-15 忧郁伤感情绪表现

魔女宅急便 25分钟: <http://www.91m.cc/vodplay/1405-1-1.html>

秒速五厘米:

<https://www.bilibili.com/bangumi/play/ss2688/?from=search&seid=8007887363703976>

场景在影片中的功能——刻画角色

场景的造型功能是多方面的，集中到一点，就是刻画角色，为角色创造生动真实的、性格鲜明的典型角色服务。

刻画角色就是刻画角色性格特点，反应角色的精神面貌，展现角色的心理活动。



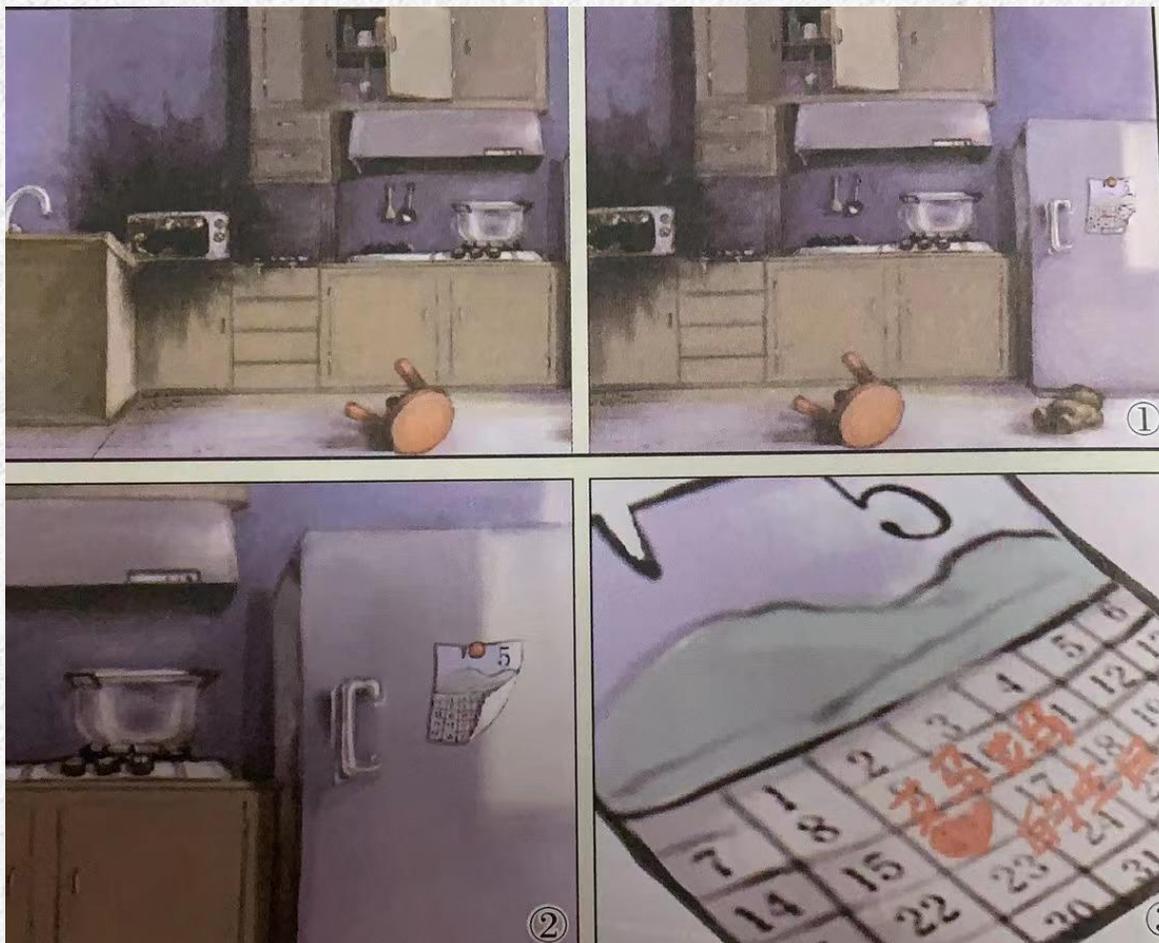
电影《狮子王》中辛巴与刀疤出场环境。

https://www.bilibili.com/video/BV1UU4y1u71s?from=search&seid=9704225898057556493&spm_id_from=333.337.0.0

<https://www.bilibili.com/video/BV1Et41177RA?from=search&seid=168896866435>

场景在影片中的功能——叙事

通常电影的叙事，都是通过演员的表演和台词利用镜头表现出来的，但是在某种情况下，场景也可以起到叙事的效果，甚至达到“此处无声胜有声”的程度。



场景在影片中的功能——隐喻象征

场景的隐喻顾名思义就是一种潜移默化的视觉象征，比喻，通过造型传达出深化主题的内在含义。



电影《大红灯笼高高挂》中传达对人性的禁锢的场景画面。

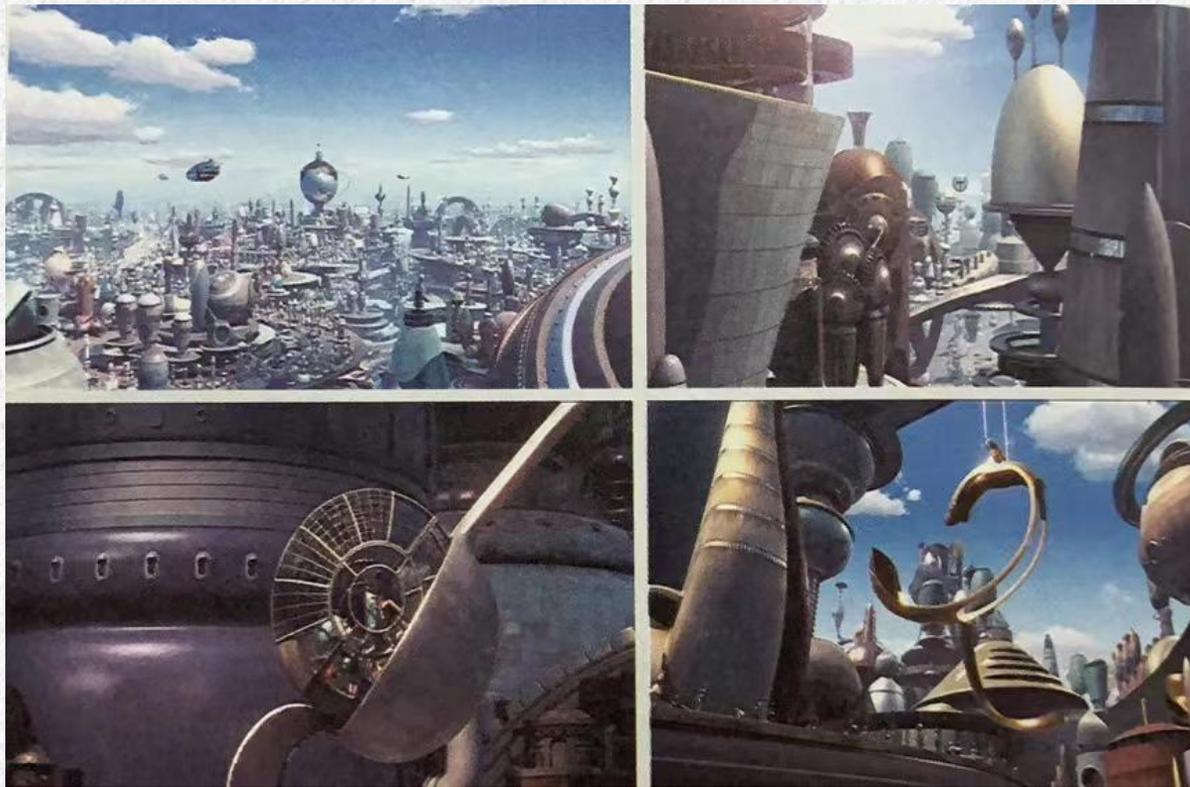
高墙大院，虽然在造型上风格独特，很有气势，但却始终给人一种如监狱般的压抑和封闭的感觉，这就是创作者想要通过场景暗示出封建思想和制度对人性的禁锢，是典型的场景隐喻功能的表现。

场景在影片中的功能——展现创意与奇观

动画属于创意文化产业，动画的创意性也是动画的主要特点、主要卖点。场景是体现创意的重要载体。电影又是通过大银幕放映的视觉优先的视听艺术，所以电影表现视觉的奇迹景观场面，使得观众感受到超乎常规的震撼力。



《阿凡达》场景



《机器人历险记》中城市和交通的表现