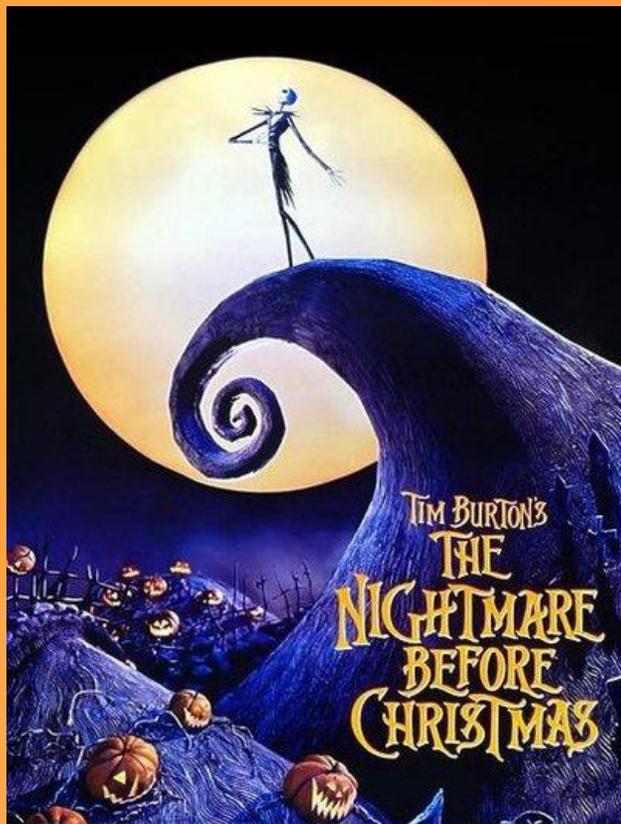
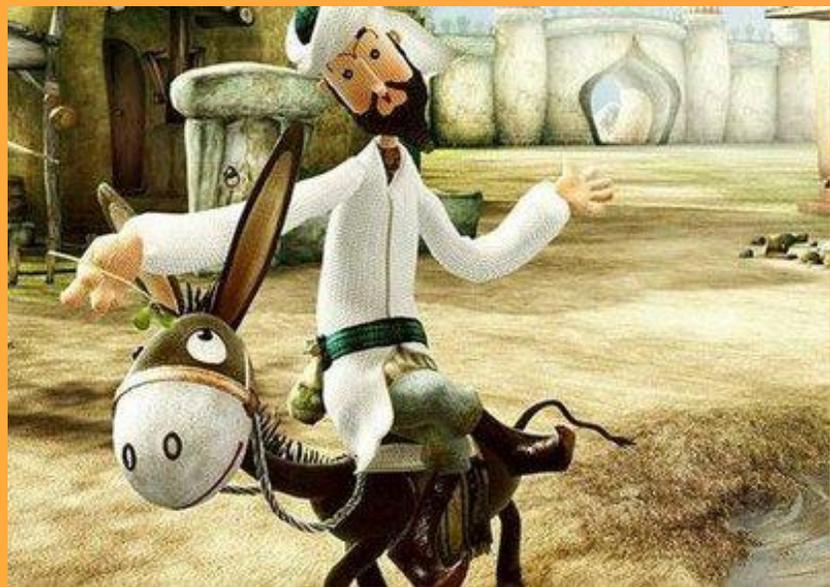


定格动画



03

定格动画种类



三、定格动画的种类

剪纸动画是将中国民间剪纸艺术运用到美术片中，是中国特有的美术片类型。

剪纸动画又称为剪纸片，是借鉴**皮影戏**和**民间剪纸**等传统艺术的基础上发展起来的一种美术电影样式。

它以**平面雕镂**艺术作为人物造型的主要塑造手段，吸取皮影戏装配关节以操纵人物动作的经验，制成平面关节的纸偶。

环境空间则由绘制的纸片及贴在玻璃上的前后景构成，玻璃板之间通常会相隔一定的距离以便分层布光。

拍摄时，将纸偶平放在玻璃板上逐格拍摄。

三、定格动画的种类

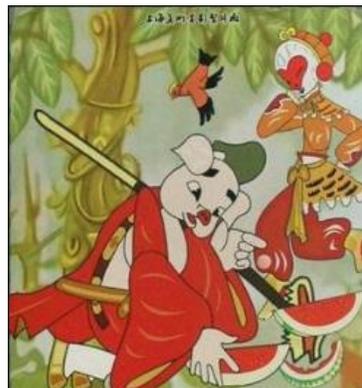
剪纸片的造型设计以**侧面像为主**，有时也会按照需要制作人物的正面、半侧面标准造型。根据剧情可能会制作几套不同大小的造型以适应环境不同景别的拍摄。

造型完成后，根据剪纸人物造型画稿、动态画稿，按照人物特点进行解剖，在使用人物各部位所需的彩色纸张进行绘制、镂刻剪形，最后用关节钉或者关节胶，按照解剖图装连接，成为活动自如的纸偶。

三、定格动画的种类

剪纸片可以说是最古老的动画形式之一，其制作方式与中国传统的剪纸与皮影戏非常相似。所以，中国的剪纸动画在世界动画史上具很高的地位。如《渔童》、《猴子捞月》等，都在艺术和技术上达到了很高的造诣。

《猪八戒吃西瓜》是我国第一部剪纸片，影片色彩明快。采用豫北剪纸的造型风格。在造型设计上除了吸收皮影和剪纸的特点，还将传统戏曲造型及服饰特点糅合进去，很有民族特色。



三、定格动画的种类

“拉毛”剪纸工艺，利用纸在撕扯后留下的毛边，经过涂色留下类似水墨晕染的效果。1983年，形式与内容完美契合、形神合一的“拉毛”工艺水墨剪纸片《鹬蚌相争》诞生了。影片以其简练的笔触、细腻的表演营造了诗一般的意境，堪称我国美术片中写意抒情的典范。

三、定格动画的种类

受到中国剪纸动画的影响，法国导演**米歇尔·欧斯洛**也开始创作剪纸动画并一生都在探索新的表现形式。

他在1980年创作了动画短片《**三个发明家**》，使用剪纸\铝箔等材料制作。动画的人物造型、服饰、场景、道具具有洛可可式的繁缛精致。与传统的平民化剪纸不同，此片在测光阴影的衬托下体现出浮雕一样的层次感。随后他又创作了有中国剪影动画风格的《**王子与公主**》。

谢谢观看

