



# 中国文学常识竞赛

# 第一关 一鼓作气

1、我国第一部诗歌总集《\_\_\_\_\_》编成于\_\_\_\_\_时代。按体裁分，这部诗集可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三个部分；按表现手法分，则可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_三种。

1、我国第一部诗歌总集《诗经》编成于春秋时代。按体裁分，这部诗集可分为风、雅、颂三个部分；按表现手法分，则可分为赋、比、兴三种。

2、我国第一个伟大的浪漫主义爱国诗人是\_\_\_\_\_，他生活在战国时代。代表他创作最高成就的作品是《\_\_\_\_\_》。由他创作的句法参差错落、辞藻华美，以大量“兮”字为特色的诗歌体裁是\_\_\_\_\_，又称骚体诗。

2、我国第一个伟大的浪漫主义爱国诗人是屈原，他生活在战国时代。代表他创作最高成就的作品是《离骚》。由他创作的句法参差错落、辞藻华美，以大量“兮”字为特色的诗歌体裁是楚辞，又称骚体诗。

3、被誉为汉乐府“双璧”的是《\_\_\_\_\_》和《\_\_\_\_\_》，其中《\_\_\_\_\_》被誉为“古今第一首长诗”。

3、被誉为汉乐府“双璧”的是《孔雀东南飞》和《木兰诗》，其中《孔雀东南飞》被誉为“古今第一首长诗”。

4、中国文学史上被称作“三曹”的作家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_父子三人；被称作“三苏”的作家是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_父子三人。

4、中国文学史上被称作“三曹”的作家是曹操、曹丕、曹植父子三人；被称作“三苏”的作家是苏洵、苏轼、苏辙父子三人。

5、被誉为“古今隐逸诗人之宗”的作家是\_\_\_\_\_，他是我国文学史上著名的田园诗人。

5、被誉为“古今隐逸诗人之宗”的作家是陶渊明，他是我国文学史上著名的田园诗人。

6、南朝宋代诗人谢灵运开创了“\_\_\_\_\_”这一流派。

6、南朝宋代诗人谢灵运开创了“山水诗”这一流派。

7、“初唐四杰”指的是\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

7、“初唐四杰”指的是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。

8、盛唐诗人\_\_\_\_\_曾赢得“诗家天子”的美称；被誉为“诗中有画”的诗人是\_\_\_\_\_。

8、盛唐诗人王昌龄曾赢得” “诗家天子”的美称；被誉为“诗中有画”的诗人是王维。

9、被誉为“诗仙”、“谪仙”的诗人是  
\_\_\_\_\_；被誉为“诗圣”的诗人是  
\_\_\_\_\_，他的诗被誉为\_\_\_\_\_。

9、被誉为“诗仙”、“谪仙”的诗人是李白；  
被誉为“诗圣”的诗人是杜甫，他的诗被誉为  
为诗史。

**10、白居易提出的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的著名论断，是\_\_\_\_\_运动的创作纲领。**

**10、白居易提出的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的著名论断，是新乐府运动的创作纲领。**

11、中唐诗人\_\_\_\_\_被誉为“鬼才”，他的诗歌具有独特的艺术风格，被称作“\_\_\_\_\_”。

11、中唐诗人李贺被誉为“鬼才”，他的诗歌具有独特的艺术风格，被称作“长吉体”。

12、“小李杜”是指晚唐诗人\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_。

12、“小李杜”是指晚唐诗人李商隐和杜牧。

**13、李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》两首词被誉为“\_\_\_\_\_”。**

**13、李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》两首词被誉为“百代词曲之祖”。**

14、杜甫的“三吏”指的是《\_\_\_\_\_》、  
《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》；“\_\_\_\_\_”指  
的是《新婚别》、《无家别》、《垂老  
别》。

14、杜甫的“三吏”指的是《石壕吏》、  
《潼关吏》、《新安吏》；“三别”指的是  
《新婚别》、《无家别》、《垂老别》。

**15、唐朝诗人\_\_\_\_\_被称为“苦吟诗人”。**

**15、唐朝诗人孟郊、贾岛被称为“苦吟诗人”。**

**16、宋代词人\_\_\_\_\_被誉为“词家之冠”。**

**16、宋代词人周邦彦被誉为“词家之冠”。**

17、被称为“孤篇压两宋”的词是  
《\_\_\_\_\_》，作者是\_\_\_\_\_。

17、被称为“孤篇压两宋”的词是《满江红》，作者是岳飞。

**18、被宋人称为“小李白”的宋代诗人是**

**\_\_\_\_\_。**

**18、被宋人称为“小李白”的宋代诗人是陆游。**

19、关汉卿、郑光祖、马致远、白朴并称为“元曲四大家”；其中马致远被称为“曲状元”，他的《天净沙·秋思》被誉为“秋思之祖”。

19、关汉卿、郑光祖、马致远、白朴并称为“元曲四大家”；其中马致远被称为“曲状元”，他的《天净沙·秋思》被誉为“秋思之祖”。

20、清代作家蒲松龄把自己的代表作  
《\_\_\_\_\_》称为“孤愤之书”。

20、清代作家蒲松龄把自己的代表作《聊斋志异》称为“孤愤之书”。

21、鲁迅称清代作者吴敬梓的《\_\_\_\_\_》为“第一部长篇讽刺小说”。

21、鲁迅称清代作者吴敬梓的《儒林外史》为“第一部长篇讽刺小说”。

22、小说《\_\_\_\_\_》的别称有《情僧录》、《石头记》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。

22、小说《红楼梦》的别称有《情僧录》、《石头记》、《风月宝鉴》、《金陵十二钗》等。

23、被称为“学问小说”的作品是  
《\_\_\_\_\_》，作者是清朝的作家  
\_\_\_\_\_。

23、被称为“学问小说”的作品是《镜花缘》，  
作者是清朝的作家李汝珍。

24、四川眉山有一副楹联：“一门父子三词客，千古文章四大家。”联中“三词客”指的是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_；“四大家”指的是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

24、四川眉山有一副楹联：“一门父子三词客，千古文章四大家。”联中“三词客”指的是苏洵、苏轼、苏辙；“四大家”指的是韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼。

**25、杜甫诗《饮中八仙歌》中“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”指的是诗人**

\_\_\_\_\_。

**25、杜甫诗《饮中八仙歌》中“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”指的是诗人李白。**

26、“临川四梦”指的是明朝戏曲作家\_\_\_\_\_所创作的《还魂记》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》四种传奇，《还魂记》又名《\_\_\_\_\_》。“临川四梦”又称《玉茗堂四梦》。

26、“临川四梦”指的是明朝戏曲作家汤显祖所创作的《还魂记》、《紫钗记》、《邯郸记》、《南柯记》四种传奇，《还魂记》又名《牡丹亭》。“临川四梦”又称《玉茗堂四梦》。

27、“三言二拍”中“三言”是指明朝作家冯梦龙编纂的三种话本集：《喻世名言》（原名《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》；“二拍”是指《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

27、“三言二拍”中“三言”是指明朝作家冯梦龙编纂的三种话本集：《喻世名言》（原名《古今小说》）、《警世通言》、《醒世恒言》；“二拍”是指《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》。

**28、我国汉族四大民间传说是**

《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》、  
《\_\_\_\_\_》、《\_\_\_\_\_》。

**28、我国汉族四大民间传说是《牛郎织女》、《白蛇传》、《孟姜女》、《梁祝》。**

29、唐初四大书法家是欧阳询、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_、薛稷。

29、唐初四大书法家是欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷。

**30、我国古代“四大\_\_\_\_\_书名家”是指唐朝的柳公权、颜真卿、欧阳询和元代的赵孟頫。**

**30、我国古代“四大楷书名家”是指唐朝的柳公权、颜真卿、欧阳询和元代的赵孟頫。**

31、书法中有“颜\_\_\_\_\_柳\_\_\_\_\_”之称，这里的“颜”指的是颜真卿，“柳”指的是柳公权。

31、书法中有“颜筋柳骨”之称，这里的“颜”指的是颜真卿，“柳”指的是柳公权。

**32、** 书法中所谓“四体书”是指汉字的真、  
\_\_\_\_、\_\_\_\_、篆四种主要字体。

**32、** 书法中所谓“四体书”是指汉字的真、  
草、隶、篆四种主要字体。

33、清康熙年间有“南洪北孔”之称。“南洪”指的是浙江戏曲作家\_\_\_\_\_，其代表作是《\_\_\_\_\_》；“北孔”指的是山东戏曲作家\_\_\_\_\_，其代表作是《\_\_\_\_\_》。

**33、清康熙年间有“南洪北孔”之称。“南洪”指的是浙江戏曲作家洪升，其代表作是《长生殿》；“北孔”指的是山东戏曲作家孔尚任，其代表作是《桃花扇》。**

34、“晚清四大\_\_\_\_\_小说”指  
《\_\_\_\_\_》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《\_\_\_\_\_》。

34、“晚清四大谴责小说”指《官场现形记》、《二十年目睹之怪现状》、《老残游记》、《孽海花》。

35、欧阳修晚年号“六一居士”。“六一”指一\_\_\_\_\_、一千卷金石文、一\_\_\_\_、一\_\_\_\_\_、一\_\_\_\_\_、一\_\_\_\_\_。

35、欧阳修晚年号“六一居士”。“六一”指一万卷书、一千卷金石文、一张琴、一局棋、一壶酒、一个老翁。

**36、文人四大雅趣是\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_。**

**36、文人四大雅趣是琴、棋、书、画。**

37、“文章西汉两司马”中“两司马”是指司马\_\_\_\_\_、司马\_\_\_\_\_。

37、“文章西汉两司马”中“两司马”是指司马迁、司马相如。

**38、王国维说：“凡一代有一代之文学，楚之\_\_\_\_，汉之\_\_\_\_，六朝之\_\_\_\_，唐之\_\_\_\_，宋之\_\_\_\_，元之\_\_\_\_，皆一代之文学，而后世莫能继焉者也。”**（在横线上各填入一种文学体裁的名称）

**38、王国维说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六朝之骈文，唐之诗，宋之词，元之曲，皆一代之文学，而后世莫能继焉者也。”**

# 第二关 再上一楼

二、根据下列古代文人的号与别号，写出与之相应的人名。

- 1、四明狂客( )
- 2、青莲居士( )
- 3、少陵野老( )
- 4、香山居士( )
- 5、东坡居士( )
- 6、六一居士、醉翁( )
- 7、易安居士( )
- 8、随园居士( )
- 9、柳泉居士( )
- 10、饮冰室主人( )
- 11、稼轩( )
- 12、芹溪、芹圃( )
- 13、老泉( )
- 14、半山( )
- 15、文山( )
- 16、放翁( )

二、根据下列古代文人的号与别号，写出与之相应的人名

1、四明狂客 贺知章 2、青莲居士 李白 3、少陵野老 杜甫

4、香山居士 白居易 5、东坡居士 苏轼 6、六一居士、醉翁 欧阳修

7、易安居士 李清照 8、随园居士 袁枚 9、柳泉居士 蒲松龄

10、饮冰室主人 梁启超 11、稼轩 辛弃疾 12、芹溪、芹圃 曹雪芹

13、老泉 苏洵 14、半山 王安石

15、文山 文天祥 16、放翁 陆游

# 第三关 阳关三叠

三、根据下列诗人的美称，写出与之相应的人名：

1、诗杰 \_\_\_\_\_

2、诗仙 \_\_\_\_\_

3、诗

圣 \_\_\_\_\_

4、诗骨 \_\_\_\_\_

5、诗魔 \_\_\_\_\_

6、诗

佛 \_\_\_\_\_

7、诗狂 \_\_\_\_\_

8、诗鬼 \_\_\_\_\_

9、诗

囚 \_\_\_\_\_

10、诗豪 \_\_\_\_\_

11、诗神 \_\_\_\_\_

12、诗奴

三、根据下列诗人的美称，写出与之相应的人名

- 1、诗杰 王勃
- 2、诗仙 李白
- 3、诗圣 杜甫
- 4、诗骨 陈子昂
- 5、诗魔 白居易
- 6、诗佛 王维
- 7、诗狂 贺知章
- 8、诗鬼 李贺
- 9、诗囚 孟郊
- 10、诗豪 刘禹锡
- 11、诗神 苏轼
- 12、诗奴 贾岛

# 第四关 一决胜负

四、古籍书名的含义是错综复杂的，主要方式有：

- A、直接用作者姓名为书名
- B、以作者的“字”为书名
- C、以作者的“号”为书名
- D、以作者斋室名为书名
- E、以作者的籍贯为书名
- F、以作者的官职为书名
- G、以作者的谥号为书名
- H、以帝王的年号为书名

下列作品命名方式各是什么？请按上述方式在作品后的括号内填入相应序号。

- (1) 《王子安集》 ( )
- (2) 《稼轩长短句》 ( )
- (3) 《王临川集》 ( )
- (4) 《昌黎先生集》 ( )
- (5) 《欧阳文忠公集》 ( )
- (6) 《韩非子》 ( )
- (7) 《孟浩然集》 ( )
- (8) 《聊斋志异》 ( )
- (9) 《康熙字典》 ( )
- (10) 《杜工部集》 ( )
- (11) 《东坡集》 ( )
- (12) 《贞观政要》 ( )

- (1) 《王子安集》 ( B ) (2) 《稼轩长短句》  
( C ) (3) 《王临川集》 ( E )  
(4) 《昌黎先生集》 ( E ) (5) 《欧阳文忠公  
集》 ( G ) (6) 《韩非子》 ( A )  
(7) 《孟浩然集》 ( A ) (8) 《聊斋志异》  
( D ) (9) 《康熙字典》 ( H )  
(10) 《杜工部集》 ( F ) (11) 《东坡集》  
( C ) (12) 《贞观政要》 ( H )