

作文写作训练教程

2020年3月

第一部分审题与立意

一、作文题型

材料型、话题型、命题型

1. 材料型

1：一只老鹰从鹫峰顶上俯冲下来，将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了，非常羡慕，心想：要是我也有这样的本领该多好啊！于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天，乌鸦觉得自己练得很棒了，便哇哇地从树上猛冲下来，扑到一只山羊的背上，想抓住山羊往上飞，可是他的身子太轻，爪子又被羊毛缠住，无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。牧羊人的孩子见了，问这是一只什么鸟，牧羊人说：“只是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说：“他也很可爱啊！”

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意，确定文体，确定标题；不要脱离材料的含义作文，不要套作，不得抄袭。

全国卷II：目前中国的人读书的人越来越少。99年60%，01年52%。造成这个原因是多方面的。实质的人为什么不读书？中年人说没时间，青年人说不习惯。还有的人说买不起书，相反网上阅读的人越来越多。99年是3.7%，03年18.3%。

2. 话题型

“书” “问” ； “雨燕减肥” ； “三” ；
“人与路” ； “生无所息/生有所息” ；

3. 命题型

北京：《北京的符号》；上海：《我想握着你的手》；天津：《愿景》；重庆《走与停》；广东：《雕刻心中的天使》；安徽：《读》；湖南《谈意气》；

二、审题

1. 审材料



①确定中心人物、中心事件，把握材料的重点；

②明确中心人物的行为、做法、言论，抓准切入点；

③分析事件的结果、影响、反映，找准落脚点；

④辨明作者的情感、逻辑，理顺思维难点。

2. 审导语（提示语）

（1）． 对取材的范围有提示作用。

（2）． 对立意切入有限制作用。

（3）． 对题意的倾向有暗示作用。

3. 审话题（标题）

三．立意

1．基本原则

- （一）准，就是立意要准确；
- （二）明，就是立意明确；
- （三）深，就是立意深刻；
- （四）新，就是立意新颖；
- （五）全，就是立意要全面、辩证；
- （六）理，就是立意要有理性思维；

2. 立意的方法

(一) 话题类型

(二) 命题类型

(三) 材料类型

①事例归纳法（究规律）

②因果推理法（找原因）

③压缩抽取法（寻做法）

二十世纪三十年代，英国送奶的瓶子不用封盖也不封口，麻雀和红襟鸟都很容易喝到瓶中的奶油皮。后来牛奶公司使用锡箔纸把瓶口封起来。没想到20年后，英国的麻雀都会把锡箔纸啄开，吃它们喜欢的奶油皮，而红襟鸟却不会，为什么呢？因为麻雀是群居生活，一只麻雀会了，可以教会别的麻雀，而红襟鸟喜欢独居，就算某只红襟鸟发现锡箔纸可以啄开，其它的红襟鸟也无法知晓。

【注意】

1. 一切围绕中心（中心人物、中心事物）

一位老农拿着一把柴刀，使劲地砍路边的一棵枣树，一边砍一边说：“叫你不结枣！”一只母鸡不生蛋，天天待在窝里。主人擒住他把它浸在水里。有人说：“水还结着冰呢，会冻死的。”主人说：“不会的，保证五六天后能下蛋。”真让人不可思议，枣树被砍后，第二年枝头挂满了枣子，母鸡也果然生蛋了。

2. 逻辑严密（保持情感、逻辑一致、全面）

例1、师傅临死对徒弟说：“我将一个复明的秘方封进你的琴槽里，当你弹断第1000根弦时你才可取出。但你弹断每一个弦时都必须尽心尽力，否则，再灵的药方也会失效。”50年过去了，如今的徒弟已成为银须老者；但他一直奔着那复明的梦想。有一天他终于弹断第1000根琴弦。当他狂喜到达药铺时，掌柜告诉他那只是一张白纸。他的心一下子跌入冰窟。后来他才明白：师傅给的那个药方不是早已得到了吗？

师傅的药方不仅适用他的徒弟，目明人同样适用。领会药方的寓意，感悟人生，写文章。

例2。 曾国藩小时并不聪明，一首短诗也要背很长时间。有一次，老师布置了一篇文章要求背诵，于是晚上吃完饭便在自己的书房里背起来。一遍，两遍，二十几遍还是不能记住。这时，房梁上跳下一个人，生气地对他说：“真笨，这个还不会？！”原来这个人是个贼，早就乘机钻进屋子躲在房梁上，就等主人睡着后下手，没想到曾国藩背了几十遍还不会，这才一气之下跳将下来，把文章背完然后扬长而去。

但是贼毕竟是贼，曾国藩成了历史上有名的大人物。

3. 立意要具体，富有逻辑性

两个秀才去参加考试，半路上遇到人家出殡，看到黑漆漆的棺材，一个感到很晦气，闷闷不乐；一个感到很高兴，因为他认为：棺材升官发财。结果，前者落榜，后者高中。

- 1、不同的看法有不同的结果
- 2、心态决定命运
- 3、要有好心态
- 4、悲观走向失败，乐观铸就辉煌

温馨提示

1. 立意与材料的情感、逻辑一致；
2. 文意与立意一致；
3. 前后文文意保持一致

第二部分分析常见结构模式（议论类）

1 对照式

甲、乙两个好朋友吵架，乙打了甲一拳，甲在沙地上写了“今天我的好朋友打了我一拳”。又一次外出时，甲不小心掉进河里，乙把他救了上来，甲在石头上刻了“今天我的好朋友救了我一命。”乙问甲为什么要这样记录？甲说：“写在沙地上，是希望大风帮助我忘记；刻在石头上，是希望刻痕帮助我铭记。”

生活中，有许多事情是可以忘记的，有许多事情又是需要铭记的。话题：“铭记与忘记”，（05年全国卷三）

记与忘之间

有时候，记像烈火熔炉，让生铁变成精钢；有时候，忘像暴风骤雨，让繁花成为落英。重生与毁灭，往往就在记与忘之间。

(一)

他站在田里，举起锄头，奋力耕耘着，豆大的汗珠顺着他的额头流过他俊美的脸庞，滴落在田地里。

他不是普通的农夫，他是勾践。他卑事夫差，宦士三百人于吴，还要亲自做夫差的马前卒。回到会稽他就亲自耕种，做到

非其亲种则不食，非其妻所织则不穿。吃着粗陋的饭食，还要舔尝苦胆；躺在柴草铺上休息时，还在思考着招揽八方的人才。他一刻也不懈怠。

他为什么要这样辛苦呢？国亡了，他可以逃走，可以隐居，可以平静地终老一生，然而他没有！因为他没有忘记国君的责任，没有忘记亡国的耻辱！在他的心底，铭记着他向夫差俯首称臣那一刻的心痛，铭记着他的子民迎他回到会稽时满眼的泪水！这铭记，使他可以忍受苦胆之苦，柴薪之硬！

铭记耻辱，铭记失败，让勾践重新站立起来，终于成就了一代伟业！

(二)

他坐在那里开心地笑着。耳边响着美妙的音乐，嘴里品着美味佳肴，怀里抱着美女佳丽。

丝竹琴韵里，听不到大臣们讨论争执的吵闹；酒香芬芳里，嗅不到战火烧过城池的刺鼻的呛味；美女的流波眼光里，感受不到剑阁栈道凄凉的冷月。他已经忘却了他是刘备的儿子，蜀汉的国君！

他真的觉得这样很好，没有政务缠身，却有荣华享乐。父辈暴霜露，斩荆棘，才有尺寸之地。子龙在乱军中拼死冲杀的目的，父皇在追兵前不弃百姓的良苦用心，孔明在《出师表》中的耿耿忠心，他刘禅全忘了！如此富庶的天府之地，他举以予人，如弃草芥，实在令人寒心。

忘记使命，忘记责任，让刘禅落下不肖子孙这一千古骂名！

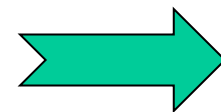
（三）

记与忘，或许只是一种态度，但记与忘之间，却决定着兴衰成败。

白描

叙述

分析



小结

一部分

他站在田里，
举起锄头……

他不是……
他是勾践

他为什么要这样辛苦呢？

铭记耻辱，
铭记失败，
让勾践重新站立起来！

二部分

…笑着，
耳边响着…
嘴里…
怀里…

听不到…
嗅不到…
感受不到…

他真的觉得这样很好…

忘记使命，
忘记责任，
让刘禅落下不肖子孙这一千古骂名

总结

1) 使用方法：正反对比的论证方法

2) 常用对比形式

A自比。就是把同一人、事物的不同时期、不同阶段的状况进行对照，着重揭示人、事、物在发展变化中的不同之处，从中发现事物发展变化的规律和它所蕴涵的道理。

牛顿早年献身科学成绩斐然与晚年陷入神学碌碌无为相比，李自成早年不纳粮与晚年奢靡对比，项羽破釜沉舟与乌江自刎的对比等

B横比。就是将发生在同一时期、相同事件中的行为、结果悬殊的人物进行对比。

C、纵比。就是将发生在不同时期条件相类但行为、结果悬殊的人物进行对比。

3) 选用事例具有对等性

4) 安排段落构成对称性

2. 重章叠唱式

找准位置，绽放光彩

虎啸深山，鱼翔浅底，驼走大漠，雁排长空……世间万物各有属于自己的一片天地，生命的玄机是找到自己的位置，绽放属于自己的光彩。

找准位置，需要审视自我，认清自我，用一颗平静的心聆听自我价值的呼唤。宠辱不惊，闲看庭前花开花落；去留无意，漫随天外云卷云舒。

如果我是山，就站成一种尊严，让山花灿烂，山风拂面，让每一处角落都渗透梦的语言，让我的价值在太阳底下展现；**如果我是水**，就流成一种磅礴，让小船远航，鱼儿欢畅，让每一股细流都一往无前，让我的价值迎风吟唱。

找准位置，需要相信自己，肯定自我，用一颗不屈的心擎起千斤重的理想。也许我们“飘飘何所似，天地一沙鸥”，也许我们“小舟从此逝，江海寄余生”，也许我们“仰天大笑出门去”，但一句“天生我材必有用”，其中有几多豪迈与洒脱。真正的英雄是在自我相信、自我肯定中升起的伤痕累累的星。

找准位置，那是张骞“凿空”的驼铃阵阵，那是苏武牧羊的忠洁刚烈，那是昭君出塞的黄沙漫漫，是卫青迎向大漠的旌旗猎猎，是岳飞拔剑戟地，仰天长啸，壮怀激烈，是郑和下西洋的浪花飞舞，雄心勃勃。

找准位置，不能让迷雾遮住双眼，不能任狂风吹散信念。即使我的紫葡萄化为深秋的露水，即使我的鲜花依偎在别人的怀抱，我们依然坚强地擦亮双眼，寻找生命的契机，等待机遇的光临。

绽放光彩，勇敢地迎接生命的挑战，让生命像宝剑铿铿锵锵闪着寒光，让生命像寒梅的一缕暗香。居庙堂之高而心系苍生，处江湖之远而乐观豁达。

绽放光彩，即使我只是一只小小的飞虫，也要努力飞翔，努力张开翅膀拥抱自己的梦想。

面朝大海，春暖花开。找准位置，绽放光彩。

总结

- 1) . 形式特点：注重使用相同或相似的语句（段）引领或总结各部分内容；
- 2) . 使用方法：分析解决问题的不同原因、不同做法、不同作用等化整为零，化虚为实，化大为小；
- 3) . 注意事项：A、语句（段）紧扣立意，精练，有画龙点睛之功用；B、放于句首或结尾，最好独立成段。

3. 片段组合式

月亮的正面和反面

天空飘过一朵云，有时是阴，有时是晴，
但白昼终归还是白昼。

散发扁舟

面对名高权重的位子，同僚们志得意满；
面对雕梁画栋的房子，同僚们心旌摇荡；面对
风姿绰约的女子，同僚们目迷神醉；面对灿然
溢光的银子，同僚们争先恐后。而你却挂冠离
去，撑一叶扁舟，浪迹五湖。

“咱们苦身戮力与大王共祸同难，二十年
呕心沥血，方灭吴复国，换得锦绣河山，而今
功

成业就，你……”西施不解，士兵不解，百姓不解，勾践不解。

你淡然一笑。那笑里含着勾践为人与可同患，难与处安，那笑里含着飞鸟尽，户弓藏，狡兔死，走狗烹；那笑里含着大名之下，难以久居……

你走了，出人意料地走进了隐逸；你走了，情理之中地荣膺了圣哲。范蠡，智者的慧识，让你福同海阔，寿与天齐。

史圣突围

万丈高楼堕足，扬子江心翻船，司马迁心惊肠断。镣铐加脚，狰狞磨刀，豺狼捋袖，一声惨呼，鬼神泣，天地愤。

泪已尽，牙已碎，本以为你引刀自诀；身已残，心已钝，本以为你饮药自裁；朋友弃，亲人离，本以为你悲赴黄泉。而你却活了下来，坚强如山，意志如铁，在那个信奉士可杀不可辱的时代，在那个推崇名节重似命的时代。

文王拘而演《周易》，你想起了父亲临终之嘱；仲尼厄而作《春秋》，你想起了雄才多磨难；左丘失明而有《国语》，又想起了百炼方钢；孙子膑脚，兵法修列，你想起了花香从苦寒；韩非囚秦而作《说难》、《孤愤》，你想起了英志未竟。

于是任下流谤议，于是任乡党嘲讽，于是任口诛笔伐，于是《史记》铸就，于是汗青流光，于是你在出人意料中高大，于是你在情理之中不朽。

生活不可能潮平两岸阔，偶然的不幸，
恰是天才的进步阶梯，风雨过后，眼前才会
是鸥翔鱼游的天水一色，中秋之月不可能永
远见岁岁明如水，偶然的暗淡，恰是镜子的
背后之面，有所缺撼，人生才会是积翠如云
的空朦山色。

总结

- 1) . 形式特点：各自独立而内容相关联的几个片段按时间、空间、逻辑等顺序排列组合成文；
- 2) . 使用方法：利用标题、序号、镜头等组合成文；
- 3) . 注意事项：A、各片段顺序合理；B、各片段注意引申；C、小标题要精练。

4. 层进式

执着的背后是变通

执着的花若有变通之水浇灌才开得最艳最美。

——题记

—

正是有了水滴的执着，石才会洞穿；正是有了绳锯的执着，木才会裂断。如果没有再一次的执着，“606”就不可能诞生；如果没有超过千次多的执着，爱迪生也不会点亮那盏照耀黑暗的明灯。

是执着演绎了成功，是执着昭示了生命的可贵与灿烂。

二

但并不是所有的河流都会拥抱大海，不是所有的花朵都会在阳光下灿烂，执着之花若少了正义、正直之水的浇灌，也只能意味着枯萎甚至死亡。

你还记得那个破釜沉舟的项羽吗？那个曾火烧“阿房”的项羽吗？“力拔山兮气盖世”是何等的豪放？但他惟我独尊的执着屏蔽了谋臣的深谋远虑，也屏蔽了自己的心灵，以致乌江自刎，演义了霸王别姬的悲剧。又是他可怜的自尊，“无颜见江东父老”的执着，使他失去了东山再起的机会。而历史，也从此失去了一位本可以成为英雄的英雄。

当然，历史失去了一个英雄并不可怕，可怕的是今天的我们如果还在错误中执着，生命同样会黯然失色。历史是一面镜子。

君不见，离开了京城的李白，笑弃对官场的执着，高唱着“别君去兮何时还，且放白鹿青崖间”而一路走，一路吟，踏遍祖国山河，赋尽人间词句。是变通，使他远离了污浊，成就了诗坛上的“清水芙蓉”；是变通，使他那唇边滴落的点点美酒化做了不尽的诗意，在中华博大的文学海洋里汨汨流淌。李白也一举醉成了永恒的诗仙。

君不见，“误落尘网中，一去二十年”的陶渊明，果决地“采菊东篱下，悠然见南山”。也是变通，使他成了“戴月荷锄归”的快乐的农夫；也

正是那洒脱的一变，一幅幅优雅的田园诗画才会翩翩出世，滋润着华夏子孙一代又一代。的确，放弃不该的执着，变通，会铸造生命另一种辉煌。

四

“穷则变，变则通，通则久。”

把握正确的执着，放弃不该的执着，在执着中变通，这永远是生命的最强音。

总结

1) 找好切入点、辩证分析切入点、恰当融合另一点，形成清晰的思路，展现出思维的清晰与深刻；2) 详略得当，即前部分要略，后部分要详，因为毕竟前一部分是引子，而后一部分是论述的主要部分。

温馨提示

①. 时刻紧扣话题（或关键词）（记叙、分析、论述、过渡之处）

②. 突出观点（摆在明处，如句首、独立成段）

③. 段落灵活（记叙、分析、论述、过渡、升华各部分可适当独立为段）

④. 突出层次（关联词、过渡语、小标题）

第三部分分析常见结构样式（记叙类）

1. 结构样式

一般记叙文；日记体；寓言式；戏剧；故事新编，小小说；书信体；采访录等。

1) 米粒·谷粒·血汗（2003年高考）

只是他第一次到女同学家吃饭，走进她家的大门，他才知道什么叫豪华，这是一个怎样的家呀：乳白色的天花板，古铜色的墙壁，青蓝色的地毯……啧啧，北京故宫也不过如此吧！他在心里暗自赞叹。

上饭时，热情的主人给他盛来满满一碗雪白的米饭，颗颗雪白的米粒散发的诱人的香气直往他的鼻孔里钻，他咽咽口水告诫自己：

“千万别吃得太快，要文雅一点儿。”他几乎是数着米粒进口的。吃到还剩浅底的时候，他犯难了：“是吃的一粒不剩呢还是故意留点底？”父亲送他上车的时的叮咛又在耳边响了：

“娃，城里人一辈子也没碰过泥土，他们不知道种田人的辛苦，不知米粒的珍贵，你以后吃饭要故意留点底，别让人家把咱看扁了，以后吃完之后别再添碗了。”其实，他早就养成添碗的习惯了，每次吃饭时，父亲总要看着他把米粒吃得干干净净才让他离开。可现在究竟是吃得

干干净净还是留点底呢？他偷偷抬眼想从女主人的碗里得到一点启示，却发现女主人早已吃完，正坐在对面的沙发上看着他，碗筷也不知什么时候撤走了。他现在感到自己仿佛是一个正在舞台上表演吃饭的小丑——以前父亲盯着他看，心里是一怀的亲切，可是现在？他也说不出那种奇怪的感觉。

无助的他用筷子无助地在碗里捣腾着，突然那雪白的米饭迸出了一点黄色，那是一粒谷，和父亲那古铜的脸有着一样的颜色。他的心颤抖起来，小时候给父亲送饭的一幕又浮现在眼前：那是一个炎夏的正午，父亲坐在田垄上吃着他送的饭，也是吃到浅底的时候，几粒黄色

的谷露出来。“扔掉吧，阿爸。”“胡扯！”父亲像豹子一样吼了一声，他一辈子也没见父亲如此愤怒过，接下的情形更让他难忘：父亲将筷子插在天田垄上，用那满是泥巴的手将谷粒一粒一粒地拈起来放进嘴里，锁着眉头，然后是艰难的一咽……“孩子，那是咱农家的血汗呀！”父亲对满腹委屈的他说。

“是的，这是咱农家的血汗！”他夹起一块豆腐，想将那米粒连同那颗金黄色的血汗一同咽下。“也不知怎们搞的，现在米价怎么这么低。”主人有意无意地说了一句。

“农家的血汗不容亵渎。”他心里说着，将碗里的东西畅快地吞了下去。

评析

①善于联想，衔接自然，展示了作者娴熟运用材料高超技巧

优点

②精于对比，形象主旨突出

③心理、语言、动作、细节描写精彩。

改进

段落应灵活

2)

吃亏就是占便宜（2004年四川考生）

有谁愿意吃亏吗？反正我不愿意。可奶奶却说：“吃亏就是占便宜，你以后就明白了。”

（一）

那年，我五岁，与小朋友争执被抓破了胳膊。我发现自从我听了奶奶的话，甘心于“吃亏”以后，那个小朋友愈发喜欢欺负人了。我丝毫没有占到便宜的感觉。

那年，我十岁，上小学，老师见我长的魁梧，就让我义务为大家领早餐。每天很早到校，拎着沉重的餐桶从一楼爬到四楼，看到其他同学整齐地坐在板凳上静候早餐，我又有了吃亏的感觉。

那年，我十五岁，马上就要参加中考了。我的一个哥儿们求我帮他补习一下数学。我自己都管不了自己了，还能再管他？可毕竟是好哥们，我到嘴边拒绝的话又咽了回去。为什么净是些吃亏的事，连半点便宜都沾不着？

(二)

后来，那个欺负的坏小子恶习难改，长大些后，进了少管所，而我则“吃着亏”安安分分地长成了大人眼中的好孩子。

后来，评选“三好学生”，我因为“热心为集体服务”而高票当选。

后来，我和我的哥儿们都考上了重点高中，

而我的数学成绩景出奇的好。

(三)

当我在受到大人们的夸奖时，我想到正是我甘于吃亏，才性格温和，有了好人缘。

当我戴着红花领取“三好学生”证书时，我明白正是我甘于“吃亏”，才磨练了自己的意志，培养了自己的品质，才赢得了这么多的赞许和荣誉。

当我在榜单上找到我名字的时候，我发现正是我甘于“吃亏”给哥儿们补习，才巩固了我的知识，锻炼了我的思维，更为我赢得了更加牢靠的友谊！

其实，这就是生存，你只要稍微换一下思维方式，你就会赢得幸福和快乐。

“吃亏就是占便宜”，说这话的奶奶已经不在，可她的话我会永远记着。记着这话，我就会拥有我的幸福与快乐。

评析

①段落齐整，层次清晰，多而不乱

优点

②三件事并进，组材能力强

③开头结尾呼应巧妙

改进

划线处应紧扣话题（中心）议论更好

3)

爸爸工作日记

这天，真巧，爸爸的日记被我看到了。请看一下三则：

2005年3月7日 星期一 多云

不久前，公司倒闭了，没办法我只好到这家汽车公司做推销员。今天是上班后的第二天，我正在销售大厅看材料，突然一个中年妇女走进来，我赶忙起身相迎。

她的打扮很特别，长相也不一般。左手提着一个精致的黑色手提包，穿这一件大红的丝绸连衣裙，紫色的高跟鞋，风风火火地往展厅里走。突然，我发现她的右手夹这一支正在

燃烧的香烟。我急了，走过去小心地说：“您好，这儿是禁烟区，请把您的烟给我。”她皱了一下眉头，冷冷地说：“如果我一定要吸呢？”“对不起，那就请到外面去吸！”我尽量压低声音，可是语气很坚定。她犹豫了一下，把烟给了我扬长而去。我一下子……

2005年3月10日 星期四 阴

今天，那个妇女又来了，穿着如同上次，只是化妆太刺眼了，眼圈是绿色的，脸上泛着紫色，嘴唇涂得太红，一说话好像有红水溅出来。她径直来到大厅，看看这辆车，又摸摸那辆车，最后来到一辆本田车前。我想她介绍：“这车是三天前送来的，是二手车，不到一年，

出了车祸，车主认为不吉利，就卖给我们了。”她好像在听，又不搭理。我只介绍了车子的优点，可车子的损坏情况隐瞒了。我知道，售出一辆车，我会得到多少好处。她见我吱声转了一圈走了。就在她走到门口时，我突然觉得自己犯了一个错误，大声喊住她：“太太，您要买这辆车，还要换两个零件。”她，站住了，没回头，走了.....

2005年5月9日 星期一 晴

下午，公司召开大会，任命我担任销售部经理。下班后，我拉着王付总喝酒，一来表示庆祝，二来感谢他的知遇之恩。

酒过三巡，他突然说：“你知道那个中年艳妇是谁吗？她公司董事长啊！你要谢，还是谢她吧！”我端着酒杯，一下子僵住了.....

评析

①借助日记形式，写三个片断，灵活；

②每部分的结尾呼应，言简意赅，富有启迪性。

优点

③欲扬先抑，结果出乎意料，又在情理之中，合乎题意。

④日记特点还有突出故事真实性，便于抒情

改进

第二部分段落还应再灵活

4)

我是一片叶（2004四川）

我是一片叶，一个微小的生命，我渴望绚丽多姿的人生，我为自己编织着一个梦。

和风吹动着我的头，我有了一种力量，这是春在呼唤我，我要努力生长，我要远离这黑暗的世界，我要追求光明，我使劲蹬着脚，用力扭着腰向上，向上……我就这样一直地一直地努力着，挣扎着。终于，我露出了头。可是我的眼前还是一片黑暗，我悲观了，究竟何时才有出头之日？

一滴泪水打湿了我的脸，冰冰凉凉的却沁人心脾，不，不，那不是一滴泪，而是雨水，

是雨水，是春姐姐在播撒甘露。哦，那滴雨水渗透我全身，好舒服，又有了力量，一用猛劲，我伸出了头，啊！原来阳光那么明媚，光明真好！

我高兴极了，站在枝头，我随风唱起欢乐的歌，歌唱生命，歌唱生命的力量！

云彩渐渐遮住了太阳，一切都暗淡下来，突然一阵疾风吹在我身上，我打了个寒颤，乌云越积越多，完全遮住了天空……轰，轰，远处传来沉闷的声音，越来越近，越来越响，我害怕极了，一阵风吹来，我站不住了，冰凉的冷水打在身上，我冷极了……我打着哆嗦，

蜷缩在那，任平风雨的摇曳，难道我在这初夏毁灭，明就这样草草结束？我不要，我还没有看到绚丽的人生！我闭着眼，咬着牙，我要坚持住。

哗哗……啦啦……

叽叽……喳喳……

我轻轻睁开眼睛，一道炫眼的光刺入我的眼，啊，一个多么美的世界啊！一切都那么美好！我再看看自己，我舒展了，更大了，更绿了。不再是那片小芽了，我更加壮了！

风再次吹过，它已经凉凉的了，这一个盛夏，我经历了太多太多，但我仍然感谢上苍，

因为我绿过，虽然现在的我已经变黄。

我知道我的生命即将结束，面对我的只有飘落，有人说我死了将永埋于地下，不再见天日；有人说我是为了老树，牺牲了自己。可是我要说，这一次的飘落是为了下一次的重生！我是去寻找新的自我。

面对挫折，一咬牙，你便挺了过去，面对你的是生命的绽放！如果你经受不起，那你就会提前飘落。面对痛苦不要可以去放大他，再大的痛苦也抵不过生命的力量，痛苦的降临是为了让你有新的生命！

我是一片叶子，为了我绚丽多姿的人生，为了我的梦，我要直视风雨，轻视痛苦，因为风雨过后是彩虹！

评析

优点

①文体独辟蹊径，想象丰富

②描写细腻

③卒章显志，结尾语句凝炼深刻

改进

有的地方叙述略显罗嗦

5) 堂·吉诃德：骑士——我的理想

人物：堂·吉诃德、桑丘、围观者数名

时间：深秋的傍晚

地点：远离城镇的黄沙飞扬的漫漫路途上

（经历了一番刻骨铭心的痛苦，堂·吉诃德的小身子终于垮了下来。他再也提不起那根长矛、跨不上那匹瘦马了。气息奄奄的堂·吉诃德和满脸泪痕的桑丘在路边歇息。）

桑丘：主人，看到了吧，你还要为了当一名光荣的骑士而奋斗吗？我看你好像不行了，放弃吧，今后的日子我和你在一起，咱们一块儿

怡然自得地生活。

堂·吉诃德：住口！桑丘，你……你这白痴，不许你污辱我崇高的理想。骑士啊，多么伟大！上帝造人的杰作！当一名骑士，那是多么光荣的事情啊！

桑丘：可是，主人，你现在却伤得那么重——

堂·吉诃德：放心吧，为了骑士的荣誉，我会好的。

（看到他俩的狼狈相，旁边有几人在笑）

桑丘：可……可是主人，那些人都在笑你呢，说你是自寻死路，白日做梦哩！

堂·吉诃德：什么？咳，咳！（喘了一会儿）唉，

让那些家伙说去吧，那些只会说别人疯傻的人本身就是疯子，他们不懂冒险，不懂刺激，不懂得人生的快乐，更谈不上理想。做一个骑士，这就是我的理想。

桑丘：可是主人……

堂·吉诃德：好啦，桑丘，我知道你要说什么啦，你是不是要问我……问我那次风车的事、绵羊的事，还有公主的事？

桑丘：（犹豫了一会）是的，主人。

堂·吉诃德：桑丘，可爱的桑丘！你听好了。也许那的确是我办的糊涂事，可是在我的心中，他们

已经被我赋予了新的生命。我痛恨邪恶，所以我才向风车进攻；我热爱和平，所以我才会冲向羊群；还有对感情的投入，所以我才会向公主……

围观者：哈，哈哈，哈哈……（听到他们谈话的人们都在放声大笑，都在指点着、议论着堂·吉珂德这个疯子，尔桑丘难为情地看着主人。）

堂·吉珂德：（气愤地吼）住嘴！你们这些没有理想的家伙！不要想那些吃不着葡萄的狐狸就硬说葡萄是酸的。你们的理想呢？我想当一名骑士，振国兴邦，除暴安良，作一番大事业。

围观者：（笑得更欢了）哈哈哈哈哈……一个纯粹的疯子，一个地道的疯子啊！

堂·吉诃德：你们才疯了，没有理想……围观者：算了吧，桑丘，快带他回家治病吧！

（桑丘带着堂·吉诃德又上路了。堂·吉诃德似乎没有了一点力气，把头扭到了一边，闭着眼睛。他的脑海里又浮现出了那个画面：古道西风，黄尘瘦马，一个枯瘦的人手握长矛，向邪恶冲去，而这一次，他胜利了。他的耳边冥冥中回响着一句话：走自己的路，让别人说去吧！）

评析

①借助剧本的形式，新颖，灵活

优点

②描写细腻，展现读者深厚的文学底蕴

③结尾升华紧扣话题（中心）

6) (水的灵动，山的沉稳) **画** (2004江苏)

张副市长的妻子办事沉稳，胖胖的身材给人一种敦厚的感觉。她对张副市长很是体贴，生活上的照顾无微不至；她对张副市长也很顺从，购置个三五十块钱的家当也得张副市长开口同意。

张副市长不抽烟不喝酒，闲时就爱个画画。

这天，张副市长在家里画兴正浓呢，“得意楼”酒楼的孙老板找上门来。“口约！市长雅兴高啊，画得不错嘛，我虽是个生意人，可对画也是略懂几分呢。”一听是位“画友”，张副市长高兴了，放下架子，沏了两杯茶，与孙老板谈得很是投机。

临走时，孙老伴看着案上那幅未画完的《奔马图》说：“酒店刚好缺幅画，这张正合适，不如市长您就割爱把它卖给我吧，市场价，两万五。”

张副市长虽然平时画画自我感觉不错，但两万五的高价还是让他吃了一惊，忙摆手说：“不行不行，我画艺不精，这画是画着玩的，你还是去正规地方买幅画挂上吧。”

“市长您就别谦虚了，您看这幅画虽然还没做完，但气势不凡早就看出来，莫非您是舍不得割爱？”

争执不过，张副市长只好答应他三天后来取画。

第二天，张副市长带着妻子回了家，张副市长

把事情跟他说了一下，她听了不置可否，只是说：“你前几天在市里参赛的《百竹图》，在一千多幅参赛作品中只排了六百多名。”张副市长一听，心里大吃一惊，原来那姓孙的是想找个借口贿赂我呢！张副市长连忙把未完成的《奔马图》收起来，再也没有跟孙老板提拿画的事。

不久，张副市长转正。

多年后，已退休的张市长收检老伴的遗物，一本烫金的获奖证书掉了出来，张市长翻开一看，“百竹图”“一等奖”几个字映入眼帘。

张市长顿时明白了，敦厚的妻子怕自己抵挡不住诱惑，收下不该收的钱，向来不说谎的她也“机灵”了一下，对自己说了谎……

张市长抚摸着通红的证书，禁不住老泪纵横。

评析

优点

①构思巧妙，一是结尾情节的变化出乎意料但又合乎情理，增强了故事的深刻性；二是张副市长的妻子虽寥寥数笔，但跃然纸上，紧扣了话题，突出了主旨；

②详略得当，重情节编排，但转承简略、自然，尤其独立成段更突出了故事的发展变化，凸现了层次

7)

父亲，我爱你

尊敬的父亲：

父亲，当我以这两个有些沉重的字称呼您，我的心更加沉重；在这安静的考场，我想到了您，以这样的形式给您写信，我想哭。

曾经，当妈妈还在时，你是那样的健朗。在我心中，您是我的偶像，我时时为您感到自豪。从妈妈的幸福的眼眸里，我知道了你是妈妈一生的依靠。而您确实是一把伞，风雨里为我们挡去潮湿；烈日下为我们遮去酷暑。您，妈妈的依靠，我的偶像。

还记得吗？我们的家是那样的穷，妈妈在家带

孩子，您一个人在外风里来雨里去，每月用那点微薄的工资糊口，可您从不厌倦。那日，您下岗了，妈妈一个人坐在沙发里垂泪，您走到妈妈跟前，握着妈妈的手，一字一顿地说：“凤啊，别哭，天塌下来我顶着，我一个堂堂男子汉，难道连家都养不活？”从此，您早出晚归，重新开始，靠着健康的体魄和别人的资助，在人心险恶的商海里摸爬滚打。每次看到您熬红的双眼，苍老的面容，日益增多的白发，妈妈眼里总是蓄着泪水，而我总是告诫自己，长大后一定像父亲一样有出息。

那年，阳光和暖，您讲一年挣来的钱放进妈妈的手里，告诉妈妈：“凤，你和孩子以后有好日子过了。”妈妈一面点头一面落泪，而您也哭了，当您把脸别到一旁时，我告诉自己：父亲，即使您

一无所有，但只要有您，我们依然活的快乐，父亲，我亲爱的父亲。

那天，天气阴冷，像今天。妈妈在艰难地支撑了半年后，终被那可恶的病魔夺去了生命。那天，您眼睛红肿，衣服单薄，我一时觉得您苍老了许多，像一棵茁壮的树被砍倒了，那晚，你告诉我，孩子，以后的路你要自己走了，父亲，您为什么要告诉我这些？

多少个夜晚，我坐在家门口等您，而您总是醉醺醺地回家，对于流泪的我，您却似乎已看不见，别人说您会打麻将了，我吃惊，当终于在一天帮您洗衣服，看到那个欠条时，我信了。又有人说，您和几个人去抽一种很特别的烟，我呆了，

连眼泪都落不下来。父亲，我亲爱的父亲，告诉我这不是真的，我不愿失去母亲后，再失去一个健全的父亲，我永远不愿自己变成一个孤儿。

母亲，如果您在天堂里，能看到我们，那你告诉父亲：“即使没有了钱，但这并不等于失去了一切，这一些困难和曾经艰苦的日子比算什么？”父亲知道吗？这点挫折算不得什么，失去了妈妈，我们可以在人间为妈妈祝福，妈妈希望我们过得好，您能为我顶起一片天，一片希望。父亲，我爱您，从一开始。我永远不愿失去您！

此致

敬礼

女儿

×年×月×

评析

优点

①书信便于抒情，显得情真意切，尤其是本文每部分段落结尾一声声的呼喊，既突出了层次、情感变化，更表达了自己对父亲的深情，扣人心弦；显示了作者设计技巧，有强烈的结构意识

②对比鲜明，使人深思

改进

段落还欠灵活，显得臃肿

温馨提示

①. 注重选择恰当的样式

②. 注重巧妙情节的安排

③. 注重鲜活形象的塑造

④. 注重严谨结构的设计

第四部分题目、开头、结尾

1. 题目设置

(1) . 标准

《遭遇挫折，笑对痛苦》、
《让理智为情感导航》……

1) . 切合题旨

《抛妻别子之迷》《采访“诚信”》
《美哉，诚信》《自信——成长的息土》……

2) . 符合文体

《菊花飘香的季节》《永远的莲花》
《宽容是阳光》……

3) . 耐人寻味

《上帝的帐单》《天堂的颜色》
《飞翔的信念》《一个贪官艰难的生活》……

4) . 标新立异

(2) . 拟题方法

①**直白式**：《要学会放弃》《竞争——我的选择》《珍惜痛苦》《我为创新喝彩》《吃苦是福》《浮躁要不得》《莫为生活赌明天》……

②**比喻式**：《伟大之花，在平凡中绽放》《理念是灯》《个性是朵艳丽之花》《敌人（挫折、打击、不幸）也是一种财富》……

③**引用式**：《男儿当自强》《众人划桨开大船》《天生我材必有用》《该出手时就出手》《鱼和熊掌不可得兼》《不以一眚掩大德》……

④仿用式：《假招损，诚得益》《都是优势惹的祸》《目标诚可贵，努力价更高》《诚信，一生平安》《己之所欲，先施于人》《无限风光在自信》《莫让认知随情走》《优哉，忧哉！》《我追求，我美丽》……

⑤借代式：《请捡起身边的石头》《磕出鞋里的沙子》《珍惜半杯水》《带上你的枯枝上路》
《让菊花开遍大地》《警惕道德“滑铁卢”》……

⑥对偶式：《躺着看书，站着做人》《心有信念，脚下有路》《智为船，情为帆》……

⑦拟人式：《牵着心灵的手》《诚信在哀叹》
《我和情感有约定》……

⑧**创新式**：《老虎的屁股也摸得》《癞蛤蟆能吃天鹅肉》《做一天和尚就该撞一天钟》……

⑨**矛盾式**：《勤奋的懒汉》《吝啬鬼慷慨解囊》《平凡的伟大》……

⑩**组合式**：《米粒·谷粒·血汗》《目标·努力·成功》《捷径—曲径》……

11**公式式**：《努力+目标=成功》《 $1+1+1+1<1$ 》《执着+变通=?》……

[优秀题目一览]

1. 成功之花在寻找中绽放；2. 追求，使人比山更高（使脚比路更长）；3. 生命之堤，溃于失信；

4. 诚信则明，失信则黯； 5. 痛苦，是生命中的盐；
6 . 挫折，生命的常态； 7 . 等待，也是财富；
8 . 自己是自己的观音； 9 . 学会自讨苦吃；
10 . 站立着，我们是一棵树； 11 . 君子动口更动手；
12. 愿每个人都会骄傲； 13. 为生命喝彩；
14. 让人生插上自信的翅膀； 15. 握住日子的精彩与美丽；
16. 揣好梦想上路； 17. 简单，也是一种开始；
18. 莫让优势遮望眼 19. 自尊无价； 20. 感谢敌人；
21. 叫醒你的理智 22. 笑对挫折； 23. 捻亮自信之灯；
24. 有一种潇洒叫奉献； 25 . 失去，也是一种美丽；
26. 放弃，也是一种选择； 27. 走出自卑的泥淖；
28. 怎一个“执着”了得

提示

1、加工意识 2、精炼 3、紧扣关键词

2开头

1) 题记引领式

A. 引用、仿用名句式

①只有经历地狱般的磨练，才能炼出创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹出世间的绝唱。

——泰戈尔

②如果你失去了金钱，你只失去了一小部分；如果你失去了健康，你只失去了一小半；如果你失去了诚信，那你几乎一贫如洗了。

——题记（江苏考生《是谁在赞美皇帝的新装》）

（原句：你若失去了财产——你只失去了一点；你若失去了荣誉——你就丢掉了许多；你若失去了勇敢，你就把一切都丢掉了！——歌德）

B. 比喻式

C. 对比、排比式



如石子一粒，仰高山之巍峨，但不自惭形秽；若小草一棵，慕白杨之伟岸，但不妄自菲薄。

——题记（《我是草，我有价值》）

①我们无法选择挫折，但我们可以选择面对挫折的态度。

——题记

②庸者，相信别人，怀疑自己；

愚者，相信自己，排斥别人；

智者，相信自己，也相信别人。

——题记（《相信自己，也要相信别人》）

D. 故事寓意式

正是患得患失，狐狸最后不得不放弃
整个尾巴。——题记

E. 中心阐明式

一个人如果失掉了诚信，那他就失去了灵魂。
——题记

【提示】

语言要精练，句式要整齐，
具有概括昭示主旨之功。

2) 开门见山式

相信自己，你就是一道风景。
(《你就是一道风景》)

3) 比兴式

小树不满足与蓬蒿为伍，经风历雨追求
“下一个”高度，因而能与蓝天拥抱，与云
嬉戏；

小溪不满足与小草为伴，千回万转追求
“下一个”深度，因而体会到了海洋的深广
与宽阔；

人生也会因追求下一个而更加辉煌。

4) 问答式

成熟是什么？答案丰富多彩。
(《成熟的答案》)

5) 破立式

①谁是最美丽的人？——亚洲小姐？世界小姐？
不，不是的。
(《谁是最美丽的人》)

②有人说：“生活是一条充满荆棘和坎坷的路，
一条毫无尽头的路，而人的一生是多么的短暂！”
因而他们今朝有酒今朝醉。

也有人说：“生活是用数不完的挫折和摆脱不
尽的失败叠成的一座山，在它的脚下，人是多么
的渺小！”因而他们做一天和尚撞一天钟。

当然这些说法和做法都是错误的，因为他们
都没有看到生活的真谛，不知道自己应该做什么。
其实，生活是何等的伟大，又是何等的丰富！

生活每时每刻都在告诉我们：生活是美丽的，关键就在于我们是否能不断地超越；我们也可以伟大，关键就在于我们是否能不断地超越。

6) 故事式

沙滩上撒满了闪光的贝壳，像是掉了一地的繁星。

一个孩子拾起一个贝壳，看看又随手丢掉。他已经寻找了一个下午，始终没有找到他心中那枚最美丽、最稀罕的贝壳。

夕阳把海和天染成一片深深的紫色。他的伙伴们快乐地哼着歌，提着满满的一篮子贝壳。只有他还孤独地拖着长长的影子……

这是小时候听到的故事，已记不清他是不是拣的贝壳，但其中所蕴涵的哲理却牢牢的铭记着。迷恋那最美、最稀罕的贝壳，终将一无所获。

其实，人生又何尝不是如此呢？在人生的海滩上，也到处有璀璨的贝壳，但如果执迷于那最美的贝壳，人生也将一无所获，碌碌无为。

7) 引用式

①. 罗莎·卢森堡说过：“无论我走到哪，只要我活着，天空、云彩和生命的美，都将与我同在！”

的确，只要乐观，水塘也有海洋的气息；石子也有大山的影子。因此，狭隘的心灵里，天堂也是地狱；但只要我们心胸开阔，地狱也是天堂。

②. “让我们荡起双桨，小船儿推开波浪……”
这首歌，无论是过去还是现在，我都最爱唱！

——因为它含义深刻，唱出了人生哲理；

——因为它形象生动，给人以鼓舞与力量。

8) 设置悬念式

9) 渲染式

S市爆出特大新闻：定于今天8时整，公开拍卖诚信。我这个一贯爱看新鲜的人可不能错过。（《拍卖“诚信”》）

①. 袭人的寒风沿着漫天枯黄的野草卷来，我在苍茫的古道上，寻找着千百年来被遗忘和丢弃的珍宝。
（《真理只有一个》）

②. 盈盈月光，我掬一杯最清的；落落余辉，我拥一缕最暖的；灼灼红叶，我拾一片最热的；萋萋芳草，我摘一束最灿的；漫漫人生，我要采撷世间最重的——毅力。

③乌江岸边，残阳斜挂，悲风四起，面对萧条江水，项羽横剑自刎。这就是大破章邯的西楚霸王吗？这不也是毛泽东同志所批评的未“将奋勇追穷寇”的那个项羽吗？想当年，他的军队何其庞大，土地何其肥饶？但他毕竟败了。败在他的自大，他的满足。他满足了，于是他的心就停在了成功的地方，也停在了失败的地方。

10) 排比式

信念是巍巍大厦的栋梁，没有它，就只是一堆散乱的砖瓦；信念是滔滔大江的河床，没有它，就只有一片泛滥的波浪；信念是熊熊烈火的引星，没有它，就只有一把冰冷的柴把；信念是远洋巨轮的主机，没有它，就只剩下瘫痪的巨架。

11) 对比式

有时候，记像烈火熔炉，让生铁变成精钢；
有时候，忘像暴风骤雨，让繁花成为落英。重生与毁灭，往往就在记与忘之间。（《记与忘之间》）

12) 提纲式

我是怀着失落、彷徨的情绪走到这来的，可我回去的时候却感觉心里充溢的是一种对命运的顿悟，真实而又朦胧。

提示

1、及时切入主旨

2、过度充分自然

3结 尾

1) 呼告式

①一次超越便是一次创造，一次创造便是一次新生！

朋友，可要不断的超越啊！——
这实在是生活告诉我们的永恒的真理啊！

②朋友，请记住：搏击真的是福。

③记住：没有蓝天的深邃可以有白云的飘逸；没有大海的壮阔可以有小溪的优雅；没有原野的芬芳但可以有小草的翠绿！生活中没有旁观者的席位，我们总能找到自己的位置，自己的光源，自己的声音！

④学会放弃吧，因为放弃不仅是一种健康的理念，更是一种成熟，一种不可多得的财富。

2) 比喻式

1、其实，有时成功离我们仅仅一步之遥，关键时刻，也正是再添一把柴的时候。

再添一把柴，九十九摄氏度的水就能达到沸点！

2其实，我何尝不是母亲倾注了大量心血的一株玉米？迎接竞争就跟玉米迎接狂风一样势在必然。我所要做的，不是怨天尤人，而应该壮我的茎，肥我的叶，固我的根，然后，理直气壮地去迎接狂风。

只有直面狂风的玉米才叫玉米，只有在狂风中依然站立的玉米才是玉米，只有在狂风中傲然站立而且有极其旺盛的生命力的玉米才是好玉米。

于是，我背起书包，在母亲的目光中踏上了返校的路。依依回首间，我在心中告诉母亲，我会是一株好玉米。

3人，其实做起来并不难，只要我们拥有一颗正直的心，用拼搏做笔，用血汗做墨，就一定能书写出一个充实、遒劲、洋溢着正气的人！

3) 引、仿、化用名句诗文谣曲，提炼哲理句

泰戈尔说过：“天空不留下鸟的痕迹，但我已飞过。”

这不就是对“坦然”作的最好的诠释？

4) 巧用借代（利用材料中有代表意义的事物、现象、词语）

带上你的枯枝上路吧，你的生命将更精彩！

磕掉鞋里的沙粒，成功的路更远！人生的山更高！

摆好自己的石头，你的生命同样亮丽！

5) 启发式

陶行知先生说过：“流自己的汗，吃自己的饭。”的确，真正的强者，从不向人伸手，众多的懦夫才吝惜自己的汗水。

那么，你是愿意做强者还是做懦夫呢？

6) 对比、排比式

①宁折不弯，不失为一种豪迈；但忍辱负重，也不失为一种睿智，一种悲壮。

②懦夫一生死过多次。因为——每经受一次失败，就是一次精神死亡，内心世界充满了黑暗。

而勇士一生只死一次，即使肉体死去，精神也永远站立！

7) 反诘式

①耻于弯腰或不会弯腰、疏于弯腰，是糊涂；而善于弯腰的人，怀中会揣满“宝石”。弯腰固然有点累，但农民不弯腰，他能开镰收割吗？

②满足过去的胜利，有时还是一种危险。

李自成从民心，顺天意，揭竿而起，最后取得了胜利，建立了“大顺”。但“大顺”并没有给他带来顺利，因为他满足了，居功自傲了，所以，他成功了接着又失败了，不但没有坐住江山，还丢掉了性命。

那么，这种对成功的满足而导致的悲剧在今天还让它上演吗？

提示

1、精炼

2、三照应

照应关键词

照应前文

照应题目

第五部分材料的选取与运用

1会选

1) 选择文学性强的事例

结合历史、文学选择如孔子、孟子、庄子、荀子、司马迁、屈原、贾谊、曹操、陶渊明、王维、韩愈、李白、杜甫、刘禹锡、白居易、李煜、范仲淹、柳永、王安石、苏轼、李清照、陆游、辛弃疾、文天祥、蒲松龄、龚自珍、毛泽东、鲁迅、巴金、艾青、朱自清、徐志摩等思想家、文学家、诗人的事例，直接引用或化用他们精彩的语言，在增加论证的同时，强化了文采，凸显自己的文学底蕴。

2) 选择故事性强的事例

如古今中外的人物故事，名人逸事、寓言等，增强文章的可读性。

3) 选择时代感强的事例

如感动中国的杰出人物事例，突出文章的时代感。

【提示】

①善于积累搜集

②善于比较归类

③善于多角度思考

2会用

1) 应用点例

应用点例就是高度概括几个相似事例，放在一起连用。这样运用的好处在于扩大了文章容量，使材料更丰富，且形成强大的气势，增强了论证效果

如：当三闾大夫抱着石头与江水相拥，当西楚霸王自刎时的鲜血染红了整片夕阳，当普罗米修斯裸着身体被巨鹰啄食，当拉奥孔扭曲着身体仍想保卫自己的儿子，历史的悲风中发出阵阵悲鸣，但他们生命的结尾却那么响亮有力，数千年来仍叩击着人们的心灵，播放出永不低沉的生命绝唱！（江苏考生《生命的绝唱》）

提示：注意详略得当，正文主体部分还是应该有较详之例，如《坐看云起》）

1) 变换手法

A. 以描佐议

以描佐议就是抓住人物独特的形象进行勾勒，注入作者的情感，感染读者，使读者在阅读中获得认同，从而强化议论效果。

他站在田里，举起锄头，奋力耕耘着，豆大的汗珠顺着他的额头流过他俊美的脸庞，滴落在田地里。 《记与忘之间》

提示：注意适度，描是烘托铺垫，应点到为止

B. 衬 托

为了突出观点，从其反面入手议论，从而形成鲜明的反衬，有力突出观点

面对名高权重的位子，同僚们志得意满；面对雕梁画栋的房子，同僚们心旌摇荡；面对风姿绰约的女子，同僚们目迷神醉；面对灿然溢光的银子，同僚们争先恐后。而你却挂冠离去，撑一叶扁舟，浪迹五湖。（《月亮的正面和反面》）

C. 顶针、借代、名词（短语）组合

①陶潜“采菊东篱下”，采出一片芳香四射的圣洁的心灵；谭嗣同“我自横刀向天笑”，笑出一个重于泰山的伟大的心灵。

②忠君爱国，心中自然流淌清澈的汨罗；高洁神圣，胸中自然绽放芬芳的菊花；不畏权势，胯下自然奔跑着恬然的白鹿。

是啊，守护住了心灵的空间，我们便会吮吸汨罗的清涼，陶醉菊花的芬芳，快乐白鹿的徜徉。

③一个美好的心灵，一朵芳香四溢的菊花，一脉长流永清的汨罗。

一片美丽的心灵，一曲傲视黑暗的高歌，一杯浅斟细品的美酒。

3
· 变
换人
称

第三人称容易给人单调乏味之感，而变换一下人称，就容易拉近人物与读者的关系，利于自己表达观点和抒发情感。

4. 变换句式

试比较下面两段文字优劣

段 1：欧立西为了发明一种新药，坚持进行实验，失败了，总结教训再干，一直实验了 6 0 6 次，才获得了成功，制出了以试验次数命名的新药 6 0 6。由此看来，坚持到底就是胜利。

段 2：新药的问世是坚持的结果。假如欧立西仅仅实验一次，失败后就撒手不干了，能有新药问世吗？假如他实验了 6 0 5 次，失败了以后不再坚持，能有 6 0 6 的出现吗？不正是因为他能够坚持，才获得了最后的胜利吗？所以说，坚持到底就是胜利。

A整句(排比句)；B反(问)句；C因果假设复句等

5

·
变换使用角

每个材料都不只一个立意角度，如果换个角度，避开人们常用的立意，从一种积极而又合理的新观点来使用材料，这样无疑会使材料产生新的活力，令人耳目一新，不仅没有陈旧感，反而使文章更显深刻与独特。如《堂·吉诃德：骑士——我的理想》

《爱莲说》云“莲之出淤泥而不染”，“莲，花之君子也”等，我却不以为然。莲亭亭玉立，洁雅清芬固然美好，但炫耀自己而忘记泥土，岂不忘本？有的人有了点成绩，便目中无人清高自诩，与莲何异？

倒是泥土，其貌不扬，默默无闻，从不自夸，乃真君子也！

**【课上训练】①邯郸学步；②三个和尚担水
的故事**

温馨提示

- ①有加工意识；
- ②注重变化避免单调重复；
- ③挖掘材料注重时代特征及合理性；
- ④注重准确，勿张冠李戴。

第六部分发展等级

深刻

透过现象深入本质;揭示事物内在的因果关系;观点具有启发性

立意全面辩证;新角度运用材料;哲理性语句

丰富

材料丰富;论据充足;形象丰满;意境深远

事例丰富;形象的言行细节突出

有文采

用词贴切;句式灵活;善于运用修辞手法;文句有表现力

注重修辞句式变化,但有度

有创意

见解新颖;材料新鲜;构思新巧;推理想象有独到之处;有个性特征

不偏激,能自圆其说