

他在永州待了十年，日子过得孤寂而荒凉。亲族朋友不来理睬，地方官员时时监视。灾难使他十分狼狈，一度蓬头垢面，丧魂落魄。但是，灾难也给了他一分宁静，使他有足够的时间与自然相晤，与自我对话。于是，他进入了最佳写作状态，中国文化史拥有了《永州八记》和其他篇什，华夏文学又一次凝聚出了高峰性的构建。

—余秋雨《柳侯祠》

吉祥

钴鉤潭西小丘記

柳宗元



作者简介

柳宗元（773年—819年），字子厚，河东解（现在山西运城）人，世称“柳河东”，“河东先生”。因官终柳州刺史，又称“柳柳州”“柳愚溪”，汉族，祖籍河东（今山西省永济市运城、芮城一带），唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称为“韩柳”。与刘禹锡并称“刘柳”。与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。与唐代的韩愈、宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称为“唐宋八大家”。后人还称其为“游记之祖”。

写作背景

柳宗元作为“永贞革新”的领军人物，因“永贞革新”的失败，这位杰出的文学家被贬到了永州，一个在当时还是蛮荒之地的朝廷流放罪臣的地方。今天我们要学习的便是其中的第三篇《钴姆潭西小丘记》。

吉祥如意

吉祥

吉祥如意

吉祥

吉祥如意

吉祥

“永州八记”

吉祥

- 《始得西山宴游记》
- 《钴鉞潭记》
- 《钴鉞潭西小丘记》
- 《至小丘西小石潭记》
- 《袁家渴记》
- 《石渠记》
- 《石涧记》
- 《小石城山记》



柳宗元与山水游记

山水游记是柳宗元散文中的精品。也是作者悲剧人生和审美体验的结晶。由意在渲泄悲情到艺术的表现自然，将悲情沉潜于作品之中，形成了柳宗元山水游记“**凄神寒骨**”之美的特色。其代表作是《永州八记》。各篇独立又连续，柳宗元自谓取法《山海经》与《水经注》，后人誉为游记之祖。

吉祥

朗读课文 注意字音



正音 [钴姆潭西小丘记.mp4](#)



钴姆

gǔ mǔ

湍

tuān

浚

jùn

偃蹇

yǎn jiǎn

熊罴

pí

刈

yì

泠

líng

噫

yī

嵌然

qān

零

hù

研

研读课文第一节

研

研

研

研

研

研

- **得**西山后八日，**寻**山口**西北道**二百步，又得钴姆潭。西二十五步，**当**湍而浚者为**鱼梁**。梁之上有丘焉，生竹树。其石之突怒偃蹇，**负土**而出，争为奇状者，**殆**不可数：其**嵌然**相累而**下**者，若牛马之饮于溪；其**冲然**角列而**上**者，若熊羆之登于山。

得：得到，获得。这里指“寻得、找到”。**寻**：沿着

西北：向西北，名作状 **道**：这里指“前行”，名作动

当：正在 **负土**：背着土、破土 **殆**：几乎

嵌然：高耸的样子 **下**：下探

冲然：高耸突出的样子 **上**：向上向前

翻译

■ 寻到西山以后八天，沿着山口向西北探行二百步，又探得了钴鉞潭。潭西二十五步，在水深流急的地方是一道堵水的堰。堰顶上有个小土丘，丘上生长着竹子树木，小丘上的石头拔地而起，破土而起，竞相形成奇奇怪怪形状，几乎数都数不清；那些高峻重叠相负而下的，就像牛马在溪边饮水；那些高耸突出如兽角斜列往上冲的，就像熊罴在山上攀登。

理解

吉祥如意

- 1、第一小节主要写了什么？用了怎样的修辞？
- 2、作者怎么把静止不动的景物写得如此传神的？

1、明确：地理位置、丘上奇石

拟人：其石之突怒偃蹇，负土而出，

比喻：其嵌然相累而下者，若牛马之饮于溪；其冲然角列而上者，若熊羆之登于山。

2、明确：作者抓住丘上石头的特征，通过拟人与比喻修辞手法的运用，不仅写出了石头的形状，更写出了石的神态，石的动作，以动写静，可谓传神之至。

吉祥

研读课文第二节

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

丘之小**不能**一亩，可以**笼**而**有**之。问其主，曰：

“唐氏之弃地，**货**而不**售**。”问其价，曰：

“**止**四百。”予**怜**而**售**之。李深源、元克己时

同游，皆大喜，出自意外。即更**取**器用，铲刈秽草，伐去恶木，**烈火**而焚之。嘉木立，美竹露，

奇能石显。不足，不到

笼：装在笼子里（名作动） 课本注释译“包罗”

有：拥有

货：卖

售：卖出

止：只 仅仅

怜：怜爱

售：买

取：拿来

烈火：用火猛烈燃烧

翻译

■ 这小丘小得不足一亩，简直可以装在笼子里提走。我向小丘的主人打听情况，他回答说：“这是唐姓某家废弃的土地，标价出售却卖不出去。”我又问地价多少，答道：“仅仅四百文钱。”我同情小丘的不遇而买下了它。当时，李深源、元克己与我同游，都十分高兴，以为是意想不到的收获。于是就又取来了一用具，铲除败草，砍掉杂树，燃起了熊熊大火焚烧去一切荒秽。（顿时），佳好的树木似乎挺立起来，秀美的竹林也因而浮露，奇峭的山石更分外显突。

■ 由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然回巧献技，以效兹丘之下。枕席而卧，则清泠之状与目谋，澹澹之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。不匝旬而得异地者二，虽古好事之士，或未能至焉。

望：眺望

山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游：高耸的山峰，浮荡的云朵，流淌的小溪，遨游的鸟兽

（定语后置）熙熙然：和悦的样子

回巧献技：呈现巧妙的姿态，表现各自的特点

兹：这，代词 枕席：枕石席地，名作动

清泠：景色清凉明澈 谋：谋合

虽：即使 或未：也许、或许 焉：这里，代词

翻译

■ 站在其中眺望，只见四面的高山，天上的浮云，潺潺的溪流，遨游的飞禽走兽，全都自然融洽地呈现出巧妙的姿态，在这小丘之下表演。枕石席地而卧，清澈明净的溪水使我眼目舒适，潺潺的水声分外悦耳，那悠远寥廓恬静幽深的境界使人心旷神怡。不满十天就得到两处风景胜地，即使古代爱好山水的人，也许没有到过这地方呢。



合作探究

吉祥慶

1、本节写丘之小、地之弃、价之廉、售之难的用意何在？又为什么要写同游友人“皆大喜”？

(1) 是为了在跌宕抑扬中表现对小丘的怜惜、怜悯之意；明写小丘之遭遇，暗含自身遭遇：作者被贬永州，怀才不遇，同样是遭遗弃，命运跟小丘何其相似。

(2) 进一步印证小丘售价之低廉，更显小丘之可怜；同时也暗含着自己无辜被贬的愤慨。

2、整修后的小丘“嘉木立，美竹露，奇石显”，获得了新生，试品味“立”“露”“显”三个动词使用的妙处。

明确：既准确地表现了作者除去秽草恶木的成果，也暗含着他的“锄奸扶良”、改革朝政的主张和理想。

- 经过作者的发现，整治，创造，小丘可谓旧貌换新颜，成为了真正的山水绝佳处。“劳动创造美”，由于作者亲自动手，除秽去恶，开拓出小丘地点自然美，内心充满了无比的喜悦，此时此刻一切都显得那么美好，山水，云天，鸟兽无不千娇百媚，姿态横生。这种境界，与其说是永州自然生水的展现，不如说是作者内心的表现；这种笔墨，与其说是写景不如说是作者的抒情。-----情与景完全交融在了一起。

研

研读课文第三节

研

研

研

研

研

研

■ 噫！以兹丘之胜，致之泮、镐、鄆、杜，则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得。今弃是州也，农夫渔父，过而陋之。贾四百，连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之，是其果有遭乎？书于石，所以贺兹丘之遭也。

以：凭借

胜：美景

致：移

愈：更加

陋：以……为陋，瞧不起（意动）

果：果真、真的

遭：际遇

所以：用来……的

翻译

- 唉，凭着这小丘优美的景色，如果把它移到京都附近的沔、镐、鄂、杜等地，那么，喜欢游览观赏的人士争先恐后地购买，每天加价千金恐怕也买不到。如今被抛弃在这荒僻的永州，连农民、渔夫走过也瞧不起它，售价只有四百文钱，一连几年也卖不出去。而我和深源、克己独独因为得到它而高兴，这大概是它真的有这样的际遇吧（走运）吧！我把这篇文章写在石碑上，用来祝贺这小丘的际遇。

理解



- 1、“贺兹丘之遭也”，祝贺小丘的好机遇，小丘有什么好机遇可祝贺呢？
- 2、“所以贺兹丘之遭也”指出小丘终于得到赏识，改变了卖不出去、不被人欣赏的命运，作者这样写的目的是？

■ **明确**：小丘：地偏 价贱 人陋 赏识（无人赏识到有人赏识）

■ **明确**：作者这样写，实际上是想借小丘的命运来**反衬**自己的命运：地位卑微，被贬永州，遭到朝廷的弃用，心中自然有很多不平。文章**托物言志**，名为小丘，实为作者自己而已。作者空有一身才华，由于环境的原因，却无法得到朝廷的赏识。

小结

吉祥如意

- 柳文中的山水游记最为脍炙人口，它们在柳宗元手里发展成为一种独立的文学体裁，柳宗元也因而被称为“游记之祖”。柳宗元山水游记的著名代表作是“永州八记”。这“八记”并非单纯的景物描摹，比如本文就综合运用了描写，抒情，议论相结合的表达手法，还运用了多种修辞手法，将小丘表现得生机勃勃。从而在景物中托意遥远，抒写胸中种种不平，使得山水也带有了人的性格。

吉祥如意

吉祥如意

吉祥如意

思考与练习一（一词多义）

吉祥

售 { 货而不售 卖出
余怜而售之 买
连岁不能售 卖出

殆 { 殆不可数 几乎
知己知彼，百战不殆 危险
殆与余同 大概，恐怕
农者殆则土地荒 通“迨”，懒惰



吉祥

得

秦城恐不可得 得到，获得

苟得闻子大夫之言，何后之有 够 可以

古人云：“以地事秦……此言得之 适宜 得当

古人之观于天地……鸟兽，往往有得 收获，

我得兄事之 必须 应当

日食饮得无衰乎 该不会

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

吉祥

思考练习二（词类的活用）



- 1、寻山口西北道二百步 走，名作动
- 2、可以笼而有之。 包笼，包罗，用笼装，名作动
- 3、唐氏之弃地，货而不售。 出售，名作动
- 4、李深源、元克己时同游， 正好，名作副，为状语
- 5、伐去恶木，烈火而焚之。 引火，用火，名作动
- 6、枕席而卧 枕石席地，名作动
- 7、日增千金而愈不可得。 名作副，为状语
- 8、农夫渔父过而陋之， 以-----为陋，意动用法
- 9、书于石，所以贺兹丘之遭也。 写，名作动



思考与练习三（句式判别）



- 1、当湍而浚者为鱼梁（判断句）
- 2、其石之突怒偃蹇，负土而出，争为奇状者，殆不可数。 / 石之铿然有声者（定语后置）
- 3、不匝旬而得异地者二。（定语后置）
- 4、以兹丘之胜，致（其）之泮、镐、鄂、杜，则贵游之士争买者（省略句）

