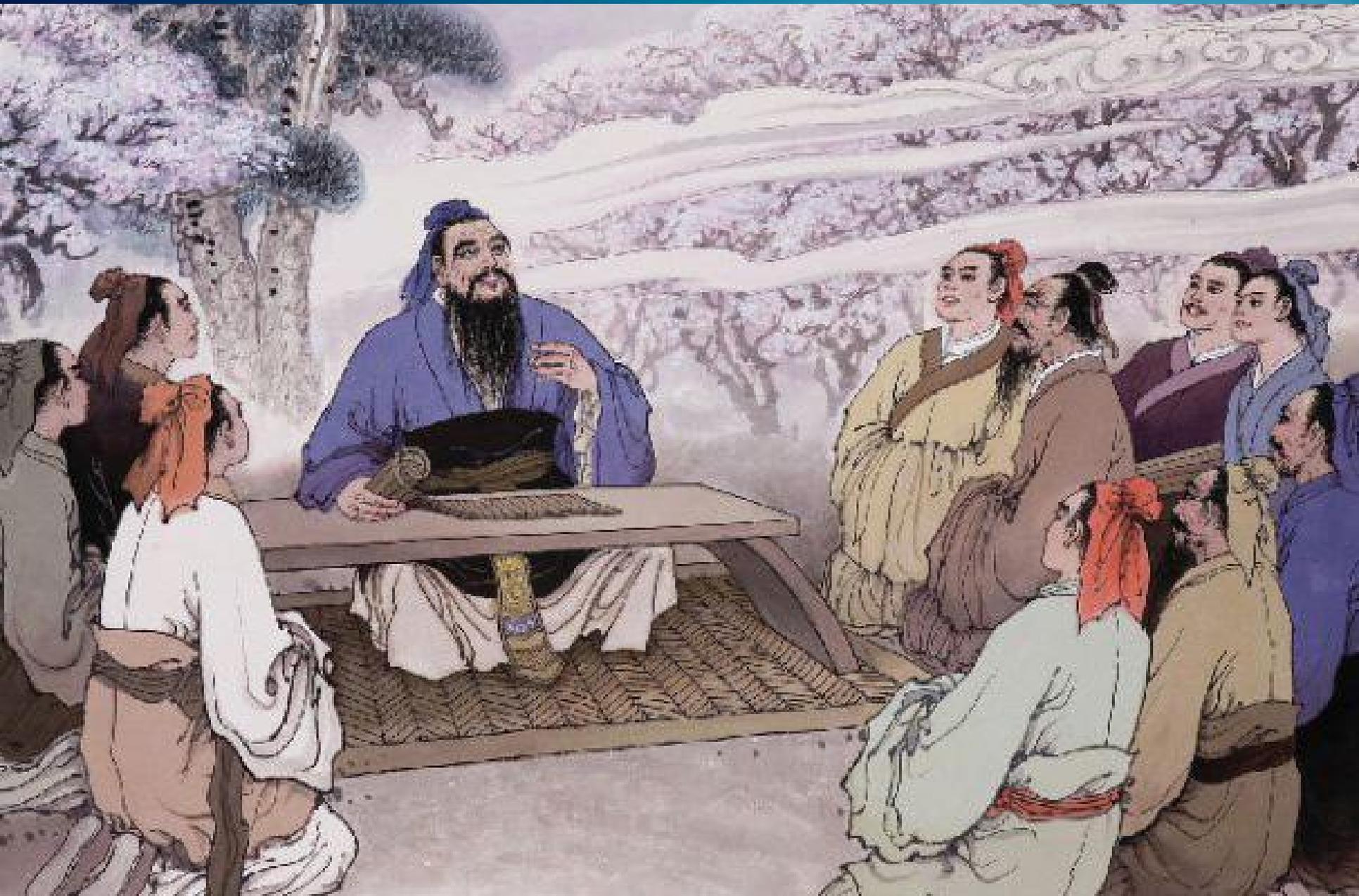


子路曾皙冉有
公西华侍坐







作者简介

孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国陬邑（今山东省曲阜市东南）人。是儒家学派的创始者，我国古代著名的思想家、教育家。在教育方面，他提出“有教无类”；政治方面，主张仁政、德治。这在当时，都对人民有利。他提倡的伦理道德，成为历代封建统治者统治人民的工具。孔子曾周游列国，宣传自己的政治主张，都不被采用。回鲁国后。从事著述和讲学，相传有弟子3000人。他编订了《诗》《书》，修撰了《春秋》。



作品简介

《论语》是孔子弟子及后学记录有关孔子言行的著作，共20篇。内容涉及政治主张、教育理论、伦理观念、品德修养等，是有关孔子思想的重要著作，也是儒家学派的经典著作。

《论语》是**语录体**，文字简练质朴，含义很深，也有描写比较生动具有文学价值的片段。

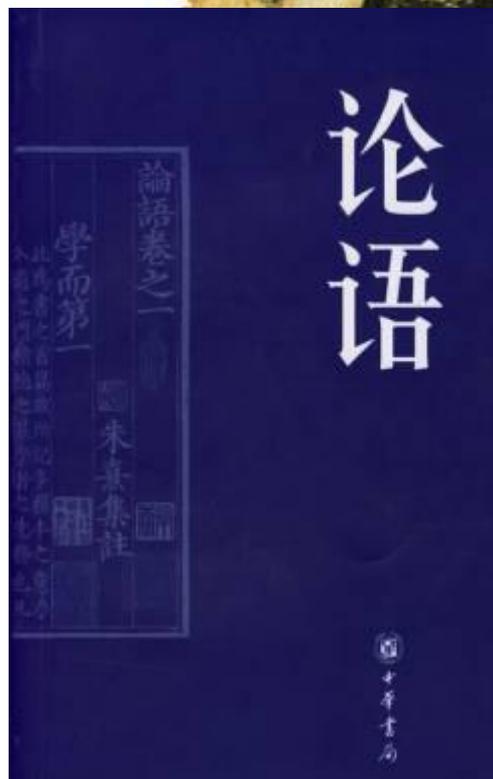
《论语》

一部语录体的散文集，是

孔子的门人和再传弟子所辑录的
孔子的言行录，全面反映了孔子的
哲学、政治、文化和教育思想，
是关于儒家思想的重要著作。

宋儒把《论语》 《大学》

《中庸》和《孟子》全称为“四
书”。



《论语》

《论语》共20篇，每篇又分若干章，不相连属；言简意丰，含蓄凝练，包含了孔子渊博的学识和丰富的生活经验；在记言的同时，传达了人物的神情态度；在某些章节的记述中，还生动地反映了人物的性格特点；其中有不少精辟的言论成为人们习用的格言和成语，对后来的文学语言有很大影响。



论语

論語卷之一

學而第一

朱熹集注

中華書局

❖ 四书：《论语》 《孟子》 《大学》 《中庸》

❖ 五经：《诗》 《书》 《礼》 《易》 《春秋》

六艺

六经：《诗》 《书》 《礼》
《易》 《乐》 《春秋》

六种科目：礼、乐、射、
御、书、数

子路、曾皙、冉有、公西华
(由) (点) (求) (赤)

侍 坐

陪长者闲坐

古人有姓、名、字以及号。

长辈对晚辈说话 } → 称名
自谦

解
题

重点字词读音

论语 lún 饥馑 jǐn 曾皙 xī 哂 shěn
舞雩 yú 铿尔 kēng 小相 xiàng 沂 yí
冠者 guàn 喟 kuì 俟 sì 撰 zhuàn
摄 shè 比及 bì 毋 wú 冉 rǎn

师生共同听课文朗读录音，注意
文中人物说话的语气。



注意字音、注意停顿

讲解课文：

子曰：“以吾一日长乎尔，毋吾以也。居则曰：‘不吾知也。’如或知尔，则何以哉？”

- 以：介词，因为。
- 乎：相当于“于”，介词，放在形容词之后，可译为“比”。
- 尔：你们。以：动词，认为。
- 居：在平时、闲居，指平时在家的時候。
- 则：作“辄”解，常常，总是，就。
- 知：了解，知道。如：连词，假如，如果。
- 或：代词，在这里指人。以：用，做。何以：以何，如何。
- 翻译：孔子说：“因为我比你们年纪大一点，不要认为我年纪大一点（你们就不说了）。你们平时总在说：‘没有人知道我。’如果有人知道你们，那么你们打算怎么办呢？”
- 毋吾以也：否定句中的宾语前置句，即“毋以吾也”。
- 不吾知也：否定句中的宾语前置句，即“不知吾也”。
- 则何以哉：疑问句中的宾语前置句，即“则以何哉”。

子路**率尔**而对曰：“千乘之国，**摄乎**大国之间，**加之以师旅**，**因之以饥馑**；由也**为之**，**比及**三年，可使有勇，且知**方**也。”夫子**哂**之。

- **率尔**：轻率急忙的样子。**尔**，助词，表状态，常放在形容词或拟声词之后，相当于“然”。
- **摄**：夹。**乎**：相当于“于”，可译为“在”。
- **加**：加于，加到……上。
- **师旅**：侵略的军队。**因**：接着。
- **饥馑**：这里泛指荒年。**饥**，五谷不熟；**馑**，蔬菜不熟。
- **为**：治理。**比及**：等到。**方**：义、道理。**哂**：笑。
- **翻译**：子路不假思索地回答说：“一个拥有一千辆兵车的国家，夹在大国之间，常受外国军队的侵略，接着内部又有饥荒；如果让我去治理，等到三年后，我就可以使人人勇敢善战，并且还懂得做人的道理。”孔子听了，微微一笑。

“求，尔何如？”

对曰：“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

- 方：计算面积的单位，纵横各一里。
- 如：连词，或者。
- 足：形容词使动用法，使……富足。
- 如其：连词，至于。 俟：等待。
- 翻译：“冉求，你怎么样啊？” 冉求回答说：“一个纵横六七十里，或者五六十里国家，如果让我去治理，等待三年，可以使人民富足起来。至于礼乐教化，（自己的能力是不够的）只好等待着修养更高的君子来推行了。”

“赤，尔何如？”

对曰：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，
如会同，**端**（名作动）**章甫**[fǔ]（名作动），愿为小相
焉。”

- **如**：连词，或者。
- **端章甫**：穿着礼服，戴着礼帽。**端**，古代用整幅布做的礼服；**章甫**，古代礼帽，用布制。在这里都作动词用。
- **翻译**：“公西赤，你怎么样啊？”公西赤回答说：“我不敢说能够做到，只是愿意学习。在宗庙祭祀的事务中，或者在诸侯会盟，朝见天子时，我愿意穿着礼服，戴着礼帽，做一个替国君主持赞礼和司仪的官。”

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

曰：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七八人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

夫子喟然叹曰：“吾与点也。”

希：同“稀”，稀疏。尔：助词，在拟声词之后。舍：放下。

作：起，站起来。撰：陈述。一指才能，指为政的才能。

亦：只是，不过。莫：同“暮”。既：已经。

乎：相当于“于”，可译为“在”。风：动词，吹风，乘凉。

咏：唱歌。喟然：长叹的样子。与：赞同、赞成。

翻译：“曾点，你怎么样啊？”这时曾点弹瑟的声音逐渐稀疏了，接着铿的一声，放下瑟直起身子回答说：“我和他们三个人的才能不同。”孔子说：“有什么关系呢？只不过是各自谈谈自己的志向。”曾点说：“暮春时节，春天的衣服已经穿上，我和五六个成年人，六七个青少年，一起在沂水里洗洗澡，在舞雩台吹吹风，一路唱着歌回来。孔子长叹一声说：”我赞同曾点的想法啊。“

三子者出，曾皙后。曾皙曰：“夫三子者之言何如？”
子曰：“亦各言其志也已矣！”

曰：“夫子何哂由也？”

曰：“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

- 后：走在后头。方位名词作动词。 夫：指示代词，那。
已矣：罢了。 让：谦让。 邦：国家。此处指治理国家大事。
唯：句首语气助词，无义。

- 安：疑问代词，怎么。 见：见得。 之：指诸侯。

- 翻译：子路、冉有、公西华三个人都出去了，曾皙走在后面。曾皙问孔子：“他们三个人的话怎么样？”孔子说：“只不过自己谈谈自己的志向罢了。”曾皙说：“您为什么笑仲由呢？”孔子说：“治国要讲究礼让，可是他说话一点都不谦虚，因此我笑他。难道冉求所讲的就不是国家大事吗？怎么见得纵横六七十里或者五六十里讲的就不是国家大事呢？公西赤所讲的不是国家大事吗？宗庙祭祀，诸侯会盟和朝见天子，讲的不是国家大事又是什么呢？如果公西赤只能给诸侯做一个小相，那么谁能做大事呢？”

自由读课文，结合课下注释，完成以下练习：
(1) 解释下列各词的不同意义。

如	{	如或知尔，则何以哉？	如果
		如其礼乐，以俟君子。	至于
		方六七十，如五六十。	或者
		宗庙之事，如会同。	或者

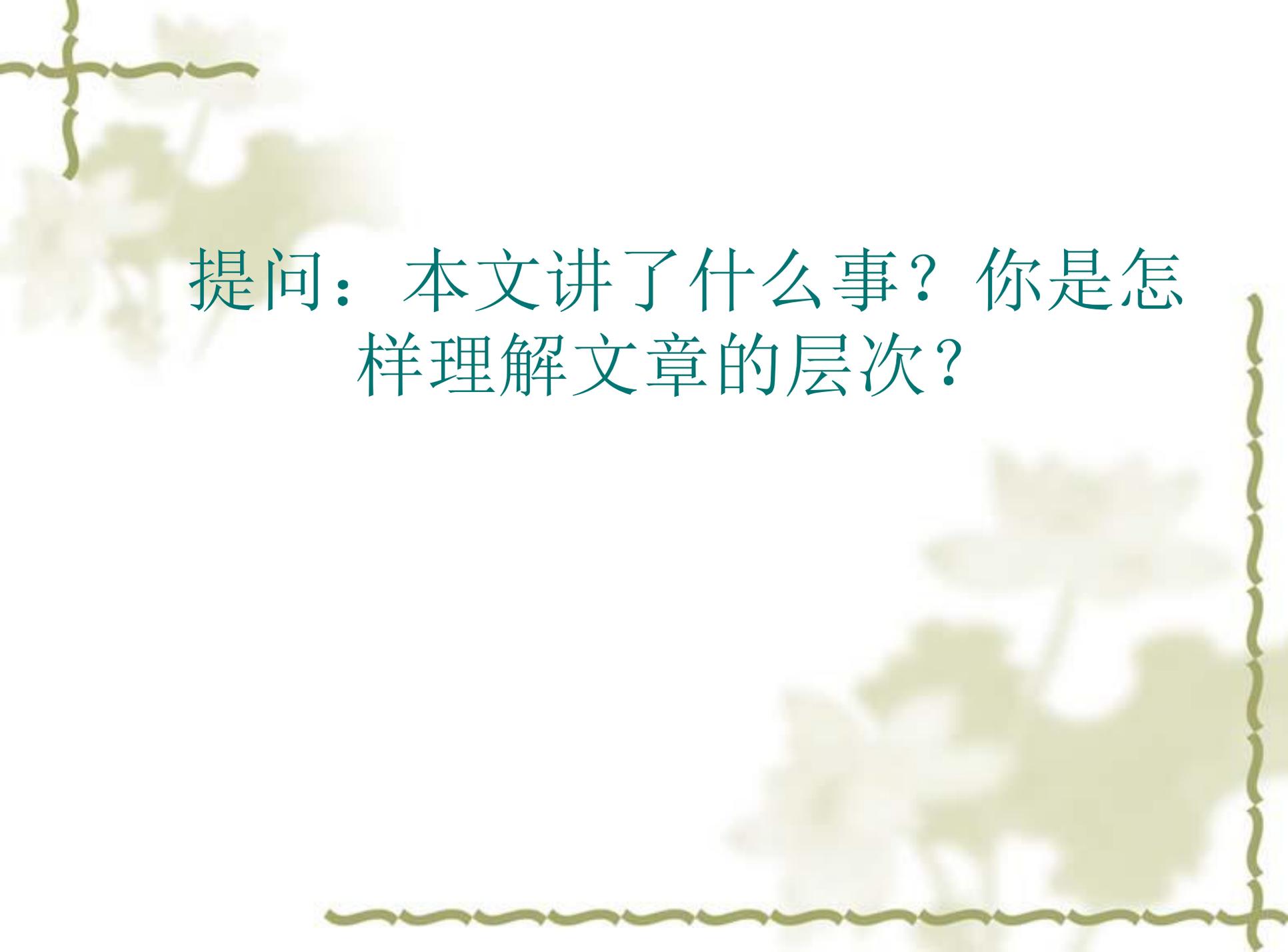
方 { 不以规矩不能成方圆
方六七十，如五六十
可使有勇，且知方也
方欲行，转视积薪后

方形
纵横，方圆
义、道理。
正、才

屠户正想走，转身看见柴草堆后面

(2) 解释下列划线字的含义。

- ❖ 宗庙之事，如会同，端章甫。（穿着礼服，戴着礼帽）
- ❖ 三子者出，曾皙后（最后出）
- ❖ 冠者五六人（戴……帽子）
- ❖ 浴乎沂，风乎舞雩（吹风）
- ❖ 鼓瑟希，铿尔（弹奏）



提问：本文讲了什么事？你是怎样理解文章的层次？

❖ 本文记述了孔子启发弟子们畅谈自己的理想，并对弟子们所谈理想的内容和态度，表示不同的看法和评价。



问

文章思路

评

子路

千乘之国，比及三年，
可使有勇，且知方也。

冉有

方六七十，如五六十，
比及三年，可使足民，如其礼乐，
以俟君子。

公西华

宗庙之事，如会同，
端章甫，愿为小相焉。

曾皙

莫春者，春服既成，
冠者五六人，童子六七人，
浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。

哂之（其言不让）

唯求则非邦也与

安见方六七十，如
五六十而非邦也者

唯赤则非邦也与

非诸侯而何

赤也为之小，孰能为之大

吾与点也

如或知尔，
则何以哉？

表格一：

人物	述志	性格	描写方法	启示
子路				
冉有				
公西华				
曾皙				

表格二：

人物对象	孔子态度	孔子评志	
子路			
冉有			
公西华			
曾皙			

分组讨论下列问题，各自完成表格的填写。

A组：（表格一）

1. 四弟子各自怎样述志的？从中可以看出他们各自有怎样的性格？
2. 课文塑造人物形象的主要方法是什么？
3. 你从四个“青年学生”身上受到哪些启发？

B组：（表格二）

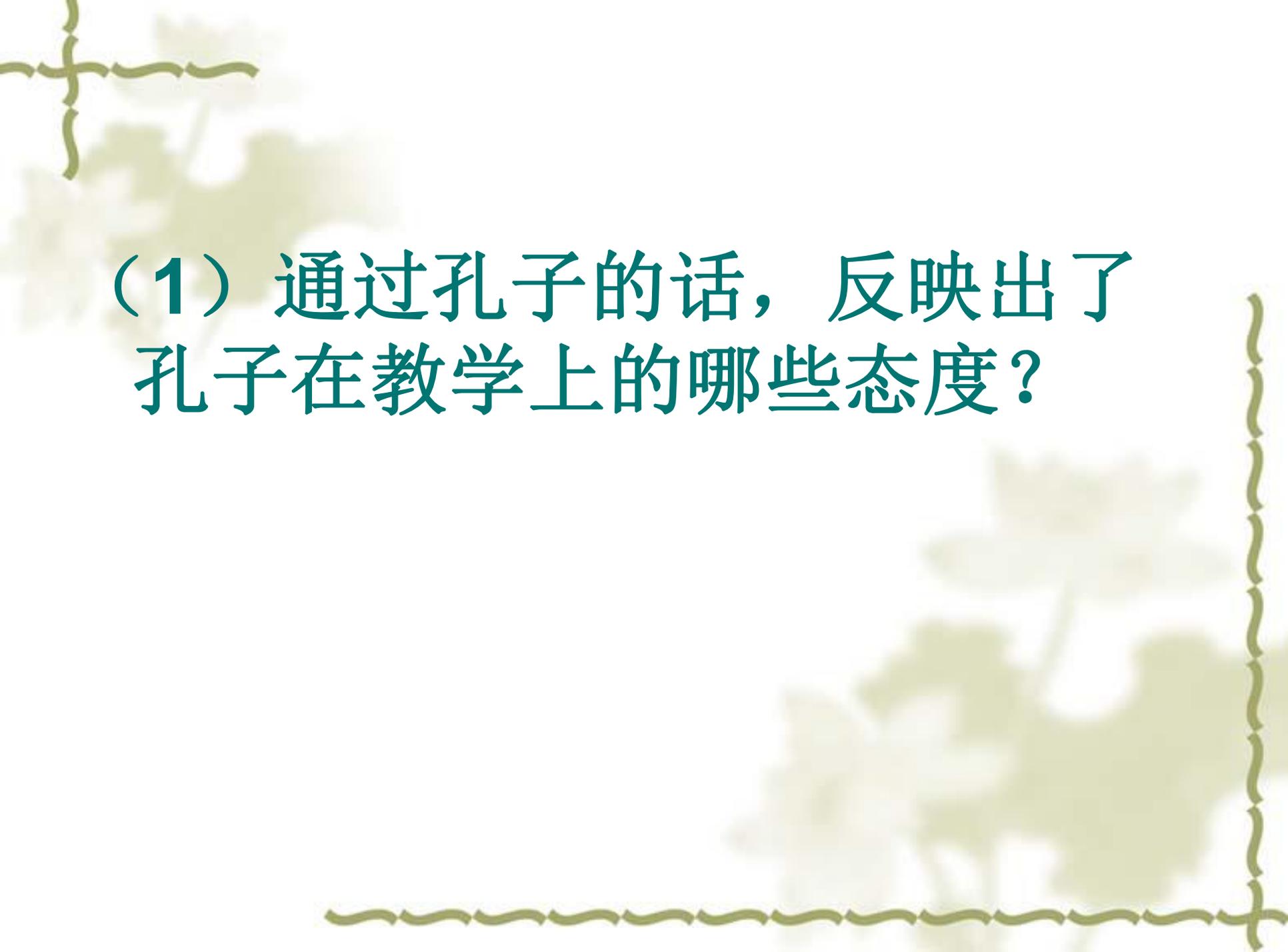
1. 孔子是怎样评志的？

2. 孔子为什么要“与点”呢？从中可以看出孔子有怎样的
政治思想？

3. 孔子的教育艺术怎样？概括本文中的孔子形象。

❖ “陪长者闲坐”，这样的语境就容易使气氛和谐融洽，师生平等、轻松自由，弟子们能各抒己见。





(1) 通过孔子的话，反映出了孔子在教学上的哪些态度？

“以吾一日长乎尔,毋吾以也。”

居则曰:‘不吾知也。’

如或知尔,则何以哉?”

- ❖ 1.用温和自谦的话首先解除了学生的思想顾虑,给学生创造了说真话的条件,创造了一个轻松、亲切、活跃的环境,从而鼓励学生敢于发表意见,大胆地谈个人的理想。

❖ 和蔼可亲、平易近人

“以吾一日长乎尔,毋吾以也。
居则曰:‘不吾知也。’
如或知尔,则何以哉?’”

- ❖ 2、引用学生日常好说的牢骚话，指出他的学生平时认为人们不了解自己，所以感到无所作为，表明对学生的了解。
- ❖ 3、而后假设了一种情况，如果有人了解你们,你们怎么办?从而水到渠成地启发学生谈出自己的想法。

❖ 循循善诱

“点，尔何如？”

鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作，对曰：“异乎三子者之撰。”

子曰：“何伤乎？亦各言其志也！”

❖ 教学民主

“为国以礼，其言不让，是故哂之。唯求则非邦也与？安见方六七十，如五六十而非邦也者？唯赤则非邦也与？宗庙会同，非诸侯而何？赤也为之小，孰能为之大？”

因材施教

课文围绕谈“志”展开

问“志”



言“志”



评“志”

四位弟子“志向”怎样？
试从说话方式、言谈举止中
体会其性格特点。





子路（仲由）

志：子路率尔而对曰：“千乘之国，摄乎大国之间，加之以师旅，因之以饥馑；由也为之，比及三年，可使有勇，且知方也。”

治理一个受大国侵略而且遭受饥荒的千乘之国，并保证三年内使人民勇于作战并懂得义理。

❖侧重强国

性格：从子路的神态和语言中表现了子路虽有治理国家的才干，但直率张扬，不谦虚。

**有抱负，自信，
却较鲁莽、轻率。**



冉有（求）

志：

“方六七十，如五六十，求也为之，比及三年，可使足民。如其礼乐，以俟君子。”

治理一个小国，三年内使人民富足。至于礼乐教化，还难办到。

侧重富民

性格：

从冉有的语言中表现了冉有态度谦虚。



谨慎小心,谦虚退让



公西华（赤）

志：“非曰能之，愿学焉。宗庙之事，如会同，端章甫[fǔ]，愿为小相焉。”

能在诸侯举行祭祀或会盟时担任一个“小相”。

❖侧重以礼治邦

性格：从公西华的语言中表现了公西华不仅态度谦虚谨慎，说话也委婉。

**谦恭有礼，
娴于辞令。**（委婉曲致）



❖ 子路:

侧重强国

❖ 冉有:

侧重富民

❖ 公西华:

侧重以礼治邦

志向虽各有侧重,

但都愿意在仕途上创一番事业. 都是参加政治.

曾皙（点）

志：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”

暮春时节，脱下冬衣，穿上春衣，和五六个20岁左右的成年人，带着六、七个少年，在沂水边洗洗澡，在舞雩台上吹吹风，一路唱着歌回来。

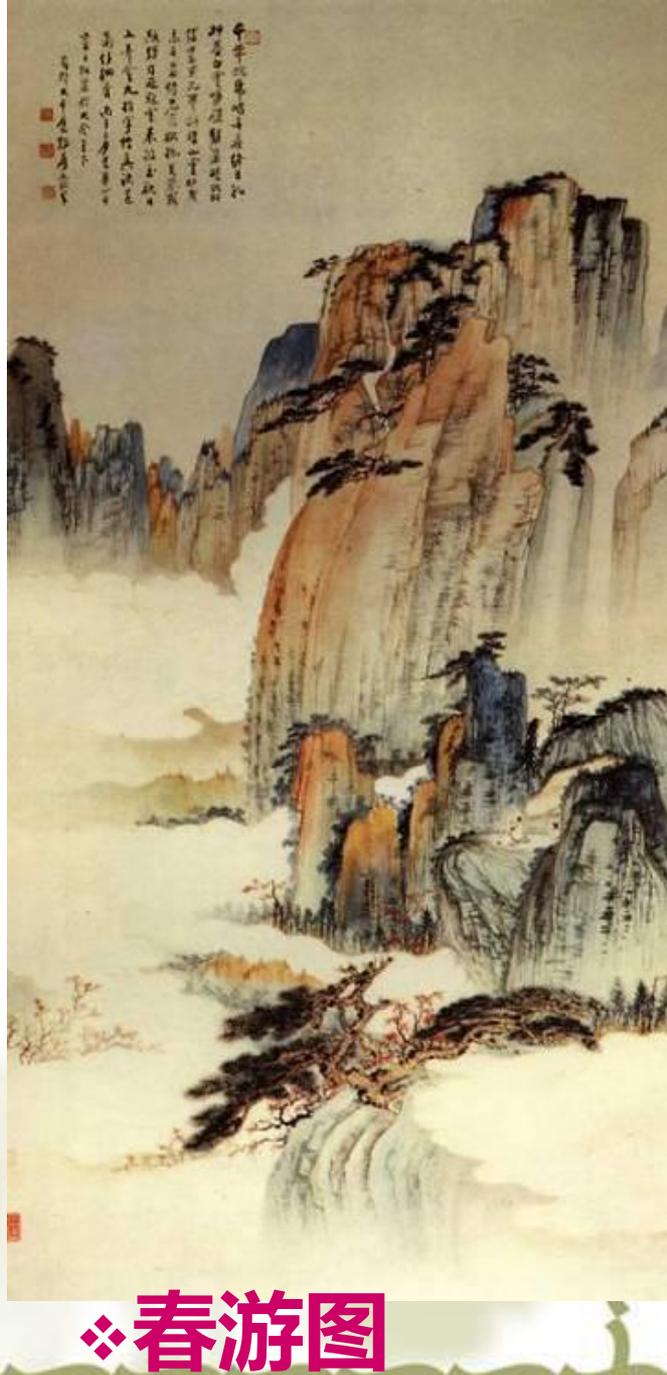
侧重教化治国

性格：

从曾皙的神态和语言中表现曾皙从容洒脱而又谦恭。

**洒脱高雅
从容淡定**

高雅宁静



❖ **春游图**





人物形象

子路**自信而率直**，这可以从“率尔而对”的神态中窥见其人。还可以从他给自己选择的十分困难的处境及“大治”的社会理想中把握他的性格。

冉有是个**谦虚**的人，他坦言自己能力不足，用礼乐教化人民的事情只有等到修养更高的君子来完成。

公西华也是**谦虚谨慎**的人，可以说他比较知道内敛，这可以从他“非曰能之，愿学焉”的做事态度表现出来。

曾皙**从容有礼，且颇有头脑**，他“鼓瑟希，铿尔，舍瑟而作”，然后用优美的语言描述了一个暮春郊游的图景，这既是他的入生理想，也可以说是儒家所向往的“礼治”的社会理想，只是他用了一种委婉的方式表达出来。

孔子为什么独独赞赏曾皙，说“吾与点也”？

大致有以下几种代表性说法：

① “孔子与曾点者，以点之言为太平社会之缩影也。”〔见杨树达《论语疏证》〕

② “全文突出了儒家的礼乐治国的理想。”〔刘盼遂等主编的《中国历代散文选》上册第116页〕

③ “今以《论语》考之，孔子本有行道救世之心，而终不得志，因此他有‘道不行，乘桴浮于海’的话和‘欲居九夷’的想法；孔子又说：‘饭疏食（吃粗糙的食物）饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣；不义而富且贵，于我如浮云！’”〔《先秦文学参考资料》第349页〕

子曰：“道不行，乘桴浮于海。从我者，其由与？”子路闻之喜。子曰：“由也好勇过我，无所取材。”

译文：孔子说，“我的主张行不通了，就乘坐竹筏漂流到海外去，跟随我的人，大概只有仲由吧。”子路听了很高兴。孔子说，“仲由好勇的精神超过我，只是我从哪里取材做竹筏呢？”

对“无所取材”的解释还有两种说法，一说是“无所取哉”，是说子路没有可取之处，完全否定子路，是不符合孔子精神的，因此不可取；另一说是“无所取裁”，是说子路不知道控制自己，是一种责备的口气，似乎也非仁者气象，也不可取。此采用钱穆先生的说法，是说无法得到造竹筏子的材料，是一种和平豁达的气象。



**(3) 孔子对四个弟子的谈话
作了什么评价？**

齐声读课文最后一段。

礼

曾皙

(点)

冉有

(求)

子路

(仲由)

公西华

(赤)

与

赞

哂

惜



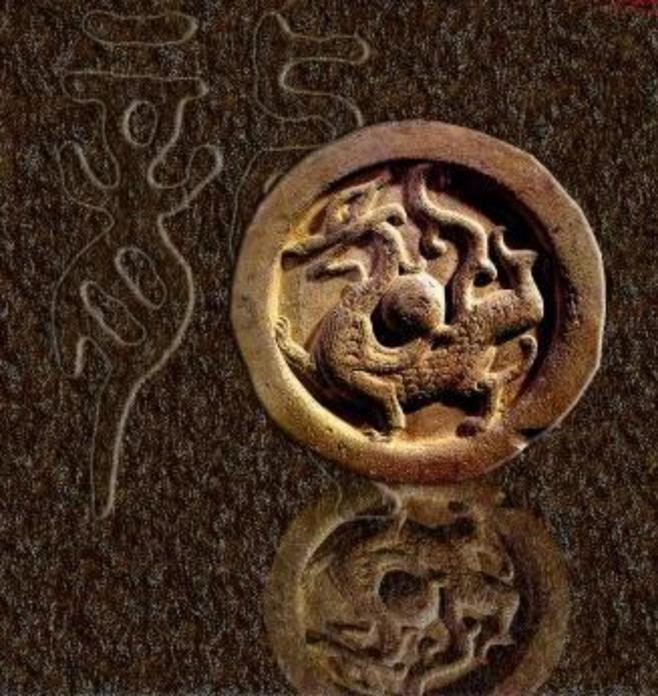
孔子

表格一：

人物	述志	性格	描写方法	启示
子路	可使有勇，且知方也。治理“千乘之国”——从政	有抱负，坦诚，但性格比较鲁莽、轻率、自负	神态、语言描写	
冉有	可使足民。如其礼乐，以俟君子。治理“方六七十，如五六十”的小国——从政	谦虚谨慎，说话很有分寸。 敦厚、谦虚	语言描写	
公西华	愿为小相“宗庙之事，如会同”——从政	谦恭有礼，娴于辞令。忍让、虚心	语言描写	
曾皙	莫春者……咏而归。异乎三子者之撰	淡泊于功名、从容不迫。豁达、洒脱、自得	动作、神态、语言描写	

表格二：

人物对象	孔子态度	孔子评志	
子路	哂之	“其言不礼”	赞成他的治国志向，但认为他不够谦虚。
冉有	叹之	“求则非邦也	没有正面加以评论，但可以看出是满意的。
公西华	惜之	与赤则非邦也与？” “赤也为其小，孰能为之夫？”	赞成他的治国志向，肯定他的谦虚态度，但认为他低估了自己完全可以担任更重要的工作。
曾皙	与之	“吾与点也！”	与孔子的观点相同，得到孔子的赞扬。



☉为何“哂”子路？

赞赏坦率发言，
委婉批评

**非礼勿视，非礼勿听，
非礼勿言，非礼勿动。**

——《论语·颜渊》

不合礼的现象不看，不合礼的声音不听，不合礼的话不说，不合礼的事不做。



孔子的“志”是什么？

“宁为太平犬，莫作乱世民。”

春秋之末，天下大乱，身为万世宗师，他不能不去思考百姓的疾苦。否则，他以“仁”为本的思想就无从得以体现。

而曾皙讲的这个境界，就应是社会安定、国家自主、经济稳定、天下太平，每个人都享受了真、善、美的人生，这就是孔子的自由民主——一个大同世界的理想。

（人人敬老，人人爱幼，无处不均匀，无人不饱暖的理想社会）



❖ 孔子在当时得不到重用，想要入仕但始终不能如愿，最终选择潜心教育，编订古书。他心中怀有遗憾怀有矛盾。曾皙的想法符合孔子的“用之则行，舍之则藏”的想法，描绘的是一幅隐退之后自得其乐的画面

❖ 用之则行:有能任用我的，我就把治国平天下的大道推行于世；
舍之则藏:不能任用我时，就将这些治国平天下的大道，藏之于身。

请为孔子写一段颁奖词

- ❖ **孔子**：他没有什么万卷巨著，万余字的语录是他一生思想的浓缩；
- ❖ 他没有什么惊天事迹，极平凡的言行却给后人树立了万世楷模。
- ❖ 九州四海因他而一统，寰球世界也必将因他而和谐；
- ❖ 华夏文明因他而灿烂，未来明天也必将因他而美好。
- ❖ 天不生仲尼，万古长如夜。
- ❖ 他，一个老人，高山仰止，景行行止。

孔子的“礼”

尝独立，鲤趋而过庭。曰：“学诗乎？”对曰：“未也。”“不学诗，无以言。”鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：“学礼乎？”对曰：“未也。”“不学礼，无以立。”鲤退而学礼。（《论语·季氏》）

译文：父亲曾独自站在庭院中，我细步走过庭院。他问我：“读了《诗》吗？”我回答：“没有。”说：“不读《诗》，没法讲话。”我退下来就读《诗》。另一天，父亲又独自站在庭院中，我细步走过庭院。他问我：“学了‘礼’吗？”我回答：“没有。”他说：“不学‘礼’，没法立足。”我下来就学“礼”。

孔子的“礼”

 齐景公问政于孔子。孔子对曰：君君，臣臣，父父，子子。”（《论语·颜渊》）

译文：齐景公向孔子询问政治。孔子回答说：国君是国君，臣下是臣下；父亲是父亲，儿子是儿子。（各自按应有之道去做，要符合礼的要求。）





通假字

1、鼓瑟希

希：通“稀”，稀疏

。

2、莫春者

莫：通“暮”

。

3、唯求则非邦也与 与：通“欤”，语气助词。

文言实词

方

1、方六七十，如五六十

方：方圆，土地纵横。

2、可使有勇，且知方也

方：名词，道，指是非准则

。

如

- 1、**如**或知尔，则何以哉 连词，如果、假如。
- 2、方六七十，**如**五六十 连词，或者。
- 3、**如**其礼乐，以俟君子 连词，至于。
- 4、宗庙之事，**如**会同 连词，或者。

与

1、吾**与**点也。

与：动词，赞成。

2、唯求则非邦也**与**？

与：同“欤”，语气助词。

文言虚词

以

1、以吾一日长乎尔 介词，因为。

2、毋吾以也 动词，认为。

3、则何以哉 动词，用、做。

4、以俟君子 连词，表顺承。

词类活用

1、**端章甫** 端：名词活用作动词，穿礼服。

章甫：名词活用作动词，戴礼帽。

2、**鼓瑟希** 鼓：名词活用作动词，击鼓。

3、**风乎舞雩** 风：名词活用作动词，吹风。

4、**可使足民** 足：形容词活用为动词的使动用法，使……富足。

文言句式

1、毋吾以也。

倒装句，宾语前置。即：“毋以吾也”。

2、不吾知也。

倒装句，宾语前置，即：“不知吾也”，就是“不了解我”的意思。

3、则何以哉？

倒装句，宾语前置，即“则以何哉”。

4、求，尔何如？

倒装句，宾语前置，即“尔如何”。

5、加之以师旅，因之以饥馑

倒装句；介宾短语后置。

6、可使有勇，且知方也。

省略句，“可使~~之~~有勇”。

7、冠者五六人，童子六七人。

定语后置，即“五六冠者，六七童子”。

8、浴乎沂，风乎舞雩。

状语后置句，即“乎沂浴，乎舞雩风”。

欽定四庫全書
圖說

