

冯谖客孟尝君

战国策·齐策



学习目标

- **1**了解相关的文学常识、文化背景。
- **2**正确朗读文章，了解文章梗概，疏通文意。
- **3**掌握重要的文言语法现象。
- **4**理解人物形象的思想性格特点。
- **5**体会本文刻画人物的巧妙方法。
- **6**了解《战国策》的写作特色。



《战国策》的有关常识

- 《战国策》，又名《国策》、《国事》和《长书》等，记录战国时期谋臣策士、纵横家们游说诸侯相互辩难的言行。

经西汉时期的著名学者刘向整理编订，定名为《战国策》。全书分十二国策，

共33篇。

- 《战国策》属国别体杂史著作。书中记事，始于周贞定王十四年（前**455**），止于秦始皇三十一年（前**216**），其中保存了许多珍贵的史料，是研究战国史的重要文献。

《战国策》的有关常识

- 《战国策》是我国古代一部优秀散文集。它文笔恣肆，语言流畅，论事透辟，写人传神还善于运用寓言故事和新奇的比喻来说明抽象的道理，具有浓厚的艺术魅力和文学趣味。对我国后世散文的发展产生积极影响。

邹忌讽齐王纳谏



文章出处

价值：

(1) 史学价值：研究战国历史的重要史料。

(2) 文学价值：《战国策》有很高的艺术价值：
很强的故事性和戏剧性，叙事完整，铺张扬厉，
曲折动人，说理充分而富有鼓动性，**对不同类型的人物**，有突出性格的刻画和描写。并且由于它
运用了许多寓言和比喻，进而使文章饶有风趣。

了解古代养士用士的历史风貌

- 春秋战国时期，各国君王、权要竞相收揽各种人才以备不时之需，因而养士之风盛行。著名者如楚国春申君黄歇、赵国平原君赵胜、魏国信陵君公无忌、齐国孟尝君田文，也就是史家所谓的“战国四公子”。其中孟尝君尤其出名，据说门下食客有三千之众。作为春秋战国时期的一个特定阶层，士的构成成分极为复杂，有些策士、侠士、隐士等多种类别。他们中的佼佼者，或逞舌辩游说诸侯，出谋划策；或恃武力横行天下，除暴安良；在当时的社会生活和政治、军事、外交等活动中，发挥了比较重要的作用。

字词：冯煖客孟尝君

- 1、冯煖：一作冯煖，读作xuān。
- 2、客：文中本为门客、食客，指寄食于贵族豪门的人。此处用为动词，作门客、作食客。

客、寄、寓：《说文·宀部》：“客，寄也。”又：“寄，托也。”“寓，寄也。”

三字皆为寄住于他人家中之义。

课文结构表：先抑后扬



• 先抑（1、2段）：

	冯谖的要求	孟尝君的回应
第一次	寄食门下	笑而受之
第二次	食有鱼	比门下客
第三次	出有车	比门下車客
第四次	有以为家	给其母食用



后扬（3—9段）：

冯谖对孟尝君的报答		结果
第一窟 (3—6段)	市义 (焚券市义)	孟尝君为相 数十年，无 纤介之祸
第二窟 (7段)	复相 (使梁自重)	
第三窟 (8段)	请庙 (立庙于薛)	

梳理1-2段的文本内容



冯谖客孟尝君

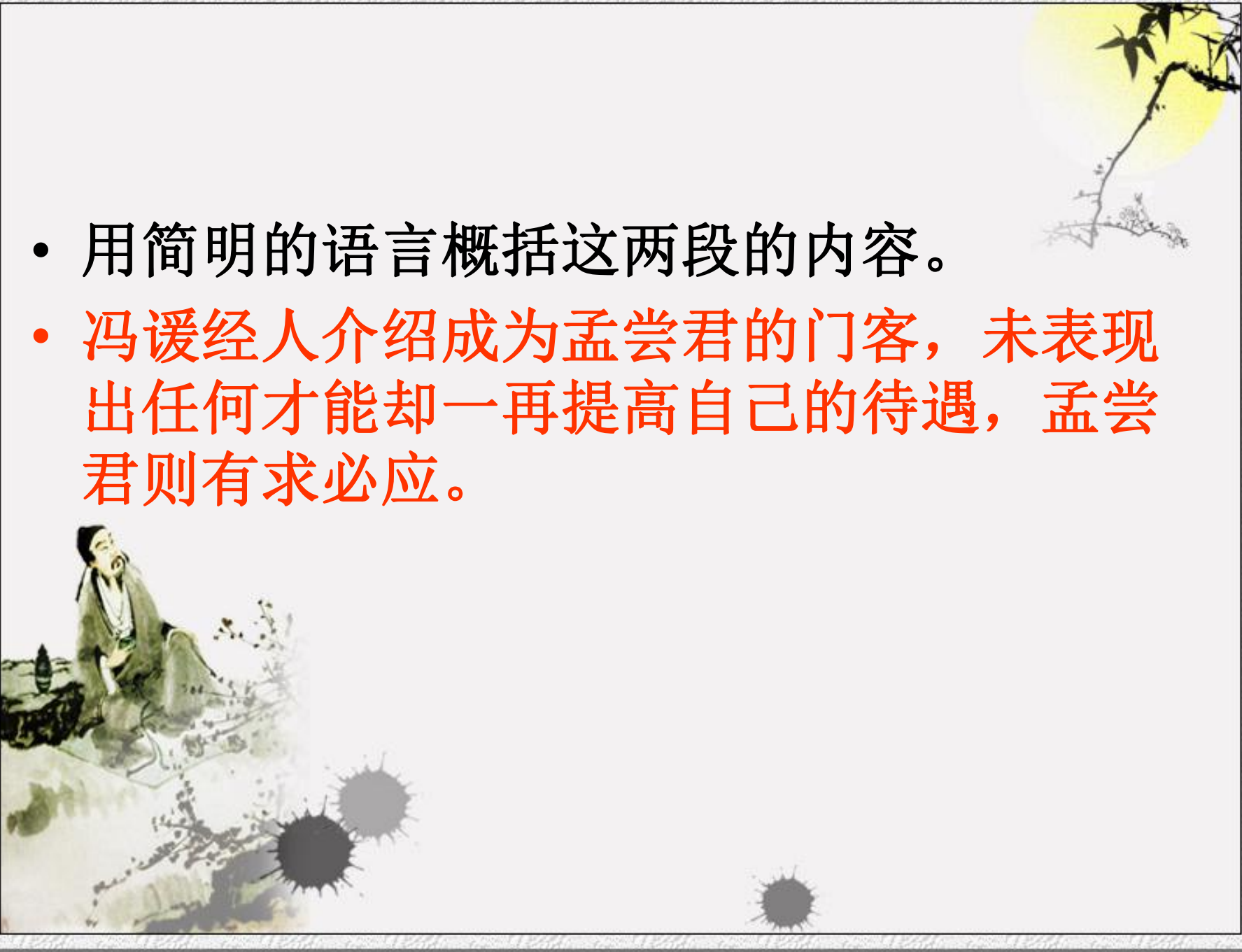
客，做门客。

齐人有冯谖者，贫乏不能自存。使人属孟尝君，愿寄食（于）门下。孟尝君曰：“客何好？”曰：“客无好也。”曰：“客何能？”曰：“客无能也。”孟尝君笑而受之，曰：“诺。”

①属，通嘱。②好，hào，爱好，擅长。③而，承接。

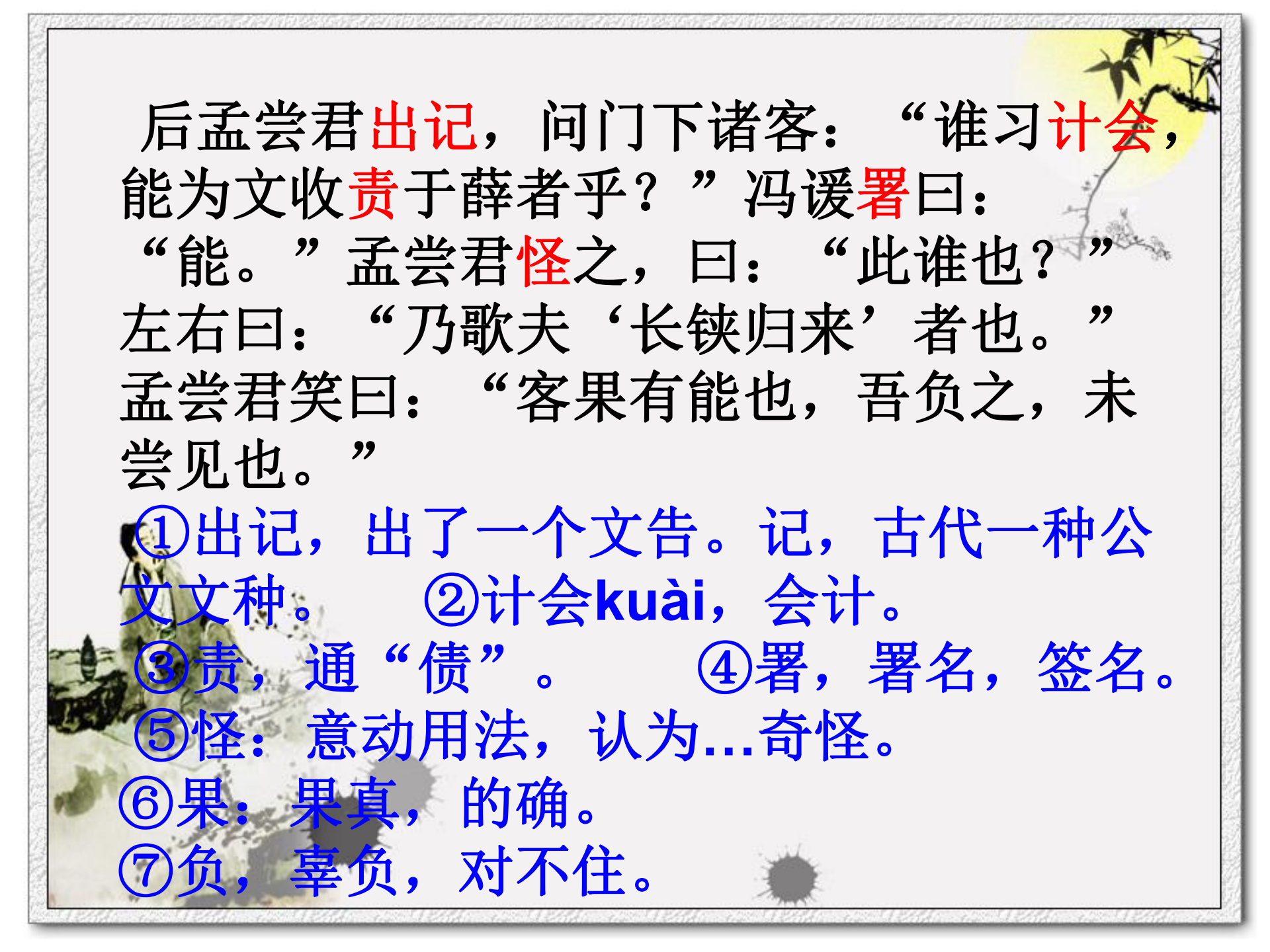
左右以君贱之也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：“长铗归来乎！食无鱼。”左右以（之）告（孟尝君）。孟尝君曰：“食之，比门下之客。”居有顷，复弹其铗，歌曰：“长铗归来乎！出无车。”左右皆笑之，以告。孟尝君曰：“为之驾，比门下之车客。”于是乘其车，揭其剑，过其友曰：“孟尝君客我。”后有顷，复弹其剑铗，歌曰：“长铗归来乎！无以为家。”左右皆恶之，以为贪而不知足。孟尝君问：“冯公有亲乎？”对曰：“有老母。”孟尝君使人给其食用，无使乏。于是冯谖不复歌。

①以，因为，因为孟尝君的态度而轻视冯谖。②食sì，给人吃。③草具，粗劣的饭菜。④有顷，不久。⑤来，语助词，无义。⑥比，比照。⑦揭，举。⑧过，拜访。⑨客，意动，把我当做客人，厚待我。⑩以，连词，用来；为：动词，养活。

- 
- 用简明的语言概括这两段的内容。
 - 冯谖经人介绍成为孟尝君的门客，未表现出任何才能却一再提高自己的待遇，孟尝君则有求必应。

梳理3-5段的文本内容





后孟尝君**出记**，问门下诸客：“谁习**计会**，能为文收**责**于薛者乎？”冯援**署**曰：“能。”孟尝君**怪**之，曰：“此谁也？”左右曰：“乃歌夫‘长铗归来’者也。”孟尝君笑曰：“客果有能也，吾负之，未尝见也。”

①出记，出了一个文告。记，古代一种公文文种。 ②计会**kuài**，会计。

③**责**，通“债”。 ④**署**，署名，签名。

⑤**怪**：意动用法，认为...奇怪。

⑥**果**：果真，的确。

⑦**负**，辜负，对不住。

请而见之，谢曰：“文倦于₁事，愤于忧，而性慳愚，沉于₂国家之事，开罪于₃先生。先生不羞，乃有意欲为(我)收责于薛乎？”冯援曰：“愿之。”于是约车治装，载券契而行。辞曰：“责毕收，以何市而反？”孟尝君曰：“视吾家所寡有者。”

①谢，道歉。

②愤kuì,心思烦乱。于₁，表被动；于₂在；于₃，对

③慳，同懦。④羞，责怪。⑤乃，却。

⑥之，音节助词，无义。

⑦约，缠束，约车即套车。治，备办

⑧以，连词，来。市，名词动用，买。反，通“返”。

何市，市何，宾语前置。而，表顺承。

⌘ 驱而之薛，使吏召诸民当偿者悉来合券。券徧合，起，矫（孟尝君）命，以责赐诸民，因烧其券。民称万岁。

⌘ ①之，动词，到。

⌘ ②诸民当偿者，定语后置句“当偿诸民”

⌘ ③合券，验合债券

⌘ ④徧，通“遍” ⑤矫，假托。

⌘ ⑥以，介词，把。

⌘ ⑦因，副词，于是。

长驱到齐，晨**而**^{1.}求见。孟尝君**怪**其**疾**也，**衣冠而**^{2.}见之，曰：“责毕收乎？来何疾也！”曰：“收毕矣。”“以何市而反？”冯谖曰：“君云‘视吾家所寡有者’。臣**窃计**，君宫中积珍宝，狗马实外厩，美人充下陈；君家所寡有者，以义耳！窃**以为**君市义。”

①**而**^{1.}表修饰 **而**^{2.}表顺承

②**怪**，意动用法，以……^{2.}为怪

③**疾**，快。 ④**衣冠**，名词动用，穿戴衣帽。

⑤**窃**，谦辞，私下里。**计**，考虑。

⑥**以为**，以（债）为；用（债）给

孟尝君曰：“市义奈何？”曰：“今君有区区之薛，不拊爱子其民，因而贾利(于)之。臣窃矫君命，以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。乃臣所以为君市义也。”孟尝君不说，曰：“诺，先生休矣。”

①区区，少，小，此亦隐指放债之利。

②拊，通“抚”抚育，抚慰。

③子其民，视民如子。子，意动，以……为子。

④因而，古今异义。因，趁机；而，表转折，反而。

⑤贾，名词动用，谋取。

⑥乃，表判断，“就是”；所以，用来……的方式。

⑦说，通“悦”。

• 这三段里，以哪些故事来表现冯谖对孟尝君的帮助？

-
-
-

署记自荐
矫命焚券
市义而返



梳理6-9段的文本内容



- 后朞年，齐王谓孟尝君曰：“寡人不敢以先王之臣为臣。”孟尝君就国于薛。未至百里，民扶老携幼，迎君(于)道中。孟尝君顾谓冯谖曰：“先生所为文市义者，乃今日见之。”冯谖曰：“狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。”

①朞,通“期” jī, 一年。②以, 把。

- ③就国, 前往自己的封邑。国, 指孟尝君的封地薛。于, 到。④顾, 回头。

- ⑤乃, 副词, 才。⑥仅, 只 ⑦而, 表修饰
⑧请, 请让我 ⑨为, 介词, 替, 给。

孟尝君予车五十乘，金五百斤，西游于梁。谓惠王曰：“齐放其大臣孟尝君于诸侯，诸侯先迎之者，富而兵强。”于是梁王虚上位，以故相为上将军，遣使者，黄金千斤，车百乘，往聘孟尝君。冯谖先驱，诫孟尝君曰：“千金，重币也；百乘，显使也。齐其闻之矣。”梁使三反，孟尝君固辞不往也。

①予，给。 ②西，名词作状语，向西。于，到。

③放，放逐。

④诸侯先迎之者，定语后置句，“先迎之的诸侯”。

⑤而，连词，表并列。先驱，驱车在前。

⑥虚上位，把上位（宰相之位）空出来，虚，使动用法，使...空着。

⑦以...为：把.....当作

⑧先驱：驱车先行

⑨“千金，.....显使也”判断句。

⑩其，语气副词，表推测，大概，可能

(11)三，多次。反，通“返”。

(12)固，坚决 辞，推辞。

齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅**赍**黄金千金，文车二驷，**服剑**一，封书**谢**孟尝君曰：“寡人**不祥**，**被于**¹宗庙之**崇**，**沉于**²**谄****谀之臣**，开罪**于**³君！寡人不足**为**也，愿君**顾**先王之宗庙，**姑反****国**统万人乎！”冯谖**诫**孟尝君曰：“愿**请**先王之祭器，**立宗庙**于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已**就**，君姑高枕为乐矣。”

孟尝君为相数十年，无**纤介**之祸者，冯谖之**计**也。

①**赍**jī，**赠送** ②**服剑**，**佩剑**。③**谢**，**赔礼道歉**。

④**不祥**，**祥通详**，**审慎**，**不详即不慎重**，**失察**。

⑤**被**，**遭受**。 ⑥**于**¹到；**于**²在；**于**³对。

⑦**崇**，**灾祸**。**被于宗庙之崇**，**即遭受祖宗责罚**；

⑧**沉**，**沉溺**。**谄谀chǎnyú之臣**，**阿谀奉承的奸臣**。

⑨**不足为**，**不足道**。 ⑩**顾**，**顾念**。(11)**姑**，**姑且**。

(12)**国**，**国都**。 (13)**请**，**请求**。 (14)**就**，**完成**，**齐备**。

(15)**介**，**介通“芥”**，**草籽**，**此句表判断**，“……者……也”译为“……的原因是……”



• 结合文本谈谈，冯谖为孟尝君营就了哪三窟？

- 百姓迎
- 相位复
- 地位固

通假字

1 使人**属**孟尝君， 通“嘱”，嘱托，转达意愿

2 为文收**责**于薛者乎/**责**毕
收/以**责**赐诸民 通“债”，出借的钱和

3 而性**孱**愚 通“懦”，懦弱

4 以何市而反/梁使三反 通“返”，返回

通假字

5不拊爱子其民

通“抚”，安抚

6孟尝君不说

通“悦”，高兴

7后朞年

通“期”，一周

8寡人不祥，

通“详”，审慎

9无纤介之祸者

通“芥”，小草

古今异义

- 1揭其剑，**过**其友 拜访
- 2请而见之，**谢**曰 道歉
- 3**因而**贾利之 趁机却
- 4冯谖**先驱** 驾车先行
- 5寡人**不祥** 不慎重

词类活用

1 左右以君**贱**之也

形→动，贱视，看不起

2 孟尝君**客**我

名→意动，把……当作客人

3 孟尝君**怪**之

形→意动，以……为怪

4 以何**市**而反

名→动，买

5 孟尝君**怪**其疾也，
衣冠而见之

形→意动，以……为怪

名→动，穿戴好

词类活用

6 不拊爱**子**其民，

名→意动，以……为子

因而**贾**利之

名→动，谋取

7 （冯谖）**西**游于梁

名→状，向西

8 于是梁王**虚**上位

形→使动，使……空着

文言虚词——于

1 文倦**于**事，愤**于**忧

介词，表被动，被。

2 沉**于**国家之事

介词，在

3 开罪**于**先生

介词，对，表对象

4 为文收责**于**薛者

介词，到

文言虚词——之

1 左右以君贱**之**/请而见**之** 代词，代指冯谖

2 比门下**之**客 结构助词，的

3 冯谖曰：“愿**之**”。 音节助词，无义。

4 驱而**之**薛。 动词，到

文言虚词——乃

1 乃歌夫“长铗归来”者也。

(副) 表加强肯定,
“就是, 便是”

2 先生不羞, 乃有意为收责于薛乎?

(副) 表出乎意料,
“竟, 竟然”

3 乃臣所以为君市义也。

(副) 表加强肯定,
“就是, 便是”

4 先生所为文市义者, 乃今日见之。

(副) 表晚于预期,
“才, 这才”

文言虚词——因

1 因烧其券

(副) 于是

2 因而贾利之

(副) 趁机

文言虚词——其

1 于是乘其车

代词，他的

2 孟尝君使人给其食用

代词，代冯谖的母亲

3 因烧其券

代词，那些

4 齐其闻之矣

(副) 表推测,大概

文言虚词——以

- 1 左右**以**君贱之也，食**以**草具 (介) 因为 (介) 给
- 2 左右**以**告 (介) 把
- 3 (冯谖) **以**责赐诸民 (介) 把
- 4 责毕收，**以**何市而反 (介) 用
- 5 君家所寡有者，**以**义耳 (副) 表仅限，“只”
- 6 寡人不敢**以**先王之臣为臣 (介) 把
- 7 **以**故相为上将军 (动) 使，任命

文言虚词——为

- | | |
|---------------|-----------|
| 1 为之驾，比门下之车客 | (介) 给 |
| 2 谁能为文收责于薛者乎？ | (介) 给，替 |
| 3 请为君复凿三窟 | (介) 给，替 |
| 4 寡人不敢以先王之臣为臣 | (动) 当作，作为 |
| 5 以故相为上将军 | (动) 担任，做 |
| 6 寡人不足为也 | (动) 辅佐 |
| 7 孟尝君为相数十年 | (动) 担任，做 |

文言虚词——以为

无以：没有办法，
没有（什么）用来

1 长铗归来乎，**无以为**家

为：（动）养

2 左右皆恶之，**以为**贪而不知足

把（他）当作

3 窃**以为**君市义

用（债）给

4 寡人不敢**以**先王之臣**为**臣

把……作为

句式——倒装句

状语后置

1 食以草具

2 乃有意欲为收责于薛乎

其余以“于”
为标志的倒
装句省略

宾语前置

3 (冯谖) 贫乏不能自存

4 客何好/客何能

定语后置

5 使吏召诸民当偿者

6 诸侯先迎之者

句式——判断句

- 1 乃歌夫“长铗归来”者也。
- 2 乃臣所以为君市义也。
- 3 千金，重币也；百乘，显使也。
- 4 孟尝君为相数十年，无纤介之祸者，冯谖之计也。

句式——被动句

- 1 文倦于事，愠于忧

诵读第二段，思考：

- ⌘ 冯谖弹铗而歌，表现了他怎样的性格特点？
- ⌘ 表现其装愚守拙，巧于试探。
- ⌘ 采用了怎样的表现方法？
- ⌘ 欲扬先抑的手法。
- ⌘ 课文通过冯谖三次要求提高待遇，孟尝君都予以满足，刻划了孟尝君什么样的性格？
- ⌘ 宽容大度。

阅读第五段，思考：

- ⌘ 冯谖“市义”的目的是什么？
- ⌘ 求得百姓的拥护，巩固孟尝君在薛地的地位，客观上也减轻了百姓的负担。
- ⌘ 反映出冯谖和孟尝君各自怎样的性格？
- ⌘ 冯谖：深谋远虑，做事果断；
- ⌘ 孟尝君：胸无远见，贪图眼前小利。

⌘ 结合冯谖营造的“三窟”，谈谈冯谖是一个怎样的人？

⌘ 冯谖是战国时期“士”中比较杰出的一位。他在政治上有远见卓识，知道民心的重要，他能利用统治阶级的内部矛盾，见机行事提出正确的谋略，使孟尝君安于相位。

• 作者是怎样刻画冯谖这个人物形象的？

• (1) 采用欲扬先抑、欲露先隐的写法

• 作者表现冯谖的才能识见，并不是用单刀直入一开始就使其锋芒毕露的方法，而是采取有意蓄势然后跃出，给读者造成悬念。先写冯谖的“无能”，并以孟尝君、门客、侍从、荐者对他的轻蔑讥讽着力渲染。随着营造“三窟”的渐次展现，他的才能崭露头角，寄食门下之初的无能的形象及他佯装的俗态截然一变，使这个大智若愚的人物形象更具爆发力。

• (2) 因事显人，事由人发、人物形象与事件内容同步展现的写法

写作特色

- 一、鲜活的人物形象：

- 1、冯谖：恃才自信、知恩图报、深谋远虑。
- 2、孟尝君：轻财好施、宽容大度、礼贤下士。
- 3、孟尝君的门客形象：目光短浅、趋炎附势。

写作特色

• 二、“欲扬先抑”手法的运用：

抑：开篇采用铺垫手法，先描写冯谖的“无好”、“无能”，“寄食于孟尝君门下”后，论理本应识趣地满足现状，但他却再三弹铗而歌，不断要求优厚的生活待遇，仿佛是个贪而不知足的小人。

扬：文章在进行了一系列的铺垫之后，马上扬起一笔，采用层层深入的方法，逐一展示了冯谖的卓越不凡的见识和才能：首先自告奋勇地为孟尝君收债市义；然后又为其复凿二窟，从而巩固了孟尝君的政治地位。冯谖的智慧和远见卓识在这层层深入中得以具体展现，充分显示出作者构思布局上的巧妙匠心。

拓展探究

- 1如果说冯谖初为门客时频频争地位待遇是自信的表现，那么形成他的这种自信的主客观原因何在？
- 2联系“毛遂自荐”、“伯乐相马”一类故事，试析实行“唯才是举”（曹操）、“不拘一格降人才”（龚自珍）等主张的社会条件和环境。

相关评论



三番弹铗，想见豪士一时沦落，胸中磊磊勃不自禁。通篇写来波澜层出，姿态横生，能使冯公须眉浮动纸上。（清·吴楚材等《古文观止》卷四）

此文之妙，全在立意之奇，令人读一段想一段，真有武夷九曲，步步引人入胜之致。……谋篇之妙，殊属奇绝。若其句调之变换，摹写之精工，顿挫跌宕，关锁照应，亦无不色色入神。变体快笔，皆以为较《史记》更胜。（清·余诚《重订古文释义新编》卷四）

此冯谖传也，屈伸具态。其计谋，不出为巨室老，无绝殊者。喜其叙置不平铺，且为史传开体。（清·浦起龙《古文眉诠》卷十三）