

放飛

please let me fly in the sky

欢迎大家！



在积累中升华

——文言文学习方法

“最有价值的知识是关于方法的知识。”

——达尔文

文言文考点

- 1、解释实词、虚词
- 2、翻译句子
- 3、划分句子的朗读节奏
- 4、理解内容、分析品味

学习目标

- 1、掌握常见的文言虚词、实词的解释方法。
- 2、归纳文言句式的翻译方法。
- 3、学习划分句子节奏。

文言文之读：

音要读准
断句正确
读出语气

“鸡罩罩鸡鸡罩破罩破鸡飞”
“马笼笼马马笼松笼松马走”

鸡罩 / 罩鸡 / 鸡罩破 / 罩破 / 鸡飞

什么是“断句”？

- 《现代汉语词典》解释说“古书无标点符号，诵读时根据文意作停顿，或同时在书上按停顿加圈点，叫做断句。”
断句即划分节奏。划分节奏是文言文阅读的入门功夫，是检验一个人文言文语感能力强弱的重要标志，也是培养文言文语感能力的重要途径和手段。

划分句子朗读节奏规律方法：

- **一关键：**理解句意
- **两原则：**结构完整，不改句意。即词语不分家，语义无变化
- **一规律：**主谓之间、动宾之间、动补之间、修饰语和中心语之间、发语词后和连词前可停顿。

总结规律

- 1、文言句朗读的停顿，主要依据句意及其结构。句意就像血肉，结构就是骨骼，划分时先揣摩意义，再把意思结合紧密的文字看成一个“意义单位”，“单位”与“单位”之间有一定的停顿。
- 2、发语词独立原则。如：今夫|不受之天
- 3、句首连词独立原则。如：虽|人有百手，手有百指……
- 4、若句首出现总结性的词语，应停顿。如：于是|宾客无不
变色离席……
- 5、句首有过渡性的词语、表时间方位的词语，也应停顿。
如：既而|儿醒
- 6、古代汉语中是两个双音节词，现代汉语是一个单音节词的，要分开读。
如：中|间|力拉崩倒之声
- 7、“也”用在句中揭示停顿，朗读时在其后停顿。如：余
闻之也/久矣。

小试身手

- **1、**借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。
- **2、**其诗以养父母收族为意……
- **3、**余闻之也久。
- **4、**今夫不受之天，固众人……
- **5、**万里赴戎机，关山度若飞。

词语不分家，语义不变化

文言实词

古汉语实词主要包括**名词、动词、形容词、数词、量词**，他们有实在的意义，能单独回答问题。

文言实词的词法主要有以下五项：

- 1、**一词多义**
- 2、**古今异义**
- 3、**古字通假**
- 4、**词类活用**
- 5、**特殊句式**

古今异义

- 1、稍稍宾客其父 古：渐渐 今：略微
- 2、几欲先走 古：跑 今：步行、走路
- 3、顾野有麦场 古：回头看 今：照顾

一词多义

自

1、自是指物作诗立就 从此

2、并自为其名 自己

市

1、东市买骏马 集市

2、愿为市鞍马 买

根据语境确定词义

古今异义

在文言文中，有些古今相同的词，由于演变的结果，词的含义表现出以下几种差异：

- (1) 词义扩大
- (2) 词义缩小
- (3) 词义转移

词义扩大：江 河

- [古义] 专指长江与黄河
- [今义] 泛指江河

词义缩小：或huo

- [古义] ①不定代词，有人，有的。②副词，也许。③有时，间或。
 - ①或以钱币乞之。（《伤仲永》）
 - ②予尝求古仁人之心，或异二者之为。（《岳阳楼记》）
 - ③而或长烟一空。（《岳阳楼记》）
- [今义] ①选择连词，或者。②副词，也许。

词义转移：爷

- [古义]如爷[古义]名词。父亲。阿爷无大儿，本兰无长兄。（《木兰诗》）
- [今义]祖父，常重叠使用。

古字通假

1、什么是通假字呢？

(1) 古人在造字的时候，有一些字还在形成当中，没有一定规律，可能用这个字表示某个意思，也可能使用一个同音字表示那个意思，这个同音字就是“通假字”，通假字所代替的那个字就叫做“本字”。

如“止有剩骨” 《狼》

(2) 原来的字，能够代表很多意义。后来为了减轻这个字的负担，便造了一个新字，可是，古书上还是旧字。在后来的人看来，那旧字便是通假字，新字是本字。

通假字积累

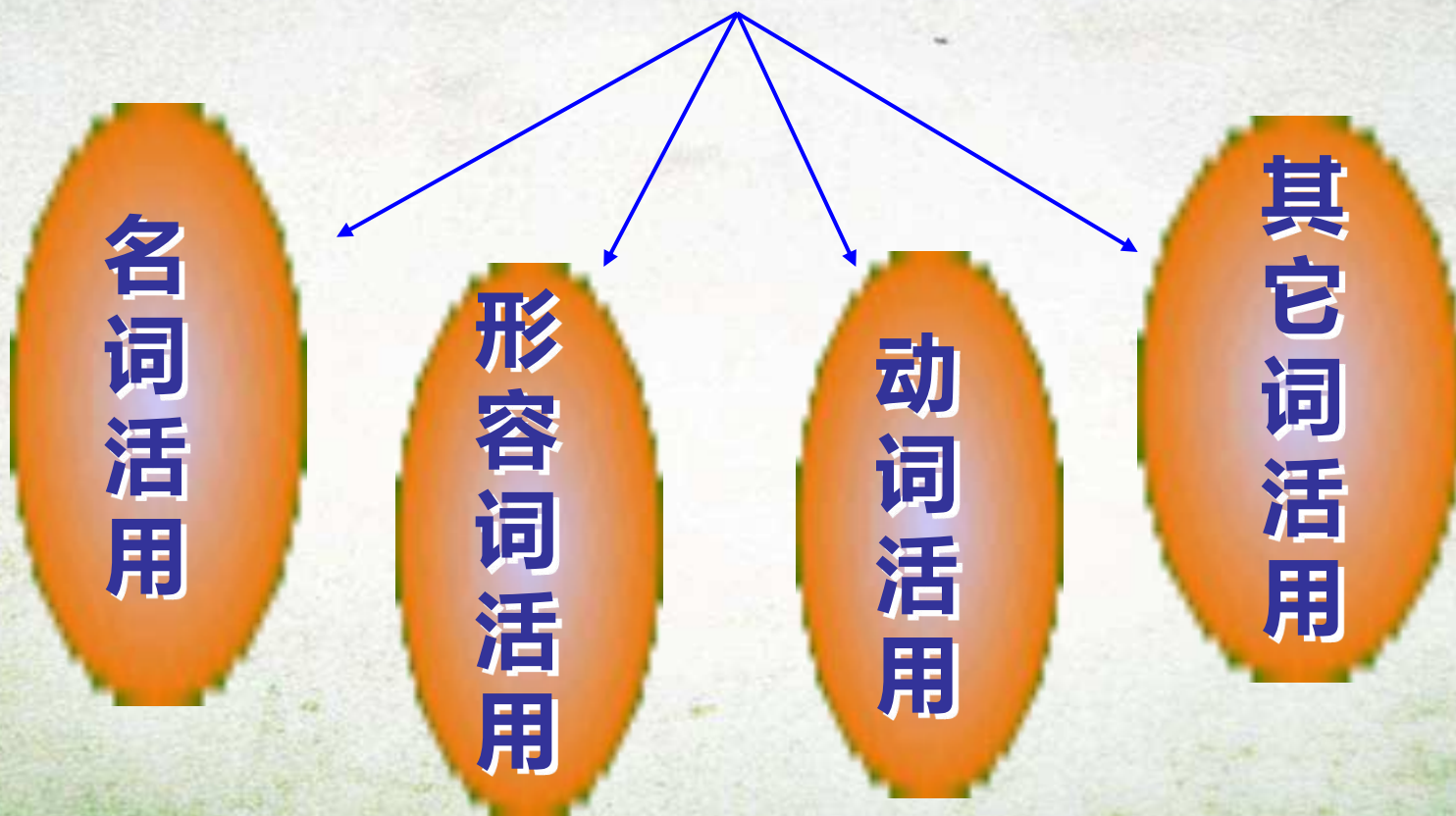
- 1、学而时习之，不亦**说**乎 《论语 学而》 **说**通**悦**
- 2、不知为不知，是**知**也 《论语 为政》 **知**通**智**
- 3、满**坐**寂然，无敢哗者。 《口技》 **坐**通**座**
- 4、担中肉尽，**止**有剩骨 《狼》 **止**通**只**
- 5、对镜**帖**花黄 《木兰诗》 **帖**通**贴**
- 6、孤岂欲卿治经为博士**邪** 《孙权劝学》 **邪**通**耶**
- 7、尊君在**不** 《陈太丘与友期》 **不**通**否**
- 8、日**扳**仲永环谒于邑人 《伤仲永》 **扳**通**攀**

同音、形近通假 变音通假

词类活用

文言文中，在特定的语言环境中，某些实词临时改变它原来所属词类的意义和功能，当成另一类词使用，这种现象叫“词类活用”。词类活用主要有以下几种情况：

词类活用



词类活用

一狼洞其中（名作动 打洞）

京中有善口技者（形作动 擅长）

其一犬坐于前（名作状 像狗一样）

父利其然也（形容词意动用

法 认为 ... 有利）

特殊句式

文言特殊句式一般分四类：判断句、被动句、省略句、倒装句，其中较难理解的是倒装句。

现代汉语习惯的常规语序，一般为“主-谓-宾”“定(状)-中心词”，即主语在谓语前，谓语在宾语前，修饰语在中心语前；但有时因修辞、强调等的需要语序会发生变化。

特殊句式

判断句

常见形式①：……者，……也

例：陈胜者，阳城人也

②……，……也

例：南阳刘子骥，高尚士也

倒装句

宾语前置：

(1)宋何罪之有？

定语后置：

(2)马之千里者

主谓倒装句：

(3)甚矣，汝之不惠。

汝之不惠，甚矣

你太不聪明了。

省略句：

句子中省略某词或某成份的现象，古代汉语中更为多见。

- 1、（ ）未尝识书具
- 2、不使（ ）学
- 3、（ ）结友而别
- 4、（ ）怒而触不周之山

被动句

被动句是指主语与谓语之间的关系是被动关系，也就是说，主语是谓语动词所表示的行为的被动者、受事者，而不是主动者、实施者。被动句主要有两大类型：一是有标志的被动句，即借助一些被动词来表示，二是无标志的被动句，也叫意念被动句。

古代汉语中有标志的被动句式 主要有四种：

(1)用"于"表示被动关系。

王建禽于秦。(禽，通"擒")

(2)用"见"来表示被动关系。

秦城恐不可得，徒见欺。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

(3)用"为"表示被动关系。

茅屋为秋风所破(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)

(4)用"受""被""受.....于"表示被动关系。

信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？("见"也表被动)(司马迁《屈原列传》)

吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。
(司马光《赤壁之战》)

文言虚词

虚词——不能单独成句，意义比较抽象，有帮助造句作用的词。现代汉语的虚词一般情况下包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词六类。文言虚词和实词的分类大体上和现代汉语相同，所不同的是代词一般也归入虚词一类。

高人气虚词：之、其、而、以

之

- 1、传一乡秀才观之 代词，代诗
- 2、仲永之通悟 助词，的
- 3、两狼之并驱如故 主谓之间，不译
- 4、久之，目似暝，意暇甚 协调音节

其

1. “其”用在句首，表示希望、祈使、疑问等语气，如：
其真无马邪？其真不知马也（《马说》）
2. 可作代词，指代人、事、物，相当于“他（她、它）们”或“他（她、它）们的”，有时也作指示代词，相当于“这”、“那”、“其中的”。如：
 - ①屠大窘，恐前后受其敌（《狼》）
 - ②其文理皆有可观者（《伤仲永》）
 - ③其一犬坐于前（《狼》）

文信文巧翻译

二标准 字字落实，文从句顺

“字字落实”：忠实于原文意思，不遗漏，也不能多余

例： 于 舅 家 见 之
译： 在 舅舅 家 见到了 他

“文从句顺”：译文要明白通顺，合乎现代汉语的表达习惯，没有语病。

例： 稍稍 宾客 其父

译： 渐渐地把他的父亲当作宾客看待

六方法：

字字落实：留 删 换

文从句顺：调 补 贯



字字落实：留删换

留：凡朝代、年号、人名、地名、官职等专有名词或现代汉语也通用的词，皆保留不动。

例：崇祯五年十二月，余住西湖

译：崇祯五年十二月，我住在西湖

例：南阳刘子骥，高尚士也。

译：南阳刘子骥，是品德高尚的人。



字字落实：留删换

删：把无意义或没必要译出的衬词、
虚词删去

例：卒**之**为众人

译：最终成为普通人



字字落实：留删换

换：将单音词换成双音词，词类活用词换成活用后的词，通假字换成本字

例：孤岂欲卿**治经**为**博士**耶！

译：我难道是要你**研究儒家经典**做**博士**吗？

例：一狼**洞**其中。

译：一只狼在柴草堆中**打洞**。



文从句顺：调补贯

调：把文言句中特殊句式按现代汉语要求调整过来。

例：蒙**辞**以军中多务

译：吕蒙以军中事务多来**推辞**。



文从句顺：调补贯

补：即补出省略内容。

例：肃遂拜蒙母，结友而别

译：鲁肃拜见了吕蒙的母亲，与
(吕蒙) 结为朋友才告别



文从句顺：调补贯

贯：即意译，指要根据上下文语境，灵活贯通地翻译。这往往指前五种方法都用上了还不能解决问题时。



一试身手

豆腐

- 一人留客饭，只豆腐一味，自言：“豆腐是我性命，觉他味不及也。”
- 异日至客家，客记其食性所好，乃以鱼肉中各和豆腐。其人只择鱼肉大啖，客问曰：“汝曰‘豆腐是性命’，今日如何不吃？”答曰：“见了鱼肉，性命都不要了。”