

《大学语文》专升本解读

詩經

周王朝专门的采诗人所做
记录各国乐师的经典诗歌

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右毛之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

2021年考纲变化

2021年山东专升本大学语文考试大纲与2020年考试大纲相比，变化主要体现在4个方面，分别是：参考篇目、应用文要求、考试题型、对知识点掌握的熟练程度。

考试参考篇目的变化

2021年大纲只保留了2020年考试大纲中的10篇，新加入了15篇，仔细分析所选篇目可知，2021年大纲可真是取其“重点”，去其“难点”了。增加的篇目，大家会发现可能是在初高中认识的“老朋友”了，如《岳阳楼记》、《逍遥游》、《鸿门宴》等。

2020 参考篇目	2021 参考篇目
<ol style="list-style-type: none"> 1. 《季氏将伐颛臾》 2. 《庖丁解牛》 3. 《秋水》 4. 《郑伯克段于鄢》 5. 《子产不毁乡校》 6. 《冯谖客孟尝君》 7. 《赵威后问齐使》 8. 《苏秦始将连横说秦》 9. 《察传》 10. 《谏逐客书》 11. 《答客难》 12. 《孔子世家》 13. 《管晏列传》 14. 《垓下之围》 15. 《诫兄子严、敦书》 16. 《遗黄琼书》 17. 《登楼赋》 18. 《石崇与王恺争豪》 19. 《神思》 20. 《张中丞传后叙》 21. 《种树郭橐驼传》 22. 《螭蜕传》 23. 《朋党论》 24. 《伶官传序》 25. 《赵武灵王胡服骑射》 26. 《戊午上高宗封事》 27. 《先妣事略》 28. 《报刘一文书》 29. 《西湖七月半》 30. 《传是楼记》 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 《郑伯克段于鄢》 2. 《鞏之战》 3. 《召公谏厉王弭谤》 4. 《句践灭吴》 5. 《苏秦始将连横说秦》 6. 《冯谖客孟尝君》 7. 《子路曾皙冉有公西华侍坐》 8. 《季氏将伐颛臾》 9. 《逍遥游》 10. 《秋水》 11. 《齐桓晋文之事》 12. 《劝学》 13. 《察传》 14. 《谏逐客书》 15. 《鸿门宴》 16. 《孙子吴起列传》 17. 《巫山巫峡》 18. 《张中丞传后叙》 19. 《钴姆潭西小丘记》 20. 《岳阳楼记》 21. 《秋声赋》 22. 《前赤壁赋》 23. 《戊午上高宗封事》 24. 《送东阳马生序》 25. 《传是楼记》

知识点要求的变化

体现在应用文文种上和修辞手法要求上，今年给出的应用文主要参考文种与去年相比有所调整，变化了**5**篇，删掉了**5**种难度较大的文种，增加了**5**种比较简单的。

2020 应用文种	2021 应用文种
1.通知	1.通知
2.通报	2.通报
3.报告	3.请示
4.请示	4.函
5.函	5.声明
6.声明	6.启事
7.启事	7.证明
8.证明	8.请柬
9.介绍信	9.借条
10.求职信	10.收条
11.演讲稿	11.请假条
12.商函	12.介绍信
13.计划 (策划书)	13.求职信
14.总结	14.演讲稿
15.调查报告	15.新闻稿

题型变化

2021年给出的题型中去掉了名句默写，增加了判断题。当然这也并不是代表名句默写不会考，因为在文学常识部分，仍然有对识记古诗文经典名句的要求，名句默写同样可以以填空题的形式进行考察。增加了判断题，需要我们引起重视，要求对于知识点的记忆需要更加精准。

2020 年题型要求	2021 年题型要求
<p>1.单项选择题</p> <p>2.多项选择题</p> <p>3.填空题</p> <p>4.名句默写题</p> <p>5.词语解释题</p> <p>6.翻译题</p> <p>7.阅读分析题(文言文阅读分析、古诗词阅读分析、现代文阅读分析)</p> <p>8.写作题(应用写作、文学写作)</p>	<p>1.单项选择题</p> <p>2.多项选择题</p> <p>3.填空题</p> <p>4.判断题</p> <p>5.词语解释题</p> <p>6.文言文翻译题</p> <p>7.阅读分析题</p> <p>8.写作题</p>

语言表述方面的细节

在**2020**年考试大纲中第一部分的考察内容是“语言基础知识”，在**2021**年考试大纲中的名称换成了“汉语基础知识”，这个说法没有太大区别。在“汉语基础知识”第一条中，明确了了解文言文以单音词为主的特点，特别指出“以单音词为主”，单音节词就是单个字，这是第一次出现，并且取消了对于“一词多义”的明确要求。

2020年考纲	2021年考纲
<p>1.语言基础知识</p> <p>2.了解文言文一词多义现象</p> <p>3.掌握文学史上重要文学流派和文学现象</p> <p>4.主要考查考生识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究等能力。</p> <p>5.掌握文言文、现代文中常见的修辞手法，如比喻、比拟、对偶、排比、夸张、象征、设问、反诘、层递等，并能具体说明其表达作用。</p> <p>6.作家代表作品的出处、编著年代</p> <p>7.掌握传统文化基本知识</p> <p>8.包括古诗文和现代文文本阅读分析</p>	<p>1.汉语基础知识</p> <p>2.了解文言文以单音词为主的特点</p> <p>3.掌握中外文学史上重要文学流派和文学现象</p> <p>4.主要考查考生识记、理解、分析综合、表达应用、鉴赏评价和探究等能力。</p> <p>5.掌握汉语常见的修辞手法，如比喻、比拟、借代、双关、对偶、排比、夸张、象征、设问、反诘、层递、互文等，并能具体说明其表达作用。</p> <p>6.作家重要作品的编著年代</p> <p>7.掌握中国传统文化基本知识</p> <p>8.包括古诗词和现代文阅读分析</p>

山东专升本考试发展趋势

1. 难度整体下降。文言文篇目数量减少、难度降低，应用文所选文种难度降低。

2. 人性化提升。考纲较去年相比发布时间提前了一个半月，即便是有变化也给了考生足够的调整时间。

3. 实用性增强。文言文选篇当中删除了理论性过强的篇目，增加的是一些流传比较广的篇目，将不常用的应用文文种删除，增加实用性文种。

备考指导

打好基础，方能厚积薄发游刃有余。参考今年的考试大纲，先做到整体把握，再进行内容细化。

25篇文言文。

1. 文言文详细全面地学习每一篇文章；
2. 做到实词虚词精准翻译；
3. 不允许语句含糊。

专题学习

1.文学常识专题学习，从古至今进行文学常识的梳理。

2.阅读专题的学习：分为现代文和古诗词两个部分，

3.作文专题的学习，分为应用写作和文学写作。还需要在这个阶段安排题海战术，接触大量习题，查缺补漏，训练做题的感觉。

模拟

资料：模拟题+试题

方式：做题+回顾

成效：考场应对心理+掌握全面知识

注意总结答题技巧和步骤，从出题人的角度着手



文言文考点

- 1、解释实词、虚词
- 2、翻译句子
- 3、划分句子的朗读节奏
- 4、理解内容、分析品味



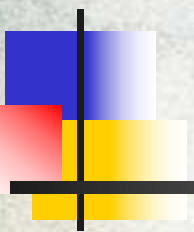
学习目标

- 1、掌握常见的文言虚词、实词的解释方法。
- 2、归纳文言句式的翻译方法。
- 3、学习划分句子节奏。



文言文之读：

**音要读准
断句正确
读出语气**



“鸡罩罩鸡鸡罩破罩破鸡飞”
“马笼笼马马笼松笼松马走”

鸡罩 / 罩鸡 / 鸡罩破 / 罩破 / 鸡飞



什么是“断句”？

■ 《现代汉语词典》解释说“古书无标点符号，诵读时根据文意作停顿，或同时在书上按停顿加圈点，叫做断句。”
断句即划分节奏。划分节奏是文言文阅读的入门功夫，是检验一个人文言文语感能力强弱的重要标志，也是培养文言文语感能力的重要途径和手段。



划分句子朗读节奏规律方法：

- **一关键：** 理解句意
- **两原则：** 结构完整，不改句意。即词语不分家，语义无变化
- **一规律：** 主谓之间、动宾之间、动补之间、修饰语和中心语之间、发语词后和连词前可停顿。

总结规律

- 1、文言句朗读的停顿，主要依据句意及其结构。句意就像血肉，结构就是骨骼，划分时先揣摩意义，再把意思结合紧密的文字看成一个“意义单位”，“单位”与“单位”之间有一定的停顿。
- 2、发语词独立原则。如：今夫|不受之天
- 3、句首连词独立原则。如：虽|人有百手，手有百指……
- 4、若句首出现总结性的词语，应停顿。如：于是|宾客无不
变色离席……
- 5、句首有过渡性的词语、表时间方位的词语，也应停顿。
如：既而|儿醒
- 6、古代汉语中是两个双音节词，现代汉语是一个单音节词的，要分开读。
如：中|间|力拉崩倒之声
- 7、“也”用在句中揭示停顿，朗读时在其后停顿。如：余
闻之也/久矣。



小试身手

- **1、借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。**
- **2、其诗以养父母收族为意……**
- **3、余闻之也久。**
- **4、今夫不受之天，固众人……**
- **5、万里赴戎机，关山度若飞。**

词语不分家，语义不变化

文言实词

古汉语实词主要包括**名词、动词、形容词、数词、量词**，他们有实在的意义，能单独回答问题。

文言实词的词法主要有以下五项：

- 1、**一词多义**
- 2、**古今异义**
- 3、**古字通假**
- 4、**词类活用**
- 5、**特殊句式**



古今异义

- 1、稍稍宾客其父 古：渐渐 今：略微
- 2、几欲先走 古：跑 今：步行、走路
- 3、顾野有麦场 古：回头看 今：照顾



一词多义

自

1、自是指物作诗立就 从此

2、并自为其名 自己

市

1、东市买骏马 集市

2、愿为市鞍马 买

根据语境确定词义



古今异义

在文言文中，有些古今相同的词，由于演变的结果，词的含义表现出以下几种差异：

- (1) 词义扩大
- (2) 词义缩小
- (3) 词义转移



词义扩大：江 河

- [古义] 专指长江与黄河
- [今义] 泛指江河



词义缩小：或huo

- [古义] ①不定代词，有人，有的。②副词，也许。③有时，间或。
 - ①或以钱币乞之。（《伤仲永》）
 - ②予尝求古仁人之心，或异二者之为。（《岳阳楼记》）。
 - ③而或长烟一空。（《岳阳楼记》）
- [今义] ①选择连词，或者。②副词，也许。



词义转移：爷

- **[古义]**如**爷****[古义]**名词。父亲。阿爷无大儿，本兰无长兄。（《木兰诗》）
- **[今义]**祖父，常重叠使用。



古字通假

1、什么是通假字呢？

(1) 古人在造字的时候，**有一些字还在形成当中**，没有一定规律，可能用这个字表示某个意思，也可能使用一个同音字表示那个意思，这个**同音字**就是“通假字”，通假字所代替的那个字就叫做“本字”。

如“**止**有剩骨” 《狼》

(2) 原来的字，能够代表很多意义。后来为了减轻这个字的负担，便造了一个新字，可是，**古书上还是旧字**。在后来的人看来，那旧字便是通假字，新字是本字。

通假字积累

- 1、学而时习之，不亦**说**乎 《论语 学而》 **说通悦**
- 2、不知为不知，是**知**也 《论语 为政》 **知通智**
- 3、满**坐**寂然，无敢哗者。 《口技》 **坐通座**
- 4、担中肉尽，**止**有剩骨 《狼》 **止通只**
- 5、对镜**帖**花黄 《木兰诗》 **帖通贴**
- 6、孤岂欲卿治经为博士**邪** 《孙权劝学》 **邪通耶**
- 7、尊君在**不** 《陈太丘与友期》 **不通否**
- 8、日**扳**仲永环谒于邑人 《伤仲永》 **扳通攀**

同音、形近通假 变音通假



词类活用

文言文中，在特定的语言环境中，某些实词临时改变它原来所属词类的意义和功能，当成另一类词使用，这种现象叫“词类活用”。词类活用主要有以下几种情况：

词类活用

名词活用

形容词活用

动词活用

其它词活用



词类活用

一狼洞其中（名作动 打洞）

京中有善口技者（形作动 擅长）

其一犬坐于前（名作状 像狗一样）

父利其然也（形容词意动用

法 认为有利）

特殊句式

文言特殊句式一般分四类：判断句、被动句、省略句、倒装句，其中较难理解的是倒装句。

现代汉语习惯的常规语序，一般为“主-谓-宾”“定(状)-中心词”，即主语在谓语前，谓语在宾语前，修饰语在中心语前；但有时因修辞、强调等的需要语序会发生变化。

特殊句式

判断句

常见形式①：……者，……也

例：陈胜者，阳城人也

②……，……也

例：南阳刘子骥，高尚士也

倒装句

宾语前置：

(1)宋何罪之有？

定语后置：

(2)马之千里者

主谓倒装句：

(3)甚矣，汝之不惠。

汝之不惠，甚矣

你太不聪明了。



省略句：

句子中省略某词或某成份的现象，古代汉语中更为多见。

- 1、（ ）未尝识书具
- 2、不使（ ）学
- 3、（ ）结友而别
- 4、（ ）怒而触不周之山



被动句

被动句是指主语与谓语之间的关系是被动关系，也就是说，主语是谓语动词所表示的行为的被动者、受事者，而不是主动者、实施者。被动句主要有两大类型：一是有标志的被动句，即借助一些被动词来表示，二是无标志的被动句，也叫意念被动句。

古代汉语中有标志的被动句式

主要有四种：

(1)用"**于**"表示被动关系。

王建禽于秦。(禽，通"擒")

(2)用"**见**"来表示被动关系。

秦城恐不可得，徒见欺。(司马迁《廉颇蔺相如列传》)

(3)用"**为**"表示被动关系。

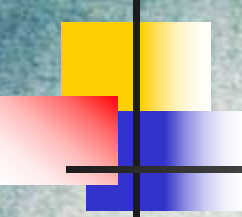
茅屋为秋风所破(杜甫《茅屋为秋风所破歌》)



(4)用"受""被""受.....于"表示被动关系。

信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？("见"也表被动)(司马迁《屈原列传》)

吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人。
(司马光《赤壁之战》)



文言虚词

虚词——不能单独成句，意义比较抽象，有帮助造句作用的词。现代汉语的虚词一般情况下包括副词、介词、连词、助词、叹词、拟声词六类。文言虚词和实词的分类大体上和现代汉语相同，所不同的是代词一般也归入虚词一类。

高人气虚词：之、其、而、以



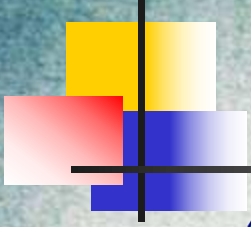
之

- 1、传一乡秀才观之 代词，代诗
- 2、仲永之通悟 助词，的
- 3、两狼之并驱如故 主谓之间，不译
- 4、久之，目似瞑，意暇甚 协调音节




其

1. “其”用在句首，表示希望、祈使、疑问等语气，如：
其真无马邪？其真不知马也（《马说》）
2. 可作代词，指代人、事、物，相当于“他（她、它）们”或“他（她、它）们的”，有时也作指示代词，相当于“这”、“那”、“其中的”。如：
 - ①屠大窘，恐前后受其敌（《狼》）
 - ②其文理皆有可观者（《伤仲永》）
 - ③其一犬坐于前（《狼》）



文信文巧翻译



二标准 字字落实，文从句顺

“字字落实”：忠实于原文意思，不遗漏，也不能多余

例： 于 舅 家 见 之
译： 在 舅舅 家 见到了 他

“文从句顺”：译文要明白通顺，合乎现代汉语的表达习惯，没有语病。

例： 稍稍 宾客 其父

译： 渐渐地把他的父亲当作宾客看待



六方法：

字字落实：留 删 换

文从句顺：调 补 贯





字字落实：留删换

留：凡朝代、年号、人名、地名、官职等专有名词或现代汉语也通用的词，皆保留不动。

例：崇祯五年十二月，余住西湖

译：崇祯五年十二月，我住在西湖

例：南阳刘子骥，高尚士也。

译：南阳刘子骥，是品德高尚的人。





字字落实：留删换

删：把无意义或没必要译出的衬词、
虚词删去

例：卒**之**为众人

译：最终成为普通人



字字落实：留删换

换：将单音词换成双音词，词类活用词换成活用后的词，通假字换成本字

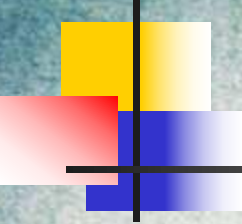
例：孤岂欲卿**治经**为**博士**耶！

译：我难道是要你**研究儒家经典**做**博士**吗？

例：一狼**洞**其中。

译：一只狼在柴草堆中**打洞**。





文从句顺：调补贯

调：把文言句中特殊句式按现代汉语要求调整过来。

例：蒙**辞**以军中多务

译：吕蒙以军中事务多来**推辞**。





文从句顺：调补贯

补：即补出省略内容。

例：肃遂拜蒙母，结友而别

译：鲁肃拜见了吕蒙的母亲，与
(吕蒙) 结为朋友才告别

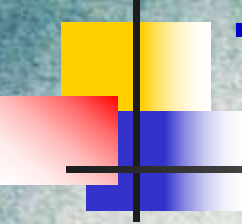




文从句顺：调补贯

贯：即意译，指要根据上下文语境，灵活贯通地翻译。这往往指前五种方法都用上了还不能解决问题时。





一试身手

豆腐

■ 一人留客饭，只豆腐一味，自言：“豆腐是我性命，觉他味不及也。”异日至客家，客记其食性所好，乃以鱼肉中各和豆腐。其人只择鱼肉大啖，客问曰：“汝曰‘豆腐是性命’，今日如何不吃？”答曰：“见了鱼肉，性命都不要了。”

《诗经》简介 表现手法

赋：“赋者，敷陈其事而直言之者也”（引自朱熹《诗集传》，下同）。赋即铺陈，也就是**直接铺陈叙述**，是最基本的表现手法。

比：“比者，以彼物比此物也”。比即比喻、打比方，也就是**比喻**之意，明喻和暗喻均属此类。

兴：“兴者，先言他物以引起所咏之词也”。兴即烘托、衬托，也就是**借助其他事物为所咏之内容作铺垫**。它兼有比喻、象征、烘衬等的手法，往往用于一首诗或一章诗的开头，对于诗歌中渲染气氛、创造意境起着重要的作用。

读准字音

关雎

jū

关关**雎**鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子**好**逑。

yǎo tiǎo

hǎo qiú

cēn cī xìng

wù mèi

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，**寤**寐求之。

zhǎn

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，**辗**转反侧。

sè

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴**瑟**友之。

mào

lè

参差荇菜，左右**芼**之。窈窕淑女，钟鼓**乐**之。

读准字音

蒹葭

jiān jiā

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯

yī

sù huí

洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

wǎn

qī qī

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯

xī

méi

洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

jī

chí

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯

sì

洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

zhǐ

jū

关雎

雎鸠，水鸟。
古代传说它们雌雄形影不离；且情意十分专一，其一或死，另一就忧思不食，憔悴而死。

——《诗经·周南》



朗读诗歌

读准字音

jū

关关**雎**鸠，在河之洲。

yǎo tiǎo

窈窕淑女，君子**好**逑。

hǎo qiú

cēn cī xìng

参差荇菜，左右流之。

wù mèi

窈窕淑女，**寤寐**求之。

zhǎn

求之不得，**寤寐**思服。

悠哉悠哉，**辗**转反侧。

sè

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴**瑟**友之。

mào

参差荇菜，左右**芼**之。

lè

窈窕淑女，钟鼓**乐**之。

朗读诗歌

注意停顿

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

感知内容 初步感知

《关雎》是“周南”的第一首诗，也是《诗经》的第一篇。古人把他放在三百篇之首，说明了它的重要性。请用简洁的语言概括诗歌内容。

《关雎》写一个男子对一个女子的思念、追求过程，写他求之不得的痛苦和想象求而得之的喜悦。

《关雎》乐而不淫，哀而不伤。

——孔子

感知内容 理解文意

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

水中的陆地

文静美好的样子

配偶

译文：

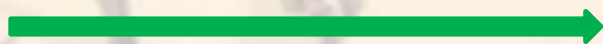
雎鸠关关在歌唱，在那河中沙洲上。
文静美好的少女，小伙理想的伴侣。

感知内容 首章（开头四句）

关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。

雎鸠互
相唱和

联想



兴

君子对淑
女的爱慕

“窈窕淑女，君子好逑。”为全诗的
纲领，统摄全篇。

感知内容 理解文意

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

长短不齐的样子

捞取

日日夜夜

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

思念

译文：

参差不齐的荇菜，顺流两边去捞取。
文静美好的少女，朝朝暮暮想追求。
追求没能如心愿，日夜心头在挂牵。
长夜漫漫不到头，翻来覆去难成眠。

感知内容 次章（中间八句）

参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。

荇菜之
左右捞取

比喻

兴

淑女之
难求

君子日夜
思恋

“悠哉悠哉，辗转反侧。”形象逼真地表现了主人公深深的思念之情。

感知内容 理解文意

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

动词，弹琴鼓瑟

亲近

参差荇菜，左右**芣**之。窈窕淑女，**钟鼓乐**之。

挑选

动词，敲击钟鼓

使……快乐

译文：

参差不齐的荇菜，两手左右去采摘。
文静美好的少女，弹琴鼓瑟表爱慕。

参差不齐的荇菜，两边仔细来挑选。
文静美好的少女，钟声换来她笑颜。

感知内容 末章（结尾八句）

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

想象结婚时的热闹情景



幻想

理一理“相思之路”

爱慕



思恋



幻想

所听——**关关雎鸠**

所见——**在河之洲**

所思——**窈窕淑女**

所愿——**君子好逑**

寤寐求之——**追慕之心**

辗转反侧——**相思之苦**

琴瑟友之——**亲密相爱**

钟鼓乐之——**欢快热闹**

品味语言

1、运用了“兴”的表现手法。

以睢鸠之“挚而有别”兴淑女应配君子，以荇菜流动无方兴淑女之难求，以荇菜既得而“采之”、“芼之”兴淑女既得而“友之”、“乐之”等。

好处：委婉含蓄，寄托深远，能产生文已尽而意有余的效果。

品味语言

2、重章叠句（也叫“复沓”）。

第二章中“参差荇菜，左右流之”，与下文“参差荇菜，左右采之”“参差荇菜，左右芼之”只改了一字。“窈窕淑女，寤寐求之”，和下文“窈窕淑女，琴瑟友之”“窈窕淑女，钟鼓乐之”也只在相同的位置上变换几个字。

好处：有利于反复吟唱，增强诗的音乐性和节奏感，以充分地表达出诗人细腻的思想感情。

品味语言

3、采用了一些双声叠韵联绵词。

如“窈窕”是叠韵（两个韵母相同）；
“参差”是双声（两个声母相同）；
“辗转”既是双声又是叠韵。用这类词
修饰动作，如“辗转反侧”；摹拟形象，
如“窈窕淑女”；描写景物，如“参差
荇菜”，无不活泼逼真，声情并茂。

好处：可以增强诗歌音调的和谐美和
描写人物的生动性。



蒹葭：芦苇。

jiān

蒹

jiā

葭

——《诗经·秦风》

朗读诗歌

读准字音

jiān jiā

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯

yī

sù huí

洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

wǎn

qī qī

蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯

xī

méi

jī

洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

chí

sì

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯

zhǐ

洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

理解文意

蒹葭**苍苍**，白露为霜。所谓**伊人**，在水一方。**溯**

茂盛的样子

那人，指所爱的人

洄从之，**道阻**且长。**溯游**从之，**宛**在水中央。

逆流而上

追寻

艰险

顺流而下

仿佛，好像

译文：

河畔芦苇密密的一片，那是白露凝结成霜。我那日思夜想的人啊，她就在河岸一方。逆流而上去追寻她，追随她的道路道路险阻又漫长。顺流而下寻寻觅觅，她仿佛在河水中央。

蒹葭**萋萋**，白露未**晞**。所谓伊人，在水之**湄**。溯

茂盛的样子

干

岸边，水与草相接的地方

洄从之，道阻且**跻**。溯游从之，宛在水中**坻**。

高

水中的高地

译文：

河畔芦苇茂盛一片，清晨露水尚未晒干。我那魂牵梦绕的人啊，她就在河水对岸。逆流而上去追寻她，那道路坎坷又艰难。顺流而下寻寻觅觅，她仿佛在水中小洲。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯

茂盛，众多

停止

水边

洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

弯曲

水中的小块陆地

译文：

河畔芦苇繁茂连绵，清晨露滴尚未被蒸发完毕。我那苦苦追求的人啊，她在河岸一边。逆流而上去追寻她，那道路弯曲又艰险。顺流而下寻寻觅觅，她仿佛在水中的沙滩。

感知内容 初步感知

《蒹葭》是“秦风”中的一首爱情诗。诗歌通过对实际情景的描写和对想象、幻想的描述，淋漓尽致地表现了主人公对心上人的强烈思念之情。

诗分三章，每章八句：首二句写景，后六句抒情。全诗融写景、抒情于一炉。

感知内容 首章前二句（写景）

蒹葭苍苍，白露为霜。

赏析：以“蒹葭”起兴，既交代了萧瑟冷落的秋景，又为全诗的感情渲染了浓烈的凄清惆怅气氛。

感知内容 首章后六句（抒情）

所谓伊人，在水一方。

赏析：写出主人公“可望而不可即”的惆怅之情。

溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

赏析：通过“溯洄”“溯游”的连用，侧面刻画了主人公追求的一往情深与执著、内心的焦虑与忧愁。

品味语言 重章叠句

诗的二三章只换了几个词，内容与首章基本相同。但它体现了诗歌咏唱的音乐特点，增强了韵律的悠扬和谐美，使表达的情感愈来愈强烈。

首章的“苍苍”，次章的“萋萋”，末章的“采采”，写出了芦苇的颜色由苍青至凄青到泛白，把深秋凄凉的气氛渲染得越来越浓，烘托出诗人当时所处的环境十分清冷，心境十分寂寞。

白露“为霜”、“未晞”、“未已”的变换，描绘出朝露成霜而又融为秋水的渐变情状与过程，形象地面出了时间发展的轨迹，说明诗人天刚放亮就来到河滨，直呆到太阳东升。

描写伊人所在地点时，由于“方”、“湄”、“涘”三字的变换，就把伊人在彼岸等待诗人和诗人盼望与伊人相会的活动与心理形象真切地描绘了出来，这样写，大大拓宽了诗的意境。

另外，像“长”、“跻”、“右”和“央”、“坻”、“汙”的变换，也都从不同的道路和方位上描述了他寻见伊人困难重重，想见友人心情急切的情景。

品味语言 “兴”的表现手法

《蒹葭》比《关雎》“兴”的特点更加突出。诗的每章开头都采用的“兴”的表现手法。通过对眼前真景的描写与赞叹，描绘出一个空灵飘渺的意境，笼罩全篇。诗人抓住秋色独有的特征，不惜用浓墨重彩反复进行描绘、渲染深秋空寂悲凉的氛围，以抒写诗人怅然若失而又热烈企慕友人的心境。正如王国维《人间词话》所说：“《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。”具有“以我观物，故物皆著我之色彩”。

探寻美点 含蓄美

1、文字简约：作品没有直接抒情，没有叙述这位恋者对心上人如何思念，而只写了他（她）左右求索、寻找恋人的行动，然而主人公追求恋人的热烈感情、焦急心情，以及他（她）那痴心的迷恋、刻骨的相思和失望的痛苦，都是通过这寻求的行动、左寻右找连续匆忙过程，形象而又含蓄地表现出来的。

2、形象可感：作品虽未着意刻画恋爱双方的形象，但却通过主人公追求行动所显示出来的感情指向，十分含蓄地勾画了施受双方的形象特征。在碧水澄滢的衬托下，“伊人”是高洁的，使人感到可敬、可亲、可爱。而这位伊人的追求、倾慕者，则是个热烈向往爱情和执着追求、坚贞不渝的人。

3、余音绕梁：诗只写追求之难，可望不可即的伊人“宛在”，便戛然而止，那么这位追求者将会如何呢，这便给读者留下了想象的余地。这就是所谓“言有尽而意无穷”或“含不尽之意于言外”了。

探寻美点 意境美

金秋之季，拂晓之时，芦花泛白，清露为霜，瑟瑟秋风，苇丛起伏，茫茫秋水，清澈澄明，水上烟波万状，空中雾霭迷蒙，弯曲的河道，水中的小洲，宛然在目。此时，一位痴情的恋者，踟躅水畔，他（她）热烈而急切地追寻着心中的恋人。那恋人好像在水的一方，但一水盈盈，河道阻隔，“伊人”可望而不可即，于是他（她）徘徊往复，心醉神迷，内心痛苦，不可言状。“伊人宛在，觅之无踪”，但其身影又在眼前不时闪现晃动，时远时近，时隐时现，时有时无，闪烁不定。此情此景又使这位追求者欲找无方，欲罢不能。读来只觉情调凄婉，境界幽邃，意蕴无穷。

1、诗人追寻恋人如梦如幻、如醉如痴、神情恍惚的主观情愫，与秋晨雾霭、烟水迷离的景致浑然为一。

2、诗人追求恋人的绵绵情意与“伊人宛在，觅之无踪”，若隐若现的境界浑然为一。

3、诗人左右求索的迫切焦急心情与“可望而不可即”的境界浑然为一。

4、主人公追求无着的惆怅失意心情与深秋一派萧瑟的景象浑然为一。

5、“伊人”高洁而又富有魅力的精神气质，被葭苍露白、秋水澄明的景致烘托出来，又和烘托他（她）的外部环境融为一体。

探寻美点 朦胧美

作品虽然看来只是描写了诗人对意中人的憧憬、追求和失望、惆怅的心情，但并非直叙，采用工笔式的细描，而是用曲笔，作写意式的远距离的勾勒。距离产生美感。但这种美感也势必因距离远而变得模糊、朦胧，不清晰甚至不确定，是一种朦胧美。抒情主人公的身份是模糊的，是男是女都无从知晓，其文化背景、个性情趣更是一派茫然。“伊人”面目是模糊的，且不说肖像如何，连个大致轮廓都看不到，“伊人”所在的空间位置也十分模糊，伊人所居之地，给人以雾里看花，若隐若现，朦胧缥缈之感。

再见！