**《普通话》课程授课教案**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课 题** | **普通话** | **课 次** | **1** |
| **上课地点** |  | **学时** | 2 | **专业班级** |  |
| **教学目标** | **知识目标** | **能力目标** | **素质目标** |
| 掌握语调各基本要素，包括语法停顿、感情停顿、语法重音、逻辑重音等表现的一般规则； | 掌握并会运用朗读诗文的要领。 | 充分使用教材中的训练材料，做到能够使用比较标准或标准的普通话朗读诗、文、故事等 |
| **重点难点****及解决办法** | **重点及难点：**语调的基本要素；朗读的基本要求；朗读与说话训练。朗读，朗读“四忌”，如何正确地朗读。朗读与说话训练 |
| **教学条件****准备** | 多媒体课件、教案、讲练结合 |
| **教学组织****模式** | 启发式、互动式和讲授相结合 |
| **教学过程****与时间分配**  | **主 要 教 学 内 容** | **教学方法****与手段** |
| **导 入****5 min** | 文章示范 | 列举实例 |
| **讲 授****20 min** |  一、什么是朗读 朗读是把文字作品转化为有声语言的一项言语活动。朗读过程是朗读者在深人理解作品的基础上，运用恰当的语音形式，准确、鲜明、生动、形象地传递思想和情感的过程。 朗读在许多领域都发挥着它独特的作用。朗读是帮助我们理解和欣赏作品的有效方式，是宣传教育的有力工具，也是教师尤其是语文教师教学的重要手段。此外，朗读还是学习普通话、提高口语表达能力的有效途径。朗读首先要求使用标准的普通话。由于有文字材料作依据，因此朗读者在朗读过程中可以有精力来感受普通话的语音特点，注意掌握普通话语调和句中语音的变化规律，在反复的朗读练习中，就能逐步减少方言语音成分，缩小与普通话之间的距离。这样，再由朗读过渡到说话，语音的标准程度就会大大增加。可见朗读在学习普通话的过程中起到了桥梁的作用。同时，作品中优美规范的词语和句式以及语法、修辞、逻辑规律等也会在潜移默化中影响到朗读者，丰富朗读者的语言实践，长此以往，朗读者的口头表达也会逐渐变得流畅、生动、游刃有余。 在普通话水平测试中，朗读是一项重要的测试内容。分值占30%。 二、朗读的要求 成功的朗读应当符合两个基本要求：深人理解作品和准确表达作品。 （一）深入理解作品 深人理解作品是准确表达作品的前提。在充分理解了作品的前提下，朗读者才能将作者诉诸笔端的东西化为自己的真情实感，发自内心地表达出来。深入理解作品要做到： 1. 了解作品背景 作者的创作意图与当时的时代背景、社会背景、自然环境以及作者的自身经历等密切相关。朗读者应尽可能充分地了解作品的形成背景，从而把握住作者的创作意图，把握住作者的情感源泉，这样朗读时才能做到与原作合拍，语音、语调、朗读技巧的处理才能做到真实自然。 例如贺敬之的《回延安》，是作者离别十年后重返延安所作。延安曾是作者学习、生活、战斗过的地方，作者对延安怀有的是孩儿对母亲炽烈而又深沉的情感，这种情感在作者心中魂牵梦绕十年，它化作宝塔山、延河水、白羊肚手巾等一个个意象进入作品中，表达了作者对革命圣地和延安人民深深的赞美和思念。不了解这些，就无法理解“满心话登时说不出来，一头扑在亲人怀”的依恋之情，不了解这些，也就无法准确表达“手抓黄土我不放，紧紧儿贴在心窝上”的激动心情。因此，整首诗奔放、热烈的外在情感流露是建立在内在的无限深情之上的。只有全面了解这些，表达才能做到恰如其分，淋漓尽致。 2．把握作品主题 主题是作品的灵魂，就像一首乐曲的主旋律一样，是整个作品的精神核心。要深人理解作品，至关重要的是把握作品的主题。找准了主题，就等于掌握了作品的脉搏，这样，朗读就能找准着眼点，对作品的处理才不会出现偏差。有的作品主题突出，易于把握；也有的作品主题不甚显露，因而需要朗读者反复阅读，准确领会。 例如郭沫若的《天上的街市》一诗，写得清新、朴实，意境优美，给我们描绘了一幅和平自由幸福生活的美好画卷。如果不深入挖掘，我们很有可能仅仅停留在诗人所描绘的情景之中，认为这是一首普通的写景道情之作。事实上，这首诗表现了处于旧中国黑暗社会的不满现实．向往美好生活，追求光明幸福这样一个主题。因此诗中的每一句、每个字，都融人了诗人启迪人们思考、鼓舞人们向往和追求美好生活、美好事物的愿望。准确把握了诗中的深层含意和深刻的主题，朗读时才能充分体现出诗人执着、深沉的内在情感，才能体现出诗作鼓舞人心的力量。  3．熟悉作品结构  作品的形成要以结构作依托。结构犹如作品的骨骼，把所有内容串连起来，成为一个完整的体系，而作品的思想和情感就是在此基础上得以丰满而富有活力。掌握作品结构，首先应反复阅读作品，熟悉作品的基本内容，进而要理清作品的脉络，大到诸如作品由几部分组成，各部分在全篇中的地位和作用如何，各部分之间又是如何组织和过渡的；小到对逐段、逐句甚至逐词、逐字进行深人细致的分析，了解它们彼此之间的逻辑关系，把握其中所包含的作者对社会生活的体验和感受，使作品中每一个情节、事件、人物、场景，每一种思想、观点。经验、情感，都在朗读者脑海中活动起来，形成一幅幅具体而清晰的图像。只有这样，对作品的表达才能做到脉络清楚、层次分明。  例如杨朔的《荔枝蜜》，是一篇富有诗意与哲理的散文，全篇共19个自然段，可分为五个部分：一、写一向不大喜欢蜜蜂； 二、写看到了荔枝树，吃到了荔枝蜜；三、写蜜蜂酿蜜的情况以及对蜜蜂的赞美；四、赞美农民的辛勤劳动；五、写“梦见自己变成一只小蜜蜂”。通过对各部分的分析不难看出，作品是以“我”对蜜蜂的感情变化为线索组织材料的，“我”对蜜蜂由讨厌到喜欢，又由喜欢到赞叹，再由赞叹到“梦见自己变成一只小蜜蜂”，思想感情逐层上升，最终得到升华。而各部分的语句也都是围绕这一线索紧密衔接，前后呼应，从而使整篇文章的血肉丰满，读来使人回味无穷。如果把握不住作品的结构，朗读时就难以准确体现作品思想和感情的变化，当然也就不会收到令人满意的朗读效果。 4．找准作品基调  基调是指作品的基本情调，也就是作品感情色彩的一种综合体现。  基调是作品固有的组成部分，它存在于作品的字里行间，使作品整体上显现出或严厉或平实，或生动活泼或委婉含蓄的情感特色。朗读者应在深刻领会作品思想内容的前提下，尽可能全面地接受作者在作品中传递出的所有情感信息，从而准确把握基调，并在理解感受和表达的统一中，在情和声的统一中，使作品基调得到完美体现。  把握作品基调需注意两点：  首先，作品基调总是与作品的精神实质相吻合的。因此，朗 读者确立的作品基调，应是符合作品精神实质和作者创作意图的，朗读者对作品的态度以及由此而形成的语调风格应与作者的情感态度协调一致。例如，高尔基的《海燕》，充满了无产阶级的革命斗志，情感色彩是“昂扬、乐观”的，与此相适应，朗读者的态度应是赞美和肯定的，因此朗读时宜用激越、高亢的声音来体现；而朱自清的《春》描绘了一幅初春的美景，感情色彩是“欣喜、愉悦”的，与此相适应，朗读者的态度应是欣赏和向往的，因此朗读时宜用明快、甜美的声音来体现。 其次，作品基调是统一而有变化的。一方面，作品都有贯穿 始终的统一的基调，即思想情感的发展有一个总的方向，不能中途转向或脱节；另一方面，在这种统一中又存在变化。朗读者在处理作品时既要保持作品基调的统一性，同时也要注意这种感情层次上的变化，不致于生硬地一个语气从头到尾。例如《海燕》，总的基调是昂扬、乐观的。在作品中，革命者的战斗豪情和对胜利充满信心的乐观主义精神贯穿始终。但其中有一段对海鸥、海鸭和企鹅的描写是作为反衬出现的，融入了作者讥讽、蔑视的感情色彩，朗读时就要将这种变化用不同的声音技巧体现出来，若仍用激越、高亢的声音来体现，显然会背离作品原意，变得不伦不类。可见，作品基调的统一变化是相辅相成的，朗读者应根据具体情况恰当处理。 （二）准确表达作品  准确表达作品应做到以下几点： 1. 声音宏亮，吐字清晰  朗读既然是靠声音来再现文学作品，因此首先应做到声音饱满响亮，以声传情，声情并茂，这样的这样的朗读才能具有感染力。有气无力或自言自语式的朗读决不会打动人，只能使人生厌，使人昏昏欲睡。其次，朗读应做到吐字清晰，要把每一个字音发完整、发充分，使每个字都清晰真切地传入听者耳中，使听者听起来不感到丝毫费力，这样才能使作品的内容落到实处，才能清楚地再现作品的思想感情。  要做到声音宏量，吐字清晰，除了有意识地提高音量外，还需要适当地掌握一些发音技巧。可参照以下有关内容。 2.语音标准  语音标准是指要用标准的普通话来朗读。（1）要注意纠正方言字音和语调，尽量使用纯正的普通话；（2）注意文中轻声、儿化、变调等语音的变化现象，把握字音在语流中的变化，把这种辩护啊读准、读自然；（3）要注意多音字的读音，分清多音字在什么情况下读什么音，不要出现错音。如“处”，作为名词性语素组词时读“chù”，像“到处”、“处长”等，作为动同性语素组词时读“chǔ”，像“处理”、“相处”等，这类字出现频率很高，需要平时用心辨析、掌握；（4）注意异读字以及习惯性读音错误。如“较”读jiào，“亚”读yà，”蓓”读bèi而不是péi等等；（5）不读半边字。如“酗酒”的“酗”读xù而不读xiōng，“发酵”的“酵”读jiào而不是xiào，“畸形”的“畸”读jī而不读qí等等。 3．语句流畅  朗读要求把语句读得明白流畅，于净利落，条理清晰。（1）不破坏句意的完整性。每句话都有较为完整的语意，朗读时语气要贯通，语意要表达得完整、明了。如果读起来结结巴巴，停顿不当，或者读破句、读重字，颠来倒去，势必影响语意的表达;（2）严格按照文字材料朗读，即使不影响语意表达，也不能随意添字、掉字、换字或颠倒顺序。朗读不像说话那样具有较强的主观性，朗读既有文字材料作依据，就应当尊重作者的语言成果，把作品一字不差地读出来。  要做到语句流畅，必须熟悉作品，反复诵读，使作品的语言和内容烂熟于心；此外，朗读者平时应多进行朗读练习，如进行快速朗读、读一些绕口令等，这样可以使思维敏捷、口齿伶俐，能迅速提高扫读能力。有些人拿过一篇从未接触过的文章也能在没有充足准备时间的情况下一气呵成非常流畅地读出来，就是平时有意识地多读多练而形成的硬功夫。 4．语调和谐  语调和谐是指朗读时能恰当运用各种朗读技巧，停顿有节、轻重适度、节奏鲜明、抑扬顿挫地传情达意。语调和谐是成功的朗读必不可少的重要因素。同样一首诗，语调把握得当，会读得有声有色，真切感人，而不善于运用语调，则只能单调呆板，毫无生机。因此朗读者还应掌握有关朗读技巧，以便于准确表达作品，增强声音的感染力。  需要注意的是，在朗读中选择和运用语调，必须从作品实际出发，做到语调形式与表达内容的自然和谐。只有对所表达的内 容有深刻的理解、鲜明的态度和真切的感情，语调的运用才能恰到好处。因此，语调应是朗读者真情实感的自然流露，决不可矫作。如果脱离作品实际，单纯强调语言技巧，势必声音虚假，拿腔捏调，这样的朗读注定是失败的。 | 举例说明列举实例 案例教学讲解 |
| **检查评价****10 min** | 1、朗读的基本要求 | 师生共同进行评价 |
| **作业** | **思考题：**1、朗读时运用的技巧有哪些 | 下次上课时检查 |
| **课后反思** |  |