

《入殓师》

泷田洋二郎 2008

日本电影《入殓师》：沉静的内涵激荡

- 令人感动不已的创作，导演泷田洋二郎，2009年影片获得奥斯卡奖最佳外语片，以及先后获得103个奖项！
- 取得日本电影少有的64亿日元的高票房（17年柯南动画片第一名68亿日元）
- 为日本也是世界人们稀罕的看到表现死亡认识的创作

故事

- 失业的大提琴师大悟回到了故乡，在“年龄不限，高薪保证。按实际劳动时间计费。旅行助理，NK代理商”的广告误导下，成为专门将逝者送往生世界的“旅行助理”——入殓师。在性情古怪、工作认真的社长佐佐木的指导下，对妻子隐瞒真实工作的大悟渐渐成为了合格的入殓师，但是此时妻子却因为发现真相而离开了他。最终理解了他工作的意义，在抛弃自己的父亲去世后，夫妻一起送别了亡父

一、题材价值

- 入殓师（日本叫纳棺）职业被习惯低下瞧不起，导演都觉得不知道日本观众能否接受，但事实是选材开拓天地，而细致表现超越了庸常认识
- 没有什么不可以表现，关键如何表现
- 再现犹豫困惑过程的自然，反而让死亡的庄重突破常俗而显示出其应当意义

二、叙事的真实生活化

- 丢弃乐团而归乡，意味着开始跌落现实其实是回归土地；
- 没有职业而被广告忽悠成为旅游业者却不好推辞；
- 犹豫间遭遇猝不及防的第一个2周死亡的老妇而呕吐惧怕；

- 人生活中造就对死者的不尊重（把儿子当女儿养而自杀的留男、厮混而死于摩托车祸的小雪、不愿被公务员儿子阻挡死于自己的澡堂老奶奶等） 逐渐理解职业价值但妻子负气离家；澡堂老奶奶去世的夫妻和解；父亲入殓最终理解了无常后的父爱！

三、叙事特点

- 1、沉稳不动声色的推进进程进入角色
- 2、职业案例的穿插展示世态炎凉坚定价值
- 3、穿插波折含而不漏推进：社长的职业由来增添人性情感，公务员侮辱性慢待到反拨的尊重意义，家属谴责到由衷的道歉的神圣感，公司女职员的身世推动父子和解，妻子现场感受的情感认同

四、人物性格与关系的精准

- **小林大悟**：沉默寡言但随和，人性意识和内涵悲伤
- **美香**：迁就的日本妇女
- **社长**：饱经风霜的看淡
- **澡堂常客火葬场炉工**：爱和蕴含
- **其他人**

五、艺术风格

- 整体风格日式的沉静、内敛—和题材故事以及进程的和谐
- 人物表现注重细节微妙、比照的动人
- 仪式感的一丝不苟让庄重感油然而生
- 久石让的大提琴音乐和表现镜头的水乳交融