

《阿凡达》

詹姆斯·卡梅隆 2010

美国电影《阿凡达》：创造影像新时代

- **历史掀开的一页**：2010年上映的詹姆斯·卡梅隆导演的**3D电影《阿凡达》**首轮公映加重映的全球累计总票房达27.88亿美元，至今依然全球票房第一
- 怀念创造崭新的影像世界
- 开启电影3D精彩的新时代

故事概要

- **科幻电影**--贪婪的地球人要攫取潘多拉地下的神奇宝物，借着科学研究去接近潘多拉星的纳威人，残疾军人杰克成为化身人试图接近说服他们离开，杰克和纳威公主奈蒂莉相好也看透了地球人的丑恶目的，但帕克和迈尔斯上校急不可耐的用武力毁坏纳威人家园，杰克与有识之士率领纳威人用生命捍卫家园，惨烈的击败侵略者。

一、历史影像新纪元的价值

- **历史罕见**：历经十多年酝酿，四年拍摄制作，总投资达到了5亿美元制作成本的新纪录，成为电影史上最贵的电影-但成就最佳的3D突破
- 创设新的CG技术，研制新的动作捕捉表现鲜活性，投入1200万美元，研制出可以同时拍摄2D和3D图像的摄影机
- 亮相之时创造全方位的惊讶之作

创造开拓的价值

创造性是卡梅隆的一贯优长，语不惊人死不休：《泰坦尼克号》创造的奇迹

- 1 “潘多拉星球”的构想：人类探寻地球外的拯救
- 2 信息技术与智能沟通：发梢和它物的勾连，灵魂之树的沟通，传导的神经元启示
- 3 灵动难以辨别的纳威人表情动作
3D电影新纪元

二、艺术创造的惊异性

- **3D影像奇观逼真性**：实验基地的科幻元素，潘多拉世界的3D惊异景观表现前所未有
- **纳威人的奇异性**：蓝色调的设计，奈蒂莉的豹子哈气的野性，龙妖为电影增添的磅礴天地的驰骋飞翔气势
- **优美性**：神树的种子轻盈的神闲气定的优雅，植物的观影造就的梦幻世界
- **残暴惊叹性**：野蛮屠杀的残暴景观等

三、叙事表现分析：干净利落

- **“化身计划”** -介入纳威人亲近与发现地球人阴谋-野蛮屠杀与正义力量反目-惨烈决战：环环相扣没有废笔
- **人的表现：杰克的初衷矛盾性**：替哥哥和站起来意念；被迈尔斯邪恶利用，和好奇实现神一样的飞驰影像奇观
- **关系**：与奈蒂莉理解相通，意识改变
- **正邪搏击的危险**：家园被毁与杰克回不了家的危机

- **矛盾爆发曲折**：帕克的攫取、迈尔斯的残暴使得女博士、杰克和其他正义人转变
- **纳威人的敌视和人性谅解互助的转变**
- **绝境中的潘多拉星全体同仇敌忾的战斗让情节进入叙事最高潮**

四、现实批判与人性抉择

- **是科幻电影但其实是现实人间的折射：利益让科学和权利都走了型，强权造就的掠夺让文明蒙羞**
- **暴力伤害家园树的残暴，与强权试图摧毁灵魂树的野蛮，让正义邪恶的斗争进入白热化**
- **跨星球的掠夺也是跨国强权的放大，而正义让反抗者联合同仇敌忾的表现完成电影曲终奏雅的令人舒展**

五、深刻的隐喻

卡梅隆的出色是多重的：

- 1、强权无理的貌似合理的可怕
- 2、仗势欺人与毫不讲理的现实世界展示
- 3、爱和人性的沟通的巨大力量
- 4、正邪之争正义最终必胜