

# 《这个杀手不太冷》

吕克·贝松 1994

## 导演：吕克·贝松

吕克·贝松，1959年3月18日出生于法国巴黎。法国导演、制片人、编剧、演员。

1994年，编导了动作类剧情片《这个杀手不太冷》，因此获得了第20届凯撒奖最佳导演提名。1997年，拍摄了科幻动作电影《第五元素》，凭借该片获得了第23届凯撒奖最佳导演奖。1999年，编导了传记类战争电影《圣女贞德》，凭借该片获得了第25届凯撒奖最佳导演提名。2000年9月，创立欧罗巴影业。2005年，执导了奇幻励志电影《天使A》。2006年，拍摄了动画电影《亚瑟和他的迷你王国》。2008年，编剧并监制了动作电影《飓风营救》。2010年6月20日，获得了第13届上海国际电影节杰出电影贡献奖。

2011年，编剧并监制了动作犯罪电影《致命黑兰》。2012年，监制并编剧了动作电影《飓风营救2》。2013年，编导了动作喜剧片《别惹我》。2014年，编导了科幻动作片《超体》。2015年，出任第五届北京国际电影节评委会主席。2016年，监制并编剧了奇幻动作片《勇士之门》。2017年，监制并编导了科幻动作片《星际特工：千星之城》。

## 《这个杀手不太冷》

《这个杀手不太冷》是由吕克·贝松编剧并执导，让·雷诺、加里·奥德曼、娜塔丽·波特曼主演的动作片，该片于1994年9月14日在法国上映。

该片讲述了一名职业杀手莱昂无意间搭救了一个全家被杀害的小女孩玛蒂尔达，他和小女孩互生情愫，最后他为了救玛蒂尔达而身亡的故事。

# 《这个杀手不太冷》

一、镜头运用

二、人物角色塑造

## 镜头运用：（影片00:38——1:48）

在《这个杀手不太冷中》开篇段落的五个镜头中，影片的风格就被展现的淋漓尽致。影片中长镜头的运用，搭配起悠长而又有些凄美的音乐，镜头运动与配乐的结合把整个影片的风格基调奠定下来，这必然不是一个喜剧，而是发生在最繁华的大都市中最破落一角落的，非常忧伤的故事。忧伤的影片风格正是吕克贝松导演艺术风格的体现。虽然应用了好莱坞的影片拍摄手法，但是故事的艺术特性却依然是法国式的深意与浪漫。

## 镜头运用： 影片2:07:08——2:07:49

当小女孩儿说完“我想我们能在这儿安心生活了，里昂”之后，主题音乐响起，镜头切到一个小女孩儿扣拍的大远景，随后不断的向上拉镜头，绿色的树叶从镜头上方不断入画，随着镜头不断向上摇，主人公出画，映入观众眼帘的是一片湖面和远处广角镜头下城市的剪影，与片头的城市剪影完全呼应。自此，整个影片结束，不断远去的镜头也将观众的情绪拉回到了现实，带出吕克贝松为我们制造的这个忧伤而又浪漫的电影梦境。

人物塑造——莱昂

## 人物塑造：影片1:48——2:49

首先第一个镜头是一杯牛奶的特写，紧接着，里昂的眼镜特写，烟特写、嘴部特写、照片特写、对方人物眼睛的特写等等一共**19**个特写，组成了一组里昂接到杀人生意的叙事段落。这样完全用特写构成叙事段落的做法，处掉其他的环境信息，主要突出里昂作为杀手的神秘性。特写是一种非常规视觉的镜头景别，是人眼所不能达到的一种景别，导演运用特写，可以摒除掉所有的环境信息，强制让观众关注某种他想传递的信息。

## 人物塑造：影片03:30-04:00

莱昂作为杀手的首次出场是通过光影实现的，守门人脸上光影的变幻，以及他仰视的角度，让观众感受到了一个杀手的恐怖气势。然后我们看到杀手莱昂麻利的职业化行动，塑造了一个冷峻形象。电话那头传来一声枪响，杀手莱昂于是开始了一系列非常专业的杀人行动。

## 人物塑造：影片04:22-08:20

我们随着摄影机进入了莱昂的住所，看到一个自己给自己烫衣服、洗澡、照看植物、坐着睡觉的一个充满安心的孤独而疲惫的男人，这和前面非常冷酷的杀手形象形成了很大的反差，人物外部行为和内在性格之间存在一种冲突性，而这种冲突性一方面有助于使人物更丰富、立体，另一方面也增强了戏剧性。

# 人物塑造——马婷达

## 人物塑造：影片10:30-11:32

小女孩和杀手一样，都是被整个世界所误解、感到孤独的人，他们在不同层面上都有着外部行为和内在性格的强大冲突。所以，我们看到小女孩要求与莱昂组成杀手组的叙事段落里，小女孩拿起枪对着窗外就是一通射击，似乎和莱昂同样冷酷。但正是这样一个外表叛逆、行为冷酷的小女孩，软化了杀手莱昂的内心，使独来独往、从不多管闲事的杀手，牺牲自己去找身为毒贩的缉毒警察拼命，杀手莱昂在最后一次暴力行为中丧生，也完成了自我的救赎。

# 人物塑造——缉毒警察

## 人物塑造：影片24:18-25:20

高雅审美趣味和杀人如狂的行为，以及缉毒警察的崇高职业，与毒贩的暴徒身份之间，是充满内外冲突的，这才是一个真正的变态杀手的模样，也一定程度上地反映了当时黑帮横行、社会秩序失衡的纽约社会现实。