

《毕业生》

迈克·尼科尔斯 1967

电影《毕业生》基本信息

- 导演: 迈克·尼科尔斯
- 编剧: 卡尔德·威灵汉姆 / 巴克·亨利 / 查尔斯·韦伯
- 主演: 安妮·班克罗夫特 / 达斯汀·霍夫曼 /
- 类型: 剧情 / 喜剧 / 爱情
- 制片国家/地区: 美国
- 语言: 英语
- 上映日期: 1967-12-22 (美国)
- 片长: 106分钟
- 又名 : The Graduate

创作背景

- 《毕业生》的创作于上世纪60年代中后期。二战以后，社会上出现了形形色色的各种思潮，比如性解放运动、黑人运动、妇女解放运动、反越战运动、共产主义思潮以及同性恋、嬉皮士等等，都体现出了新一代的思想观念的颠覆性与破坏性。

“新好莱坞电影”

- 1967年，电影《毕业生》的出现，标志着“新好莱坞电影”的出现。“新好莱坞电影”改变了出现多年的大片厂垄断制度，更多贴近现实生活、切合年轻人思想感情的电影出现，使好莱坞电影从纯粹的“逃避现实”消遣品，逐渐变成“反映现实”的艺术品。

异乡人视角

尼科尔斯移民来美国的时候，已经八岁，还保留了那种疏离感，并且一直都有异乡人的视角，因而，一直以来，他对美国的生活，都有着犀利的观察和思考。

“大胆的决定”

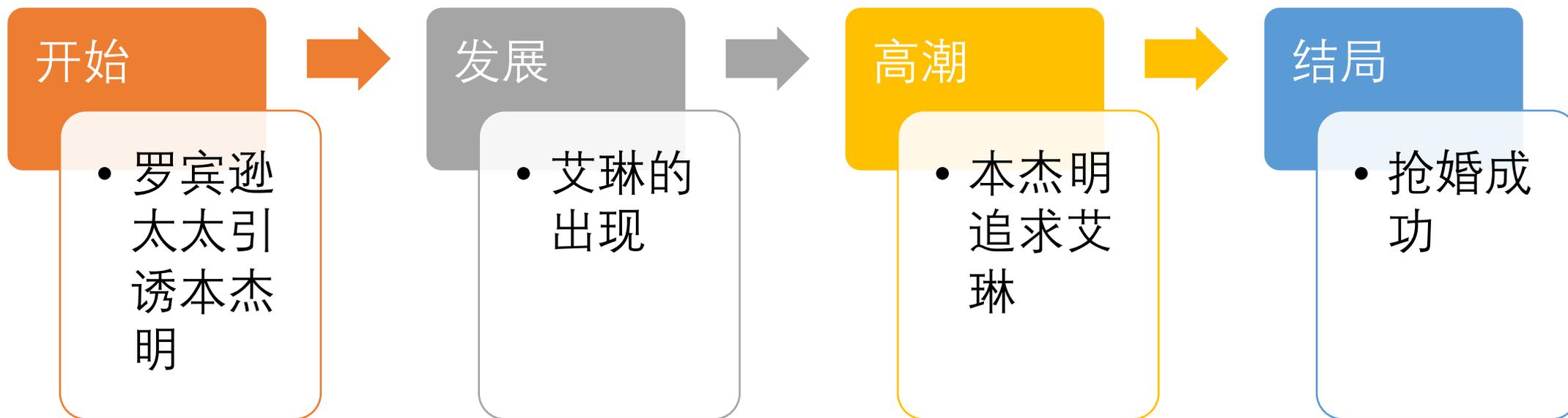
- “整个二十世纪，就我所知道的电影选角里，让我来扮演本杰明绝对是最大胆的决定。”

——达斯汀·霍夫曼

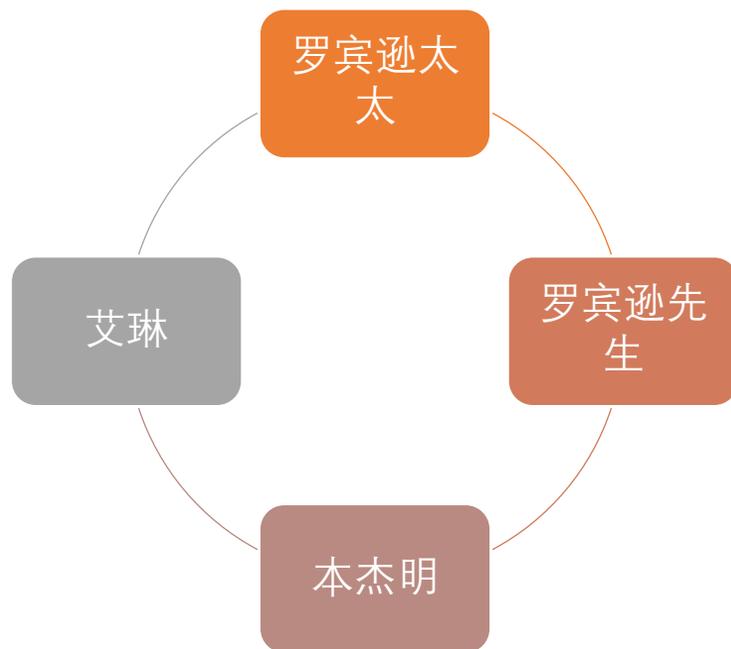
- “达斯汀和我在主人公保持面无表情这一点上达成了共识，这也是他独特的天赋。他擅长表现人格解体（depersonalization）的角色，他也知道这一点。”

——迈克尔·尼科尔斯

经典叙事模式



两组三角关系



“以床为中心”

- “在我看来，我的主题是男人和女人的关系，这个关系围绕着床为中心展开。”
- ——迈克尔·尼科尔斯

弱化“不伦恋情”故事的道德批判感

- 1、从叙事视点来看，影片多从罗宾逊太太的视点去表现人物关系，突出了罗宾逊太太的“主动”与本杰明的“被动”。
- 2、导演采用非常规的景别叙事的技巧，为我们塑造一位令观众深切同情的青年形象。
- 3、跳切镜头，在努力营造本杰明的迷茫的无辜的青年形象。