

《精神病患者》

心理惊悚恐怖片的开山之作

基本情况

- 导演：阿尔弗雷德·希区柯克
- 获奖：第18届美国金球奖最佳女配角 珍妮特·利
- 上映日期：1960年
- 片长：109min
- 制作公司：Shamley Productions [美国]

希区柯克

- 被称为“悬疑大师”
- 执导《后窗》《迷魂记》《西北偏北》等影片
- 念过航海工程学校，19岁进入电报公司工作，20岁踏入电影界，担任片头字幕设计和剪接的工作，22岁开始担任编剧和艺术指导，39岁前往好莱坞发展
- 第一部作品《蝴蝶梦》一举拿下了第13届奥斯卡金像奖最佳影片奖，以《精神病患者》等影片五度提名奥斯卡金像奖最佳导演奖
- 1979年获得美国电影协会颁发的终身成就奖

一、叙事特点

- 1、多重悬念

“定时炸弹理论”

第一重悬念：曼璐·克兰带着一笔四万美元的巨款潜逃

第二重悬念：杀害曼璐·克兰的神秘人到底是谁？

希区柯克：“在《惊魂记》里，我无时不在驾驭观众的注意力，其劲头不亚于我玩管风琴”。

一、叙事特点

- 2、“麦格芬”的设置
- “并不存在或者不太相干的事物，但它却是谈话、行动甚至整个故事的核心”
- 贝茨母亲的形象
- 《蝴蝶梦》中的丽贝卡、《迷魂记》中的玛德琳、《后窗》中的推销员谋杀案

一、叙事特点

- 3、叙事视点的转移与突破

女主在影片三分之一处被杀

观众心理的专注点发生了断崖式的转移

二、视听语言

- 1、蒙太奇的拍摄典范——浴室谋杀
- 通过环境、声音、灯光、人物的局部特写，快速的镜头切换全方位呈现这场浴室谋杀。

二、视听语言

- 2、窥视镜头
- 偷窥不是不正常的行为，也不是性欲的延伸，更多的是代表人类内心真正黑暗欲望的扩张和直面内心的惶恐
- 戏外的窥视欲望：女主偷情
- 戏内的窥视欲望：贝茨窥视隔壁正在换衣服的女主
- 既完成了对观众欲望本能的激发和吸引，也完成了对于剧情的推动

二、视听语言

- 3、不同拍摄角度辅助剧情表意
- 4、配乐的适时插入
- 5、服化道的隐喻

如：女主内衣和包包前后颜色的变化

- 6、黑白胶片拍摄加强陌生感与恐怖效果

三、从精神分析角度解读影片的文化内涵

- 1、精神分裂与无意识行为
- 2、俄狄浦斯情结与镜像阶段理论