

# 《公民凯恩》

传统电影走向现代电影的转折点

# 基本情况

- 导演：奥逊·威尔斯（Orson Welles）
- 获奖：1942年获得第14届奥斯卡金像奖—最佳原创剧本奖
- 拍摄日期：1940年6月29日—1940年10月23日
- 片长：119min
- 制作公司：Mercury Productions（as A Mercury Production by Orson Welles）
- 雷电华影片公司

# 业界评价

- 英国极具影响力的电影杂志《视与听》评选“世界电影十大佳作”，《公民凯恩》在1972、1982、1992、2002年均位列第一
- 美国CBS电视台公布“美国电影学院百年百片”，《公民凯恩》位列第一
- 美国电影协会评选的“100部美国最佳电影”，《公民凯恩》位列第一
- 电影网络数据库评出的历史上最伟大的100部电影，《公民凯恩》位列第一

# 学界评价

- 法国著名导演特吕弗：“1940年以来，电影中一切有创见的东西都来源于《公民凯恩》和《游戏规则》。”
- 法国著名电影理论家安德烈·巴赞：“奥逊·威尔斯和他的处女作《公民凯恩》是现代电影的奠基石。无论是谁，只要拥有一部像《公民凯恩》这样的电影，就只能给人一个感觉：高山仰止。这种成就足以让人睥睨天下，傲视群雄。因而奥逊·威尔斯应同他的《公民凯恩》一起永垂不朽，他应在任何一座褒奖电影历史功臣的凯旋门上占有显著的位置。”
- 资深旅美影评家周黎明：“《公民凯恩》有一种挣脱时间羁绊的不朽性，它在每一个方面都上升到全新的高度，其中某些方面后来被人模仿到泛滥，但有些至今没人敢去突破。追随它的许多电影只是在某个层面或某个点上做了突破，便受到大家的强力追捧，而《公民凯恩》在每一个层面大大突破了电影艺术原有的表现手法，有些几乎到了“后无来者”的高度。”

# 一、叙事特点

- 1、叙事结构：多视角闪回叙事侧写凯恩的一生

由洋葱式的六段闪回组成，层层深入

打破常规的多重叙事使得观众见识到了每个角色所带来的偏见和主观，揭示了人的一生和整个世界的复杂性

# 一、叙事特点

- 2、悬念设置：探寻“玫瑰花蕾”的意义

在当年普遍以线性叙事为主流的时代，这种非线性叙事是《公民凯恩》开创的典范

## 二、视听语言

- 1、景深镜头：开创深焦叙事

当时的电影经常使用浅焦手法，用大光圈使角色清晰、背景虚化，有助于观众将注意力集中在角色身上。而奥逊·威尔斯则对景深镜头进行创造性运用，开创了深焦叙事。E.g. 凯恩被赛切尔先生接走

## 二、视听语言

- 2、灯光创造视觉景观：用灯光创造影调氛围进行表意造型

当时大多数好莱坞电影总会过度使用灯光，以便观众能更清晰地看到被光照亮的主角与布景，而奥逊·威尔斯与摄影师格雷格·托兰德用强对比度的黑白光影和大量阴影来进行叙事，起到烘托氛围、传递情感甚至创造意义的作用。

用灯光开创和引领了一种新的视觉景观。

## 二、视听语言

- 3、场面调度

- (1) 深焦叙事下的人物调度

- (2) 内涵丰富的镜头运动

- (3) 摄影机机位的设计：极低的仰拍角度，在同一个镜头中建构不同分镜

- 4、特效镜头之多超过30年后的《星球大战》

# 三、文化内涵

- 隐喻象征
- 童年的缺失、人性的弱点、回忆的偏见
- 人的一生具有多面性与复杂性